

二十五种图书荣膺2020年度“最美的书”

本报讯 2020年度“最美的书”(原“中国最美的书”)评选11月9日揭晓,来自全国各地二十三家出版社的二十五种图书荣膺本年度“最美的书”称号,并将代表中国参加2021年度“世界最美的书”评选。

2020年度“最美的书”共收到参评图书三百二十种,分别来自全国各省市一百四十五家出版单位,参评图书内容涵盖文学、艺术、科技、教育、历史、生活、儿童等方面。经过全体评委四轮投票,产生了本年度二十五种“最美的书”。

主办方上海市新闻出版局表示,“最美的书”的评审标准既要与“世界最美的书”的评选要求接轨,

又应反映出中华文化的特质和精髓。开展这项活动,目的是弘扬中华文化,倡导书籍设计与内容的完美结合,提升中国的书籍设计水平,为中国的图书设计走向世界建立平台和窗口。

“最美的书”评审一直注重书籍设计的整体性,书籍内容与形式的完美结合,书籍设计对于书籍本身功能的提升,设计风格与适宜手感的和谐统一,以及作为设计重要元素的技术手段的运用。经过十多年的努力倡导与积累,“最美的书”的理念已日益为中国出版界和设计界所接受,其产生的效应和影响也逐渐显现,对推动中国书籍设

计艺术及设计家走向国际,传播中华文化,对促进中外设计艺术交流,提升中国现代书籍设计水平,对鼓励我国年轻一代设计家创新发展,走向世界,产生了积极的作用和效果。

从2003年评奖创立至今,“最美的书”评委会受德国莱比锡“世界最美的书”主办机构德国图书艺术基金会的委托,邀请海内外顶尖书籍设计师担任评委,评选和推荐当年度来自中国的“最美的书”并送往德国莱比锡参加次年度“世界最美的书”的评选。十多年来,先后有十七批三百七十一种来自中国的“最美的书”亮相德国莱比锡,

有二十一种荣获“世界最美的书”奖项,其中两种获金奖。连续十七年的中国书影之美飘香莱比锡,既从一个侧面反映了当今中国书籍设计的成就和水平,也体现了中国书籍设计者通过不断与外界的联系和交流,在立足于本民族文化特质和精髓的基础上,融合世界设计潮流,不断进行创新和探索的精神。“最美的书”已经成为中国文化“走出去”的成功样本,成为中国优秀图书设计和优秀设计师走向世界的重要平台。

据悉,二十五种获奖图书将从11月20日起在上海图书馆展出一个月。(鹿沫)

体现大语文教育出版理念 “凤凰引读者”学生阅读项目启动

本报讯 江苏凤凰文艺出版社日前推出“凤凰引读者”学生阅读项目,并于11月11日在南京举办项目启动仪式。人民艺术家、著名作家王蒙,全国政协常委兼副秘书长、教育家朱永新,分别通过视频形式致辞。中国出版协会常务副理事长、原国家新闻出版广电总局党组成员鄂书林,全民阅读重要倡导者、韬奋基金会理事长聂震宁等出席活动并致辞。

“凤凰引读者”丛书由王蒙任总顾问,聂震宁、朱永新任总主编。内容覆盖中小學生必读应读书目,精选高品质经典佳作,贯穿古今中外,涵盖方方面面,初步规划三百余种。同时,将针对中小學生学习特点,开发高质量的音视频读物,提供阅读力测评等教育服务。

朱永新表示,“凤凰引读者”体现了“大语文”教育的出版理念,眼

光独到,充分体现了出版者的专业素质和社会担当。聂震宁阐述了他提出的“阅读力”概念的内涵,并分享他的新书《阅读力决定学习力》。该书解码阅读力转化为学习力的秘密,为家长老师和中学生提供了一套提高阅读力的有效方案。

