

万余幅中国古代绘画得到数字化保存

本报讯 唐朝的《步辇图》《簪花仕女图》，五代的《韩熙载夜宴图》《寒林重汀图》，宋朝的《摹张萱捣练图》《千里江山图》……这些享誉全球的中国古代书画，如今藏于世界各地的博物馆内，想要欣赏真貌十分不易。然而，在浙江大学日前开幕的一场展览中，历经数千年留存至今的珍贵名画齐聚亮相。漫步在展馆内，名画图像扑面而来，内容丰富。尽管展出的并不是珍贵作品的原画，而是五百幅1:1原尺寸打印的出版样稿，但这样近距离欣赏大量珍贵名画的机会，无论是对于专业学者还是普通观众，都十分难得。“由于古画保存不易，一

些深藏在博物馆的古画，已经十多年没有打开过，还有一些画，此前没有公开展出过。”浙江大学学者金晓明说。

据新华社报道，这次展览是我国一项重大文化工程“中国历代绘画大系”历经十六年在世界各地搜集、拍摄中国古代绘画的成果。自2005年来，这个团队联动全球二百六十余家文博机构，为一万两千余件(套)中国古代画作建立起精准的数字化档案。他们对图像品质精益求精。比如，大部分作品使用了全球最大幅面的反转片拍摄，绝大部分作品属于全球首次高清拍摄。在校色过程中，团队对其进行反复调

整和打样，必要时还重回馆藏地或展览现场进行颜色比对。

在此基础上，“中国历代绘画大系”推出了一套中国古代绘画图像文献集成，共有《先秦汉唐画全集》《宋画全集》《元画全集》《明画全集》《清画全集》五大全集、六十七卷二百四十余册。“这些深藏罕现的珍奇国宝存世数量有限，而且流散于世界各地，现在通过这种特殊方式团聚了。”浙江大学艺术与考古博物馆策展人瞿焯说。

业内人士表示，以数字化的方式保存大量珍贵古画，为补写、改写、重写中国艺术史、文化史建立了数量可观、质量可靠的资料库。“这

些名画随着时间的久远，很多细节难以看清，但通过数字化手段将其放大，完全可以满足最苛刻的研究需求。比如画面中只有巴掌大的宋代建筑，放大后细节就清晰可见，从中更能体会古人的独特匠心和画家卓越的功力。”浙江大学艺术与考古博物馆策展人王坤说。

有趣的是，“中国历代绘画大系”建立的资料库还推动了科学研究。2016年，中国科学家发现，宋徽宗《芙蓉锦鸡图》画中的锦鸡是对九百年前鸟类杂交的忠实记录，也是迄今为止关于鸟类杂交的最早记录。这一相关成果发表在《国际鸟类学期刊》中。

广西师大社出书纪念陀思妥耶夫斯基诞辰两百周年

本报讯 为纪念陀思妥耶夫斯基诞辰两百周年，广西师范大学出版社上海贝叶特出版“文学纪念碑”，并于近日陆续举行“下一个两百年，再读陀思妥耶夫斯基”系列活动，通过回顾陀翁的一生，重读他的作品，重新激活19世纪以降的诸多思想资源和事关人类命运的大问题。

据悉，截至目前，“文学纪念碑”已经有九种关于陀思妥耶夫斯基的书；五卷本传记《陀思妥耶夫斯基：作家与他的时代》(已出四卷，待出一卷)《安娜·陀思妥耶夫斯卡娅回忆录》《一八六七年日记》《同时代人回忆陀思妥耶夫斯基》《陀思妥耶夫斯基的世界观》《罪与罚·学术评论版》，涉及他的作品、传记、回忆录、文学评论等。陀思妥耶夫斯基的一生坎坷而壮阔，代表作品有《死屋手记》《地下室手记》《罪与罚》《白痴》《群魔》《卡拉马佐夫兄弟》等，是比肩托尔斯泰的俄罗斯文学黄金时代

的代表人物。布罗茨基称他写出了人类能抵达的全部深度，鲁迅将他视为“人类灵魂的伟大审问者”。

据华东师范大学教授、著名翻译家徐振亚回忆，1986年，在上海第一次召开了全国陀思妥耶夫斯基研讨会，陀思妥耶夫斯基的阅读和研究在新时期重新浮出水面。人民文学出版社和上海译文出版社都出版了陀思妥耶夫斯基的作品选。而他本人也在导师冯增义的指导下翻译了《陀思妥耶夫斯基书信选》和《卡拉马佐夫兄弟》。徐译本《卡拉马佐夫兄弟》是我国早期俄罗斯文学翻译家耿济之(1898-1947)译本问世五十年之后诞生的新译。

