

## “中国城市地理丛书”在京首发

**本报讯** 9月25日,“十三五”国家重点出版物出版规划项目和国家出版基金项目“中国城市地理丛书”首发仪式在京举行。

改革开放四十余年来,中国城市地理学者积极参与国家经济和社会发展规划工作,开展了城镇化、城镇体系、城市空间结构、开发区和城市经济研究,在国际和国内发表了一系列高水平学术论文,在社会主义(新型)城市化道路、城镇体系、城市群、都市圈、城市空间结构、城市社会和生活空间、新城新区和小城镇等领

域,取得了举世瞩目的研究成果,为区域协调发展、城乡一体化、新型城镇化等战略制定及实施提供了重要的理论支撑,也在国际地理学界标贴了中国城市地理研究的特色和印记。

为系统梳理总结中国城市地理学科过去几十年的代表性成果,明确未来学科定位和重点方向,在中国地理学会支持下,科学出版社于2015年组织策划了“中国城市地理丛书”,这是继“中国自然地理丛书”“中国人文地理丛书”“中国自然地理系列专著”之后,科学出版社在地理学科推

出的第四套大型丛书。由于兼具理论价值和学科价值,这套丛书先后得到“十三五”国家重点出版物出版规划项目和出版基金项目支持,其中的部分分册还入选中华学术外译项目,预计明年在国外发行。

“中国城市地理丛书”共九个分册,各分册主编和作者分别来自清华大学、北京大学、中山大学、中国科学院、华东师范大学、武汉大学、南京师范大学等高等院校和科研院所,均为中国改革开放以来培养的城市地理学家。

## 用中国理论阐释中国道路

**本报讯(记者 舒晋瑜)**日前,清华大学国情研究院副院长那一龙携新书《中国道路与中国道理》(中国方正出版社)在京和读者见面,并与嘉宾刘晨光、何华峰、江宇、张飞岸、刘嘉莹分享对中国道路背后中国道理的新理解和新表述。

那一龙多年来一直从事国情研究,尤其是近年对五年规划的研究颇有建树。与会人士认为,在本

书中,那一龙以五年规划为切入点,利用从“一五”计划到“十四五”规划长达近七十年的规划目标及实现情况,深度分析了国家计划对于中国经济发展发挥的国家目标治理功能,为观察、解析中国,真正增强“四个自信”,提供了更可信的事实依据和现实逻辑。

《中国道路与中国道理》主体架构共五篇,首篇为“中国话语方法论”,其后从经济模式、政治模

式、治理模式、中国与世界四个方面解读中国道路、阐发中国道理。中共中央党校(国家行政学院)科社教研部副教授刘晨光注意到那一龙提出的“实践主义研究方法”,刘晨光认为,当代中国发展提供的无比丰富的实际经验已成为中国社会科学研究的巨大富矿,应该成为我们提炼中国理论、构建中国话语、创造中国思想的源头活水。解读中国道路,必须回归中国

实践,以中国实践为中心,从活生生的中国实际出发,而非从任何一种既有的外在理论框架出发。本书围绕一系列人们关切的问题,以全新视角阐释中国经济、政治、治理结构的特点和优势。正如北京大学教授韩毓海所言,“用中国理论阐释中国道路的原发性、主体性、时代性,这既是一项很有挑战性的工作,也是一次很有意义的尝试”。

### 第七届浙江书展10月9日举行

**本报讯** 由中共浙江省委宣传部、浙江出版联合集团、宁波市人民政府联合主办,宁波市委宣传部、浙江省新华书店集团、宁波日报报业集团承办的第七届浙江书展将于10月9日至11日在宁波举行。书展以宁波国际会展中心为主会场,在浙江全省新华书店、特色书店、农家书屋设立100+个线下分会场,在天猫、京东、微信等电商平台络书店设立线上分会场,同步举行精品图书展销及阅读推广活动。书展期间,主分会场预计推出四百余场阅读推广活动,易中天、阎崇年、熊召政、柳建伟、陈振濂、汪朗、陈子善、艾伟等名家将亲临会场。(成一村)