江苏凤凰文艺出版社社长、总编辑张在健介绍说,针对“凤凰引读者”项目的特点,凤凰文艺在韬奋基金会、江苏省作家协会、凤凰出版传

媒集团等单位指导和支持下,还重点筹划了“三个一百”特色活动:三年内,“凤凰引读者”项目将在全省设立一百所校园文学基地,提供阅读和写作指导;举办少年作家训练营,培养一百个文学少年;每年举办一场名家进校园活动,让大咖“引读者”与学生面对面交流。此外,还将每年举办“凤凰读写之星”大赛,其中的获奖作品有机会在凤凰文艺出版社集结出版。

国博联合京津冀三家博物馆策划展出大运河文化

本报讯 11月1日,由中国国家博物馆策划的“舟楫千里——大运河文化展”在国家博物馆向公众开放。该展览由中国国家博物馆联合首都博物馆、天津博物馆、河北博物院共同举办,展期四个月。

展览分为“一河千载通南北”“货通南北利四方”“千艘并进万夫牵”“神工当惊神异殊”“因河而

兴文化盛”五个部分,展出一百七十件/套展品,辅以多个数字影像和互动项目,系统展示大运河的开凿历史、通航功能、漕运管理、工程技术和非物质文化遗产等内容。

值得一提的是,展览既有国家博物馆藏与大运河文化相关的系列文物,如体现水道画卷的《明

代运河全图》、表现漕运盛景的《潞河督运图》、展现河道治理的《高明治水图》、反映水利技术成就的《河防一览图》、记录妈祖信仰的《天津天后宫过会天图》等难得一见的重要藏品,也有天津博物馆藏《漕运图卷》、北京通州区博物馆藏“军粮经纪密符扇”和《运河源流图》、扬州市文物考古研究

所藏隋杨帝墓出土鎏金铜铺首和玉璋等重要量级展品。

据了解,此次展览是国家博物馆首次全面系统展现大运河及其衍生的深厚文化底蕴,也是继甲骨文文化展、《红楼梦》文化展、孔子文化展之后,中国国家博物馆提炼和展示中华优秀传统文化精神标识的又一重要尝试。(鹿沫)

《出泥淖记》表现脱贫攻坚报告文学新视角新探索

本报讯 任林举长篇报告文学《出泥淖记》作品研讨会近日在京举行。任林举以“巨大的泥淖”形容人类遭遇的贫困境遇,将目光和笔触投向基层扶贫干部这个群体,塑造了战斗在东北农村脱贫攻坚一线的党政干部群像。中国报告文学学会常务副会长李炳钢说,任林举把作品放在寻找致贫的原因上,寻找脱贫攻坚过程中需要面对的问题上,这种探索是可贵的。

《出泥淖记》首发《中国作家纪实》2020年第9期,单行本由作家出版社出版。本书入选中宣部2020年主题出版重点出版物,中国

作家协会脱贫攻坚题材报告文学创作工程。

《出泥淖记》以乡镇基层干部、群众以及驻村工作队为书写对象,通过曲折、复杂的扶贫故事,反映了脱贫攻坚给农村基层组织带来的冲击和检验,以及扶贫干部给农村工作带去的新理念、新思路、新方法,从另一个侧面诠释了脱贫攻坚对中国社会发展的重要意义。作品在生动呈现他们无畏艰辛、敢于担当的同时,也不回避农村社会的深层问题,触及了当下脱贫攻坚必须面对的复杂的困惑与抉择。

吉林省作家协会党组成员、副主席任白认为,《出泥淖记》选取扶贫路上的真实人物和典型事例,通过对脱贫攻坚艰巨性、复杂性的深入观察和书写,充分体现了吉林精准扶贫的非凡历程,既宣传了扶贫干部攻坚克难的感人事迹,传递了吉林民众在脱贫攻坚中的获得感、幸福感和对扶贫政策的感恩之情,也体现了一个优秀作家面对历史的敏感与赤诚。李炳钢认为,写脱贫攻坚的作品有很多,但任林举的写作有独特的视角、独特的叙述。同时,他通过很多真实的故事把农村的复杂性,人们的不同行为方