2012年，河北教育集团出版了二十二卷的《费·陀思妥耶夫斯基全集》，对陀思妥耶夫斯基作品的介译达到了高潮。广西师大出版社的魏东认为，学界对陀思妥耶夫斯基的认识和研究，不可谓不深入，但对普

通读者，尤其是文学爱好者而言，了解陀思妥耶夫斯基的渠道和程度都有限。出于对陀思妥耶夫斯基的喜爱，魏东陆续组织出版了《陀思妥耶夫斯基：作家与他的时代》中的四卷：《反叛的种子》《受难的年代》《自由的觉醒》《非凡的年代》，第五卷《先知的衣钵》即将出版。再加上《安娜·陀思妥耶夫斯卡娅回忆录》《一八六七年日记》《同时代人回忆陀思妥耶夫斯基》《罪与罚·学术评论版》，以及新版《陀思妥耶夫斯基的世界观》，这也成为以出版作家传记、回忆录、日记、书信的“文学纪念碑”丛书的基础。后续，魏东有意由陀翁扩展到其同时代其他作家，扩展到对19世纪俄国文学史、思想史的深度探究。

译者戴大洪耗费十年时间翻译《陀思妥耶夫斯基：作家与他的时代》。他认为，弗兰克的这部著作与

其说是一部陀思妥耶夫斯基的传记，不如说是一部陀思妥耶夫斯基作品的传记，因为它无一遗漏地详细解读分析了陀思妥耶夫斯基的全部作品。弗兰克写出了“一个个人成长史、社会变迁史和文学创作史，通过关注陀思妥耶夫斯基的作品，他把这三方面的内容有机地融合在一起。读完弗兰克的这部陀思妥耶夫斯基传记，读者不仅能更深刻地理解陀思妥耶夫斯基的作品，而且能看到一个活生生的陀思妥耶夫斯基，了解19世纪中期俄国的历史。就具有重要思想意义的陀思妥耶夫斯基而言，弗兰克的这部著作也是陀思妥耶夫斯基的思想史。”

上海交通大学人文学院院长系主任、《陀思妥耶夫斯基》第二卷译者刘佳林认为，弗兰克为我们完整地呈现了陀思妥耶夫斯基如何成为伟大作家的过程，描绘出一个伟大的苦难者的形象。(夏琪)

卡尔维诺《最后来的是乌鸦》简体中文版首度问世

本报讯(记者 舒晋瑜)译林出版社首次推出意大利作家伊塔洛·卡尔维诺简体中文版短篇小说集《最后来的是乌鸦》，并以插图珍藏本形式收入该社“卡尔维诺经典”系列之中。据介绍，除了《最后来的是乌鸦》，译林社今年和明年还会陆续推出《观察者》《我生于美洲》等。

据了解，2001年，由吕同六、张洁主编，译林出版社首次出版的“卡尔维诺文集”就译介了卡尔维诺文坛处女作《通向蜘蛛巢的小径》。从《通向蜘蛛巢的小

径》到《最后来的是乌鸦》，中文读者等待了二十年，终于等来了这只“乌鸦”。

《最后来的是乌鸦》囊括卡尔维诺1945年至1948年写的三十篇短篇小说，对后来《短篇小说集》《马可瓦尔多》《困难的爱》等作品的创作起到重要的引领和启发作用。简体中文版由知名意大利文学译者马小漠从意大利语直译，收录了卡尔维诺亲笔前言，附有版本说明及文学评论家詹诺·庞巴洛尼撰写的后记等珍贵内容。

意大利知名艺术家里卡多·威尔德(Riccardo Verde)为每篇故事绘制了插图。

《最后来的是乌鸦》的创作灵感，来自卡尔维诺在二战最后阶段参加战斗的经历，书中还包括对战后意大利全景的敏锐观察。虽然主要以新现实主义风格写成，但许多场景都融入了卡尔维诺后期创作中富有远见的幻想元素，这些元素是后来的《短篇小说集》《马可瓦尔多》《困难的爱》等短篇作品最初的雏形。可以说，没有《最后来的