### “2021青岛读书月”启幕

**本报讯** 9月25日,由青岛市委宣传部、青岛市文化和旅游局、青岛市教育局、青岛出版集团联合主办的“2021青岛读书月”开幕,活动延续至10月25日。读书月以“阅读,成就最好的自己”为主题,邀请张炜、鲍鹏山、马瑞芳、时卫国、宋文京等名人举办系列讲座,青岛各新华书店还将举行“迎国庆,读好书”金秋图书联展等公益活动。启动仪式上,青岛全民阅读研究院发布了专为本届读书月遴选的“岛上书单”,推荐了《不变与万变:葛剑雄说国史》《医学的温度》《蛤蟆先生去看心理医生》《艺术哲学》《我的原野盛宴》《文城》《年月日》《计量单位进化史:从度量身体到度量宇宙》《写给青少年的党史》《逛动物园是件正经事》十种图书。(吴爱玮)

### 《5G无线系统设计与国际标准》俄文版在京发布

**本报讯** 人民邮电出版社和俄罗斯高斯国际出版社近日联合举行《5G无线系统设计与国际标准》俄文版发布会。本书由中国5G官方组织IMT-2020(5G)撰写,是我国5G国际标准研究领域高水平的学术著作精品,荣获第五届中国出版政府奖图书奖提名奖。中国工信出版传媒集团总经理顾晔出席活动并致辞。俄罗斯俄中友好协会副主席阿列克萨欣、阿列克谢伊·尼科拉叶维奇希望今后有更多代表中国先进科技水平的图书在俄罗斯出版。(亦晗)

### 《鲁迅十五讲》发布会在北京鲁博举行

**本报讯** 为纪念鲁迅诞辰一百四十周年,9月24日,大象出版社新书《鲁迅十五讲》发布会在鲁迅博物馆举行。本书是著名学者和鲁迅研究专家陈漱渝集五十年研究之心血的力作,通过“鲁迅与同时代人”“重读鲁迅经典”“播撒鲁迅精神的种子”三个部分,分别讲述鲁迅的现实世界、文学世界和精神世界。出席活动的中国鲁迅研究会副会长王锡荣、北京鲁迅博物馆鲁迅研究室主任姜异新均认为,作为一本学术普及型著作,《鲁迅十五讲》可以帮助普通人更好地了解鲁迅,了解国内鲁迅研究界的状况。大象出版社一直秉持“出好书,济天下”的理念,不断推出优秀图书。

### 阎明向青少年读者呈现课本以外的鲁迅

**本报讯** 9月23日,阎明《这样的鲁迅》研讨活动在鲁迅博物馆鲁迅书店举办。《这样的鲁迅》既是鲁迅的传记,又是鲁迅文学的导读本。以追随鲁迅脚步的方式,以绍兴、南京、仙台、北京、厦门、广州、上海等城市为轴线,通过丰富生动的鲁迅故事和深入浅出的作品赏读,讲述了学生们在课本中很难读到的故事,为青少年读者呈现出一个温暖与深刻并存,丰富、全面、立体的鲁迅形象。新教育实验发起人朱永新,北京鲁迅博物馆常务副馆长黄乔生、研究员葛涛,本书出品方北京出版集团总编辑李清霞出席发布活动。(夏琪)

### 《新时代北外文库》为北外八十周年校庆贺喜

**本报讯** 为庆祝北京外国语大学八十周年校庆,《新时代北外文库》(人民出版社)日前举办了新书发布仪式。《文库》汇集了北京外国语大学各领域权威学者的学术成果,学科覆盖全,特色鲜明,创新性、可读性强。人民出版社总编辑李广伟希望出版社与学校发挥各自优势,共同推动文明交流互鉴。据介绍,在八十年办学历程中,北京外国语大学涌现了王佐良、许国璋、纳忠等学术大师,为学校奠定了深厚的学术传统。进入新时代以来,北外逐步形成以外国语言文学学科为主体,多学科协调发展的格局。

### 李敬泽:跑步是去掉“我”的好办法

**本报讯** “人人皆可在奔跑中放下自我,进入广大无边的世界。”近日,著名评论家李敬泽携新书《跑步集》与青年评论家李社、刘诗宇在京参加分享会。《跑步集》由花城出版社出版,收录李敬泽近年关于文学艺术的各种评论、序跋、随笔和对话。作为长跑爱好者,李敬泽说,跑步是一个去掉“我”的好办法:“这个时候你可能会觉得至大无外,会觉得这个世界如此清新饱满,进出无碍。”李敬泽眼中的文学,就是要把大地上各种不相干的、像星辰一样散落的事情,全都连接起来,形成一幅幅美妙的星图。(夏琪)