式、作风都写了出来,这是当前脱贫攻坚报告文学作品中,比较厚重、比较透彻也较有故事性、文学性的一部。

任林举表示,一个写作者,写每一部作品肯定有自己的想法,想让作品变得更完美。每个作家也都有点小小的野心,就是让作品在时间的长河里多存在一段时间。据悉,为了写好这部作品,任林举进行了扎实的采访工作,他走遍吉林省的大部分贫困县,采访了各类人物近七十人。因此,《出泥淖记》细节丰满,人物形象感人。(夏琪)

“作家小书房”：“走”出来的文学作品

本报讯 作家出版社“作家小书房”系列首次集中打造儿童文学中青年作家新作。11月11日,以“大地上的孩子”为主题的毕然、唐明、张忠诚新作研讨会在中国作家协会举行。儿童文学研究学者王泉根教授这样总结三部曲的现实主义精神:它们都是“走”出来的作品,作者只有深入帕米尔高原的学校,熟悉藏传佛教寺院小僧人的生活,挖掘闯关东的历史纵深和东北土地的地域风貌,才能写出这样有生活、真正表现人生与人性、沟通上下两代人心灵的作品。

此次“作家小书房”系列儿童

文学丛书推出了富于地域特色、书写中国大地多样童年、践行现实主义写作的三部新书:曾在帕米尔高原支教的女作家毕然摹画帕米尔塔吉克儿童群像的非虚构作品《雏鹰飞过帕米尔》、生活在青海格尔木的女作家唐明表现高原藏族孩子质朴心灵的小说《德吉的种子》、出生于辽宁葫芦岛的男作家张忠诚的“少年闯关东”主题小说《猴戏团》。无论是向往远方的帕米尔塔吉克族孩子、雪域藏传佛教寺院中的小喇嘛,还是清末民初闯关东路上的少年逃难者,《雏鹰飞过帕米尔》《德吉的种子》《猴戏团》三部作

品都触及了别样童年文学界从未专门表现过的别样童年,在题材上分别或多或少开创了儿童文学的“第一次”。《文艺报》总编辑梁鸿鹰认为,本次集中讨论的三本书,弥补了当下儿童文学重城市、重本地的题材不平衡的遗憾,开拓了较为新颖的儿童文学题材的领域,呈现了一个立体的中国儿童文学的面貌。研讨会有着呼吁人们关注边地儿童书写的意义。

“深阅读、慢出版,鼓励扎根大地的写作。”这是三部曲的作者和作家出版社希望通过这次研讨会发出的声音。出版方表示,精选推介的

三部作品,稿件均经过历时几年的多次打磨修改,最终的呈现绝对可以体现“作家小书房”系列图书“一流文学品质,纯正童年精神,多元艺术风格”的准则。会上多位专家强调,今天的孩子是动漫游戏、读图、微信、抖音、流行音乐的一代,在轻阅读、碎片化阅读、类型化阅读和轻、软、巧写作盛行的当下,我们更需要提倡这样表现生活的多元与真实,传达深刻生命体验,贴近童心本真的严肃的儿童文学纯文学写作。“不应当习惯孩子们的阅读胃口,我们相信孩子可以读懂美好而深刻的东西。”(夏琪)

作家冯骥才与画家冯骥才相遇长篇《艺术家们》

本报讯 近日,著名作家、画家、文化学者冯骥才的最新长篇小说《艺术家们》由人民文学出版社出版。

《艺术家们》是冯骥才酝酿数十年的心血之作,融入了作家对绘画、文学、音乐等多种艺术门类的独特体悟与思索,用钢笔和画笔“两支笔”描绘出激荡动人的艺术人生。一经出版,就获得李陀、赵丽宏、程德培等诸多作家、学者的赞誉。

这部长篇小说以几位青年艺术家的生活和事业为轴,展开了最

近半个多世纪以来艺术家们的生活故事和创作历程,也呈现了同时期艺术事业、社会环境的发展与变迁。展现五十多年文艺发展历程中的丰富和复杂的同时,也鲜明地流露出作家的理想主义情怀。这种“发自心灵”的情怀贯穿始终,让读者在享受艺术之美的同时被小说家的真诚和执着所感动。