是乌鸦》，就没有卡尔维诺后来诸多丰富多样、灵活生动的短篇小说。《最后来的是乌鸦》澄清并界定着卡尔维诺的诗性世界：这里没有被愤怒感和厌倦感所污染，没有被冲突激化，你能呼吸到最为纯净的空气。

卡尔维诺曾对现代小说艺术和文学先锋思潮产生过巨大的影响，也影响了以王小波、阿城为代表的中国作家。李敬泽称其为“飞鸟式的作家”，莫言认为“卡尔维诺的书值得反复阅读”。

女检察官撰写小说反映职业生涯

本报讯 近日，优酷独播网剧《真相》原著小说《静默的铁证》由长江文艺出版社出版。作者米旭光从事检察官工作二十余年，这本书是她对过往职业生涯的一种纪念。

《静默的铁证》是一部反映检、警合作，运用刑事科学技术突破证据瓶颈，集侦查、文检、法医、犯罪心理学于一体的教科书式刑侦小说，讲述了以林远昊、林岚为代表的检察技术人员运用先进

的专业技术手段突破疑难案件瓶颈，攻克“零口供”案件，使冤案得以昭雪，无辜死去的人被伸张正义，真凶无法逍遥法外的故事。小说中的各个案件大都取材于作者真实的工作经历，犯罪手法、审讯方法、技术手段、犯罪嫌疑人特点、案件背后的深层原因等都是她灵感的来源。

米旭光在谈及自己的职业和《静默的铁证》出版的时候说：“因为爱这个职业，所以写了这个故

事，所以有了同事、公安、法官这些熟悉身影。”

目前，市面同类小说中的女性视角比较少，检察官身份的特殊性也让女性在办案中的亲历性相对较弱，但这些特别的要素反而让这本书有了新颖之处。小说是从女检察官林岚的角度写的，展现了女检察官在办案中独特的思维方式和女性特有的细心。“目前在悬疑小说、刑侦小说里，从女性角度写的比较少，但是在现实中，女性检察官办案的比重其实相当大。”米旭光说。对于读者而言，这也是小说的惊喜所在。同样是惊喜之处的还有书中对检察官身份的刻画。检察官在案件办理中取证亲历性虽然没有警察、法医多，但在办案的时候有提前介入、补充侦查和自行侦查的职能，这些成为很好的写作切入点，对检察官职能和技术手段的描述也是很好的写作尝试，同样成为这部作品受欢迎的原因之一。(鲁大智)

《洵河的波光》书写京郊庄稼院的乡土气

本报讯(记者 舒晋瑜)北京市平谷区作家柴福善作品《洵河的波光》(民族出版社)研讨会近日在北京市平谷区召开，向北京作家书屋捐书仪式同时举行。

《洵河的波光》是京郊平谷文化高地系列丛书之一，集中收录作者从上世纪八九十年代至今的主要作品，体现了作者紧跟时代、反映时代的艺

术自觉、修学好古、实事求是的创作风格，厚重朴实、耐读有味的文字特点。

与会专家围绕《洵河的波光》及其散文创作进行研讨。评论家曾镇南表示，柴福善在家乡的这片土地上，用家乡的材料，用地方史志工作得来的材料写作，注重对生活细节的刻画，篇幅精短，能够让人有所思索。中国文艺评论家协会副主席张

德祥表示，柴福善的散文具有朴实的生活气息，是庄稼院里的柴火，是柴米油盐的“柴文”，朴实朴素的“素心”，充满着真实、真情。北京作协副主席肖青认为，柴福善的散文体现了汉字本身的美，是竹筒、碑刻式的散其简练、极见功夫的文字，他的散文回归传统，回到了文字美、语言美、结构美。

《小书虫漫画四大发明》出版

本报讯 中信出版社推出了一套与中国传统文化结合的科普知识绘本《小书虫漫画四大发明》(四册)，帮助孩子理解四大发明何以是中国给世界的巨大贡献，建立对古代科技的全面认知和对科技文明的认同感。

2021年东京奥运会，让很多中国人回味起2008年北京奥运的精彩，特别是开幕式上表演活字印刷术的场景和焰火盛宴，让人惊叹、

惊艳，传神再现了我国古代的四大发明之一。

关于四大发明，你知道多少？纸发明之前，读书人出门要背几十斤竹筒？蔡伦原来是个破烂王？！3.7亿字的“超级百科全书”全靠手抄？……当孩子问什么是四大发明的时，仅仅是告知他“火药、印刷术、造纸术、指南针”是远远不够的，更应该讲清与四大发明有关的知识，这四大发明面世的同时，世界是