### 一部倡导文明礼仪的普及读本

**本报讯** 中共中央党校出版社近日出版的《新时代中华文明礼仪》,是遵照中共中央关于创建新时代文明实践中心文件精神,依据中宣部、中央文明办的指导意见,结合国情精心编写的倡导文明礼仪的普及读本。本书由国内著名礼仪学专家、武汉大学教授李荣建主持担纲,具有丰富教学经验的礼仪学学者联合编撰。内容包括:礼仪的起源及发展,礼仪的种类及功能,个人礼仪,家庭礼仪,校园礼仪,社会礼仪,职场礼仪,政务礼仪,商务礼仪,服务礼仪,志愿者礼仪,沟通礼仪,餐饮礼仪等等生活、工作的方方面面。(崔兰 毕晓东)

### 吕约新书“解谜”杨绛文学风格

**本报讯** 为纪念杨绛诞辰一百一十周年,学者吕约携专著《喜智与悲智——杨绛的文学世界》(浙江文艺出版社)在京与读者见面。吕约在书中提出,悲智交融的情感风格、喜智兼备的理性风格,加之隐逸保真的精神风格、文质合一的语体风格、多互证的结构风格,共同构成了杨绛作品风格的全貌,也是她的作品令人回味无穷的关键所在。仝庵、付秀莹、龙杰等与会者认为,《喜智与悲智》在不断阅读、思考与交流的基础上深入了杨绛的文学世界。吕约把自己的这个研究过程概括为“解谜”,“就是从各种可能的角度与研究对象展开深入持久的对话”。

### 陈福民沉潜数十年孕育《北纬四十度》

**本报讯** 陈福民《北纬四十度》近日在京首发。《北纬四十度》(上海文艺出版社)是一部围绕北纬四十度地理带内外进行探究的文化大散文,陈福民提出了“北纬四十度”这个跨界的历史文化概念,因为在这里,不同的族群相互打量着对方,想象着对方,也加入着对方。陈福民强调,这部文化大散文集和他植根于年少时期的阅读兴趣有关,和他由来已久的历史疑惑与思考有关,也和他几十年来写的写作热情和文学信仰有关。

### 线上分享会研讨李宏伟《引路人》

**本报讯** 由北京十月文艺出版社、单向空间联合主办的“选左手,还是右手?”——李宏伟新书《引路人》线上分享会”近日在“单读”微信视频号直播。作家弋舟表示,“科幻小说、类型小说、未来小说、末世小说,都难以去涵盖它。《引路人》宏大空阔”的阅读感受才是小说审美所在。”张楚认为,《引路人》的结构非常讲究:“第一部分是现在时态,第二部分是过去时态,第三部分是未来时态,这三个部分,从表层来看是割裂的,但是在主题上又有高度的契合和协调。”李宏伟曾获吴承恩长篇小说奖、徐志摩诗歌奖等奖项,已出版长篇小说《国王与抒情诗》等。(夏琪)

## 翻译家郭宏安、余中先与作家阿乙共话加缪

**本报讯(记者 王洪波)**由法国驻华大使馆和译林出版社主办的“郭宏安译加缪文集”分享会近日在北京法国文化中心举办。学者、翻译家郭宏安、翻译家、法国文学研究专家余中先及作家阿乙,与读者分享了他们研读加缪的体会。

译林出版社经典文学出版中心主任姚臻介绍说,2011年,译林社出版了由郭宏安翻译的三卷本“加缪文集”(《局外人 西墙福斯神话》《堕落 流放与王国》《反与

正 婚礼集 夏天集》),上市后受到读者欢迎,并荣获第四届傅雷翻译出版奖。同年,译林社还推出了郭宏安评论集《阳光与阴影的交织:郭宏安谈加缪》。时隔十年之后,译林出版社对这四部作品进行了修订改版,并加上郭宏安最新翻译的《加缪笔记:1935—1959》(精选集),推出了五卷本“郭宏安译加缪文集”。

郭宏安介绍了自己阅读、研究和翻译加缪的历程。上世纪80年代开始,他开始关注加缪,并在

研究之余陆续翻译了除《鼠疫》之外加缪的多部重要著作。“加缪认为一切作品都要进行风格化,这个风格化最好的一种表现就是含而不露,本质在于适度。所以加缪主张用词要恰到好处,不要‘过’,也不要‘不及’。”郭宏安认为翻译也应该秉持“适度”原则,因此在翻译中,他特别注重准确而忠实地传达加缪原文的风格。