《艺术家们》塑造了国内作品中少有的艺术家形象,也第一次全面呈现了他们半个多世纪以来的生活状态和精神世界,种种生活情

境、创作困境、情感经历、南海博弈等,都是首次呈现于读者面前。就个人经历与精神而言,这部小说说是凝聚冯骥才五十多年艺术生涯的澎湃之作,也是他表达个人美学理想、展现艺术心得感悟的心血之作。他在自序里写道:“我一直想用两支笔写这本小说,我的话并非故弄玄虚。这两支笔,一支是钢笔,一支是画笔。我想用钢笔来写一群画家非凡的追求与迥然不同的命运;我想用画笔来写画家们才具有的感知。”

《艺术家们》是集中展现冯骥才浪漫主义追求的作品。从人物、情节到语言,自始至终流露着浪漫主义的气质,楚云天、隋意、洛夫、罗潜等人的内心世界,在冯骥才的笔下呈现出多姿而蓬勃的面貌。他们才华横溢、朝气蓬勃,热烈地抒发着自己对理想世界的追求。冯骥才用浪漫的语言,融入唯美的绘画感,不断追寻、捍卫着“美”的存在。可以说,作家冯骥才和画家冯骥才在这部《艺术家们》中相遇了。(夏琪)

叶嘉莹授权传记电影《掬水月在手》同名图书上市

本报讯 日前,由陈传兴导演的传记电影《掬水月在手》全国公映,行人文化和活字文化编著的同名图书《掬水月在手——镜中的叶嘉莹》由四川人民出版社出版发行。电影和图书联手,以跨媒体的方式将古典诗词大师叶嘉莹先生曲折跌宕的一生呈现在读者面前。

《掬水月在手——镜中的叶嘉莹》是陈传兴导演为叶嘉莹先生拍摄的同名传记电影的衍生图书,由行人文化和活字文化共同

策划编著。影片仅有一百二十分钟,但拍摄过程中却积累了百万字的访谈素材以及大量珍贵的影像资料,本书在这些素材基础上进行了系统整编。

全书对应叶嘉莹在不同时期执教的四所大学分别成章,每章都由“叶先生自述”与“众说叶嘉莹”组成。其中,叶先生的自述内容提炼自纪录片拍摄时的十七次深度访谈及多次演讲,并结合《要见天孙织锦成——我来南开任教的前后因缘》《论杜甫七律之演进及其

承启启后之成就》等文补充而成。行文采用第一人称视角,通过叶嘉莹先生对个人诗词作品的解读,勾勒出她辗转台湾、波士顿、温哥华等地,最后选择叶落归根,留在南开大学教书的丰厚人生。

全书的四个部分各以一句叶嘉莹先生的诗为题,分别是:植本出蓬瀛;人世已拼愁似海;变海为田夙愿休;要见天孙织锦成。所选诗句或潜藏着她的自我认知,或代表了她的人生态度,或预示着她的命运走向,或者就是她一生追求的

缩影。叶嘉莹一生与古典诗词绵密交叠,是研究者,更是传播者和创作者。她不仅以研究教授古典诗词为业,也把平生活遇与真挚情感融入一首首诗词记录下来。

本书由电影衍生而来,更进一步丰富了影片的内容。相比其他传记,本书最大的特点是调动一切可用之文字、图片、音频、视频资料,将叶嘉莹自述、诗作与他人的回忆、感发熔于一炉,力求以多元视角呈现出立体、丰满、臻于至境的叶先生。(鲁大智)

“一带一路”国家美术作品展览亮相中华艺术宫

本报讯 由中国美术家协会、中华艺术宫(上海美术馆)联合主办的“共同的家园——‘一带一路’国家美术作品展”近日在中华艺术宫拉开帷幕。展览汇集与中国签订共建“一带一路”合作文件的六十九个国家一百四十一位和中国艺术家七十一位的代表作品,分为“美丽丝路”“美好家园”“美美与共”三个篇章,二百零八件作品生动体现了以“和平合作、开放包容、互学互鉴、互利共赢”为核心的丝路精神。(亦晗)