什么样的，不仅让孩子明白我们的传统故事，了解古代的科技发明创造，还要增强孩子的民族自信心。

《小书虫漫画四大发明》系列包括《神奇的造纸术》《伟大的印刷术》《倔强的指南针》《愤怒的火药》，以小书虫的口吻，用漫画的形式，为孩子们科普四大发明的发明、发展和影响，不是简单讲述四大发明的内容和成就，而是详述四大发明在中国和其他国家、地区的

发展进程，揭开古代科技发展的秘密，讲述与四大发明相关的历史和地理知识，是一套跨学科科普书。(亦晗)

江苏凤凰少年儿童出版社
童书伴您成长，阅读点亮人生

《国际中国学论丛》12月刊刊

本报讯 由首都师范大学外国语学院策划、首都师范大学日本文化研究中心承办的学术集刊《国际中国学论丛》即将创刊。集刊拟每年出版一到两辑，旨在向中国学术界介绍国际中国学(汉学)最新成果和进展，在比较文学与跨文化的视域中，甚至在万物互联、多元共生的意义上理解并促进中国文化与世界其他文化的学术对话和理性交流。国际中国学(汉学)研究既作为一种具体的多边文化、跨文化研究的学术而存在，也作为人文社会科学研究领域内一种整体的思维与世界观而存在。本学刊力求兼容并蓄的学术风格和理念：欢迎学科理念明确、学术思维严谨的论文，也欢迎具有宏观视野但不拘一格的文化论述。本刊学术顾问有阎纯德、张西平、任大援；名誉主编为严绍覆；主编是王广生、王宗琥。拟开设以下栏目：一、国别汉学研究；二、国际中国文化研究；三、中外文学比较研究；四、东亚汉学与中国学；五、当代中国学研究；六、国际中国学经典译介。第一辑拟定2021年12月出版，世界图书出版社刊行。

《菜市场里的老虎》新书分享会在京举行

本报讯 11月13日，《菜市场里的老虎》新书分享会在北京单读视频号直播间举办，中国人民大学文学院副院长杨庆祥、编辑恰恰和作者李唐参加分享会。《菜市场里的老虎》由七篇幻想寓言故事组成，想象奇诡，行文间有一种浪漫而怪诞的气质。无论是《菜市场里的老虎》中陪伴残疾女孩儿的老虎，《不名之物》中吞噬睡眠的蓝色小兽，或是《动物之心》中渴望与动物亲密相处的饲养员，都是活在童话或理想世界中的人物，却又与现实世界有纠缠不清的枝杈。这种独特的交错呼应给人带来奇妙的阅读体验。杨庆祥表示，《菜市场里的老虎》的书名就像超现实主义的绘画，很有镜头感，跟李唐整个写作的风格调性非常契合。而且每一篇都有自己的特色，可读性很强。李唐曾获“紫金·人民文学之星”中篇小说奖，出版有小说集《我们终将被遗忘》等，长篇小说《月球房地产推销员》等。(夏琪)

吕敬人书籍设计四十年展在深圳举办

本报讯 11月12日，“书艺问道——吕敬人书籍设计40年”展(深圳站)在深圳市当代艺术与城市规划馆正式拉开帷幕。为期一个月的展览期内，将呈现吕敬人从事书籍设计四十年来的一千四百多件超过一千册具有代表性的设计作品，梳理出从活字铅印、平板胶印到数码时代，中国印刷技术的发展进步历程以及“从装帧到书籍设计观念转换”的演变，多场学术论坛、沙龙将同期举办。本展览由中国出版协会书籍设计艺术工作委员会、中共深圳市福田区委宣传部主办，中国美术家协会平面设计艺术委员会协办。(江宇硕)

新书

十六位独居老人怡然自得的生活方式

本报讯 新星出版社新近出版《独居老人》一书。在作者都筑响一的采访下，十六位老前辈用悠然自得的生活状态打破世人对于独居老人的偏见。以“圈外编辑”自称的都筑响一，自2012年起每周三刊行电子邮件杂志《ROADSIDERS' weekly》，反映日本及世界各地“圈外”无名者。《独居老人》采访的十六位前辈，都埋首于喜欢的事物——摄影、跳舞、画画、放电影、乘摩托车兜风、表演行为艺术、走唱街头……没有压力，没有人际关系的纷扰，也没有对未来的不安，每一天都过得相当愉快甚至是活力四射。变老不是人生终结，独自迎来老年并不一定就是可怕之事，敢于做独居老人，也是适宜于如今这个日益老龄化社会的一种选择。(鲁大智)