余中先分享了自己阅读加缪的经历。他说:“我们读到加缪是在上世纪80年代,那时,我们总认

为世界是有理性的,为什么会是荒诞的呢。后来随着阅历的增长才慢慢认识到,不仅是西方世界,而是全世界,从古至今,很多情况下人生全是荒诞的。我们阅读加缪,经历了这样一个过程。”

阿乙讲述了加缪对自己文学创作的深刻影响。“我比较喜欢他的‘荒谬三部曲’,也就是《局外人》《卡利古拉》《西绪福斯神话》。读这三部作品对我来说是三次撞击,好像发生了三次车祸,撞击都很强烈。”

### 常怡是冰心儿童文学奖获得者,作品曾两次入选国家新闻出版署向全国青少年推荐百种优秀出版物名单,曾获第七届中国优秀出版物奖等多项大奖,作品已向罗马尼亚、阿拉伯、日本等多个国家或地区版权输出。她笔下的《故宫里的大怪兽》《故宫怪兽夜游记》等作品脍炙人口,深受孩子们的喜爱。(鹿沫)

## 《敦煌奇幻旅行记》讲述神奇故事

**本报讯** 冰心儿童文学奖获奖作家、新生代儿童童话作家常怡潜心三年创作的新作、奇幻童话《敦煌奇幻旅行记》,近日由中信出版集团出版。常怡把了不起的世界文化遗产敦煌变身奇妙探险的童话王国,把丝绸之路上的“陆”世奇谈统统装进这部童话故事里。

敦煌是一部厚重的历史文化百科全书,敦煌还有更神秘诱人的另一面:神兽、怪兽、传说、神仙、穿

越、冒险、奇遇、周游列国、异域风情、平行异时空……《敦煌奇幻旅行记》以敦煌壁画中的历史、传说、人物为背景,演绎了一系列精彩有趣的冒险故事,让孩子们感受千百年来敦煌特有的历史、西域文化和各民族古老又奇幻的想象力。故事以十三岁的女孩罗依依“被绑架”穿越到敦煌壁画世界开始。在这个神奇的世界,她遇到了神话中才会出现的生物——天马,一起开

始了一段奇幻之旅。神兽、怪兽、传说、神仙、穿越、冒险、奇遇、周游列国、异域风情、平行异时空……《敦煌奇幻旅行记》(三册)把这些神奇元素统统囊括了进去。不仅如此,书中还有丰富细致的人物与场景描写,许多细节里都蕴含着关于敦煌的小知识,而这些小知识被精心设置为“隐藏卷轴”,在阅读的过程中会时不时“掉落”,让小读者充满惊喜。

## 周晓枫在京分享最新散文集《幻兽之吻》

**本报讯(记者 丁杨)**“回想所有旅行的时候,最诱惑我的都是跟动物相遇的瞬间。动物给我提供了很多魔幻瞬间,它们有的时候喂养我,有的时候给了我美学教育,这样的瞬间让我特别触动。”日前,作家周晓枫在其新作《幻兽之吻》(中信出版集团出版)北京分享会上说,“不知道它们是否理解,但是我深怀它们带给我的感动以及由此而来的感激。”作家贾行家、马小淘与编剧史航参加了题为“动物的魔法,语言的魔力”的分享会,表达了对周晓枫这部最新散文集及其

对人与动物关系的看法。

《幻兽之吻》包括作者的新九篇散文新作,其中《野猫记》写流浪猫的故事,《池鱼》在描述鱼的同时引人深思,《男左女右》讲述她和两只宠物土拨鼠的故事,《幻兽之吻》则记录了她在旅行时邂逅的动物们。另外几篇散文也保持着周晓枫对文字的精准把握和情绪流露的相对克制,或者关乎飞行体验、梦境,或者涉及对杜拉斯、奥康纳等女作家的解读和对若干经典童话的“再发现”。这些文章细腻、犀利、幽默而感伤,充分体

现了作者对世界的观察和思考以及对写作的敬畏和分寸。周晓枫认为,写散文最重要的是情感真挚、态度真诚,还有勇气,“我觉得,对于写散文来说,一些技术手段是可以随着训练和阅读得以调整的,但是情感、态度这些一旦遭到破坏,再去修复,需要耗非常长的力气”。