山西酒务头出土文物首次大规模公开展出

本报讯 “河东之光——山西酒务头考古成果展”10月25日—12月25日在中国国家博物馆向公众开放。本次展览由中国国家博物馆与山西省文物局共同主办,是酒务头遗址出土文物首次大规模公开展出。精心遴选的一百七十余件(组)出土文物,与国家博物馆藏部分西吴壁遗址出土文物等一起,共同构成边陲礼乐、尚酒时风、兵戎重地、装饰驾乘四个主体单元,从不同侧面呈现出以鼎为代表的礼器组合,独具特色的酒器组合,以及征战、出行、工艺、音乐等不同文化形态,较为完整地展示了酒务头遗址的重要考古成果。展览还通过墓室场景三维展示、考古现场照片和考古发掘专题片等形式,展示了酒务头遗址考古发掘工作过程。(亦晗)

白石悲鸿大千三位艺术大师真迹联展在渝开幕

本报讯 11月7日,“往来千载间——白石、悲鸿、大千的世界”主题联展在重庆江北石家花园(抗战时期的中国美术学院旧址)开幕。展览汇聚画坛巨匠齐白石、徐悲鸿、张大千的四十七幅真迹,齐白石《蛙声》《群蟹》《虾》、徐悲鸿《奔马(送白石)》《立马(冬日)》《群鹤》、张大千《天外三峰》《黄山》《罗浮晒布台》等传世佳作与观众见面,这也是三位艺术大师的作品在新中国成立以来首次联展。上世纪40年代三位艺术家合作的多幅作品罕见亮相,分别是齐白石与徐悲鸿合作的《蜀葵蛙》《蜀葵虾》《斗鸡》、齐白石与张大千合作的《荷虾图》。展览持续至2021年1月4日。(鹿沫)

中国美术馆举办湖北美院百年文献作品展

本报讯 “世纪美育——湖北美术学院办学100周年艺术文献作品展”11月1日在中国美术馆开幕。展览由中国美术馆、湖北省教育厅、湖北省文化和旅游厅、湖北省文学艺术界联合会、湖北美术学院主办,展出湖北美院自1920年建校以来的六百余幅(件)艺术文献作品,系统呈现百年高等美术教育的发展历程。展览分美术类、设计类及文史资料类三大板块,共展出二百五十二件绘画作品,五十二件设计类作品,十一件雕塑作品及三百余件文史资料。作品包括国画、油画、版画、雕塑、壁画、水彩、素描、书法、平面设计、毕业设计、服装设计、环境艺术设计、影像媒体、文史史料涵盖照片、日记、书信、成绩报告单、毕业证书、纪念章等。展览还展出湖北美院师生在今年初疫情期间创作的“抗疫”题材作品。(亦晗)

广州美院与清华美院在京联合举办雕塑展

本报讯 南来·北往——中国当代学院雕塑邀请展近日在京举办,共展出来自广州美术学院、清华大学美术学院四十余位雕塑家创作的六十余件雕塑作品。展览主题“南来·北往”包含了几对概念:“南”与“北”,“来”与“往”,“学院”与“当代”,“具象”与“抽象”,重点聚焦全球化背景下的学院雕塑教学、雕塑的空间与时间、雕塑与科技的融合、雕塑的本体语言等。展览持续至12月6日。(鹿沫)