银河奖获得者天瑞说符出版《泰坦无声》

本报讯 由北京联合出版公司出版，联合原创出品的《泰坦无声》新近上市。本书是中国科幻最高奖银河奖获得者、起点中文网作家天瑞说符首部实体书，网络连载期间，知名作家马伯庸称赞本书是“一次酣畅淋漓的阅读体验，科幻、惊悚与悬疑的绝妙结合”。《泰坦无声》讲述了一支科考队在名为“泰坦”卫星上考察的故事，这支科考队人员身份各异，身边还有一个名为“大白”的人工智能，他们试图揭开这颗冰冷星球的神秘面纱，然而一个神秘的、完全违背人类已知物理规律的黑球突然出现，让科考队员陷入极大的不安。黑球尚未解决，风暴、地震又接踵而至，科考站严重受损，甚至出现人员离奇失踪、重伤甚至不明原因的死亡……结局如何，“泰坦”上有什么秘密，真相都在本书中。作为首部出版作品，天瑞说符对全文进行了全新精心修订，将剧情设计得更加曲折难测，情节不断反转。(江宇硕)

知名高效能专家给职场人士提建议

本报讯 过度工作崇拜是不折不扣的“思路陷阱”，其本质是用过度工作置换了人生中其他领域的投入，把人生其他领域的收益边缘化。只有当人生的多个方面和谐发展、相互促进时，成功才是可持续的。全球知名高效能专家迈克尔·海亚特及其女儿梅根提出的“高效能人生法则”，已在美国帮助超一千万人实现工作和生活联动推进，在动态中取得两者的平衡和双向发展。在组织科学和心理学等学科研究成果的支持下，由迈克尔·海亚特与梅根合著的《高效能人生：平衡的法则》(长江出版社)，通过大量来自各个业务领域的成功人士和他们的训练班学员的案例，总结出工作和生活双赢的五项原则，引导读者树立正向的职业观和生活观，用高效的工作为生活提供空间，实现良性循环。(鲁大智)

从濒死体验提升对生命与死亡的正确认知

本报讯 自古以来，就有关于濒死体验的记录。人们大都倾向于将死亡视为意识的终结、生存的终结。濒死体验是令人恐惧的，它会引发体验者强烈的恐惧和焦虑。五十年前，精神科医生布鲁斯·格雷森博士通过偶然的发现，发现一位患者产生了濒死体验——她在昏迷时，“看到”了另一间屋子里的格雷森领带上的污渍。为了探索这个不解之谜，格雷森博士踏上了艰难的科研之旅。《看见生命：一个医生的濒死体验研究报告》(中信出版社)一书涵盖了这位精神病学教授数十年来对濒死体验坚持不懈的研究记录，格雷森从科学的角度出发，基于其丰富真实的临床案例和翔实的研究数据，告诉我们什么是濒死体验并讨论了濒死体验的科学性和意义。更重要的是，格雷森认为，对濒死体验的深入了解能帮助我们提升对生命与死亡的正确认知，增强对意识的认知，建立正确的生死观。(鲁大智)

乐乐趣推出《神奇的牙齿小镇立体书》

本报讯 乐乐趣近日推出《神奇的牙齿小镇立体书》。作为“我的身体有意思”系列之一，本书以拟人化的形象设计搭配系统的百科知识，让孩子阅读时更有代入感。牙齿是相伴孩子一生的重要伙伴，而牙齿的许多问题都源于不良的生活习惯。培养孩子护齿意识，才能真正做到预防代替治疗。为了激发小读者的阅读兴趣，《神奇的牙齿小镇立体书》将牙齿拟人化，用孩子们喜欢的讲故事的形式，将专业的科普知识融入字里行间，用互动的立体机关化繁就简，引导孩子了解牙齿，掌握包括刷牙在内的全方位护齿方法。作者吴洪斌是青岛市口腔医院牙体牙髓科副主任，插画师董兴茹的作品曾入围洛尼亚插画奖。(夏琪)

扎根典籍学术 放眼大众人文

上海古籍出版社
地址：上海市瑞金二路272号 电话：021-64370011

华东师范大学出版社
向上海部分高校
赠阅中华读书报