谈到与动物的关系,贾行家表示曾经害怕和任何动物有亲密关系,但读过《幻兽之吻》,他开始觉得人与动物的关系更像是“一个孤零零的我和一个孤零零的你,在做

一次交换”,会觉得这样的关系随处可见。他不否认周晓枫在书中触及到一些生命话题,但他认为这会焕发出另一重意义,“周晓枫写动物还是写什么都不重要,她在写这个世界与我们的心灵”,“作为一个写作者,我看这本书比其他读者有更大的压力,为什么她写猫、写土拨鼠都那么深刻,语言达到那样的深邃和精准?”马小淘特别提到《幻兽之吻》一书中的《血童话》,她发现在周晓枫的反面剖析下,很多经典童话中有成年人可以重新理解的成分。

## 叶隽第二部“侨易学”专著出版

**本报讯** “语言现代性的侨易路径”学术研讨会最近在京举行,来自复旦大学、日本成城大学、北京师范大学等高校的近二十位专家学者出席。叶隽教授《构序与取象——侨易学的方法》(浙江教育出版社)在会上首发。

《构序与取象——侨易学的方法》是叶隽继《变创与渐常:侨易学的观念》之后第二部侨易学专著。所谓侨易学,侨为地理迁移,易为思想变异,侨易学既是观察物质现象和精神现象的一种理

论,也是研究多文化交流背景下个体、群体、观念、思想变化的一种方法。

与会学者就侨易学研究在物质层面以及普通人群生活情感层面的应用展开讨论。中山大学郭丽娜教授通过对18世纪钱德明的“观念音乐”与鲁西埃的“科学音乐”之争的分析佐证了侨易学方法论的意义。北京师范大学方维规教授从语言现代性和概念史的宏观角度,以法国的革命概念、德国的历史概念和东亚各国转型期

内的概念史发展为例提出“有侨必易”的看法。

与会学者还围绕“场域变迁与语言之变”议题发言。清华大学王东杰教授借助观桥取象思路,围绕“桃花源”和“乌托邦”这两个东西方典型的社会隐喻概念对中国近代思想的转型和文化语言迁移所体现的权势转移作了具有启发性的报告。天津师范大学冯岚教授以“学科名称之‘侨易’——中国东方学建制演变与20世纪西方语文学的分化”为题,聚焦于中国比

## 雪漠完成首部书信体长篇小说

**本报讯** 由中国大百科全书出版社、知识出版社举办的“文学与心灵的复调之旅——雪漠《爱不落下》研讨会”近日在京召开。中国作家协会书记处书记邱华栋认为,雪漠的这部新作体现了作家在创作上的新超越。

《爱不落下》是雪漠创作的第九部长篇小说,也是他的首部书信体长篇。故事的主角是一位罹患胃癌的女子,她通过书信和日记的方式倾诉自己与绝症斗争的

艰难历程,作者则以知心人、没有血缘关系的“亲人”身份,与女主角进行真诚的心与心的交流。

分享写作历程与心得时,雪漠表示:“我的父亲、弟弟都是得癌症去世的,是那种感同身受的疼痛,让我觉得一定要写这样一本书。困境中的人需要用文学的形式抚慰灵魂,这就是一种爱。”

《爱不落下》在沉郁中饱含昂扬,催人向上,教人向善、利众,且

延续了雪漠一贯的创作主题:爱与救赎,爱与温暖,爱与升华,以及命运与选择、生与死、光明与照亮、升华与永恒等等。不同的是,它去掉了原来为读者熟悉的“西部”等标签,只是两个灵魂在倾诉、碰撞、聆听和沟通,兼具当下关怀和终极超越,写出了人文精神对重症病人的灵魂抚慰与救赎。(鲁大智)

中国大百科全书出版社社长刘国辉表示,雪漠努力将古代人文精神之精髓与现代社会之时代精

<b>江苏凤凰少年儿童出版社</b>	<b>扎根典籍学术 放眼大众人文</b>	<b>华东师范大学出版社</b> 向上海部分高校 赠阅中华读书报
童书伴随心成长,阅读点亮人生	<b>上海古籍出版社</b>	
	地址:上海瑞金二路272号 电话:021-64370011	