新书

《盛世大典》出版

本报讯 由新华通讯社编撰的记录庆祝中华人民共和国成立70周年重要活动的大型画册《盛世大典——隆重庆祝中华人民共和国成立70周年》,新近由新华出版社出版。《盛世大典》开篇收入习近平总书记《在庆祝中华人民共和国成立70周年大会上的讲话》和出席活动相关照片;正文分“阅兵仪式”“群众游行”“联欢晚会”三个部分;结尾收入文章《祖国的庆典,人民的节日——庆祝中华人民共和国成立70周年大会全景纪实》。画册内容权威、图文并茂,精选新华社记者拍摄的现场精彩照片两百多幅,全景式展现了庆祝中华人民共和国成立70周年系列活动的盛况及新时代改革强军成果,彰显了广大人民群众群众的爱国主义精神,传递了鲜活深厚的家国记忆。(夏琪)

“知新文丛”带你重新打量古今文化名人

本报讯 近日,由夏春锦、周莹莹主编的“知新文丛”陆续由华文出版社出版发行。文丛率先推出的是陈子善著《说郁达夫》、李辉著《前辈们》、止庵著《讲张文字》和夏春锦著《文学的鲁滨逊:木心的前半生(1927-1956)》。据编者介绍,“知新文丛”致力于发掘古今文化名人的传记系列,与传统的传记不同,该文丛追求的是以全新视角回望历史,别求新意,对人物做新的打量 and 观照,希望能在妙解中给予读者新的启迪。写作态度求真务实,文字叙述则追求生动活泼。

河南文艺社“小说家的散文”丛书再添新作

本报讯 近日,贾平凹、弋舟、周瑄璞三位小说家的散文随笔集列入“小说家的散文”丛书出版,分别是贾平凹《写给母亲》,弋舟《无论那是盛宴还是残局》,周瑄璞《已过万重山》。“小说家的散文”丛书由河南文艺出版社2014年策划出版,至今已出版近五十种,入选作者均为知名小说家。《写给母亲》是贾平凹的内心情怀,充盈着对亲人浓情四溢、柔情荡漾的倾诉与袒露,也展露着他从小学到大学、从天真童年到六十花甲走过的人生轨迹与心路历程。《无论那是盛宴还是残局》是《延河》杂志副主编弋舟首部散文随笔集,他的散文呈现出一种深沉的哲学气质,看似日常的书写,因其诗意和浓郁的思辨色彩大大增加了厚度。《已过万重山》是近几年崭露头角的七零后作家周瑄璞首部散文集。周瑄璞是陕西省文学院专业作家,以长篇小说《多湾》《日近长安远》等赢得文坛关注。(刘霄)

“极简主义文学之父”卡佛成名作新译本上市

本报讯 由新经典出品、南海出版公司出版的译著《当我们谈论爱情时我们在谈论什么》近日上市。这部风格冷峻、情节精练的作品曾经给饱受滞碍的美国文坛带来前所未有的活力,让雷蒙德·卡佛成为无可争议的“极简主义文学之父”。从“最初”到“最后”,卡佛将生活与爱的一切面貌完整呈现在《当我们谈论爱情时我们在谈论什么》中。卡佛笔下的人物在应对着摇摇欲坠、岌岌可危的人生图景之时,依旧选择继续向前走。这些扛着生活巨石的人物,尽管知道自己注定奔向无望的终局,却没有停下脚步。正因如此,卡佛塑造的是一个袒露脆弱的世界,却不是一个脆弱的世界。(夏琪)

夏达《步天歌》第二卷尝试双主角叙事

本报讯 继《子不语》《长歌行》之后,由磨铁图书、琢磨工作室合力打造的漫画家夏达全新古风漫画连载单行本《步天歌2》(新世纪出版社)近日面世。《步天歌2》以全彩形式绘制,在沿袭夏达以往绚烂细腻的古典创作风格的同时,首次尝试双主角叙事。故事在一个充满瑰丽想象的架空世界展开,大陈贵妃诞下一对灵根深厚的双生子,妹妹天生六指被视为不详之兆惨遭遗弃,哥哥被世外修士带走,祥瑞和不祥同时出现,同胞双生的二人迎来截然不同的命运。除了两位主角,《步天歌2》还有许多充满魅力的新角色登场。

华东师范大学出版社
向上海部分高校
赠阅中华读书报

21世纪
内容提供商
SCPG
四川出版集团