

中国有几个桃花源

■侯长林

全国到底有几个桃花源?据不完全统计,有30多个地方在对桃花源进行“据理力争。”不过,大部分仅仅是为了旅游开发,找不到依据,笔者以为,有据可考的全国有十个。

十大桃花源

一是湖南常德桃源县桃花源。这里南临沅江,北倚武陵群峰,早在陶渊明之前,黄闵所著《太平御览》中的《武陵记》就记载:“武陵山中,有避秦人居之,寻水,号桃花源。”西晋末叶桃源山上始建桃源观,到北宋而极盛,历代诗人词家纷纷泼墨于墙,一时香火旺盛,成为我国道教圣地之一。这里还有潇湘第一阁水府阁,江南第一官桃园,华夏第一院天宁碑院等。当今湖南常德桃源县的桃花源,分桃源山、桃花山、秦人村、桃仙岭4个景区,围绕桃花山、秦人村,有桃花源牌坊、桃树林、桃花溪、菊圃、秦人古洞、方竹亭、水源亭、集贤祠等70多处景点。

二是河北盘山桃花源。相传三国时的田畴曾在这里避难并曾经建立过特殊形式的社会,陶渊明慕其为入,曾来过这里,寻访其事迹。王瑶先生在编注《陶渊明集》时,也有类似的注释:“《三国志》记田畴入盘山之中,营深险,平敞地而居,躬耕以养父母,百姓归之,数年间至五千余家。其事与《桃花源记》相近似,是陶渊明社会理想的寄托。”所以不少人也因此称盘山为“桃花源”。盘山之水自古有名。在古代,漳河水大都源于盘山。清泉秀水,是盘山一绝。郦道元《水经注》云:“盘山水,水出山上……去山三十里,望山上可高二十里,素湍浩然,颓波历谷,沿流而下。”

三是湖北竹山县桃花源。据《竹山县志》记载,在历史上曾经称为武陵县的有两个:一个在湖南的常德市,一个在湖北的竹山县。但

《桃花源记》所叙晋太元年间,中国版图上叫“武陵县”的则只有一个,那就是竹山。竹山古称武陵县,属汉中郡。晋时,武陵县属上庸郡。而竹山境内的堵河旧称武陵河。河中峡谷至今仍叫“武陵峡”。据历史线索显示,《桃花源记》中的“武陵人”,确实很难弄清是武陵县人,还是武陵郡人。但是查“武陵郡”一名的历史沿革,据《汉书·地理志》载:自西汉高帝五年(前202年)设置,沿用至唐乾元元年(758年),历时960年,以后不再使用。其所辖地区,先后改称朗州、鼎州、常德军、常德路、常德府。《隋书·地理志》载:“武陵县”一名,自隋开皇九年(589年)才设置开始,沿用至中华民国二年(1913年),历时1324年。“武陵”一词,在唐以前一般是指“武陵郡”。如陶渊明《桃花源记》:“晋太元中,武陵人捕鱼为业……”此武陵人当是“武陵郡人”。晋孝武帝《征武陵袁元之》19)、晋胡济《尚书》《晋武帝伍朝疏》20)、六朝刘潜《为武陵王谢赐弟启》中的“武陵”,也应是指“武陵郡”地区。因“武陵县”之名,此时还不存在。唐以后至清末,一般才是指“武陵人”,曾来过这里,寻访其事迹。王瑶先生在编注《陶渊明集》时,也有类似的注释:“《三国志》记田畴入盘山之中,营深险,平敞地而居,躬耕以养父母,百姓归之,数年间至五千余家。其事与《桃花源记》相近似,是陶渊明社会理想的寄托。”所以不少人也因此称盘山为“桃花源”。盘山之水自古有名。在古代,漳河水大都源于盘山。清泉秀水,是盘山一绝。郦道元《水经注》云:“盘山水,水出山上……去山三十里,望山上可高二十里,素湍浩然,颓波历谷,沿流而下。”

四是江西星子县桃花源。江西省星子县桃花源,又称康王谷,地处庐山大汉阳峰下,全长约15华里,有一万多亩的面积,是庐山第一长峡谷,素有“世外桃源”的美称。据宋《南康军图记·记游集》记载:秦灭六国后,楚康王熊绎被秦国大将王翦追杀,逃进谷中,顿时雷雨大作,阻断追兵,康王才得以逃脱。从此深居谷中。此说与《桃花源记》中“先世避秦乱,率妻子邑人,来此绝境,不复出焉,遂与外人间隔”描述的基

本事实相同。

五是重庆大酉洞桃花源。大酉洞系石灰岩溶洞。洞口高处,镌刻着“大酉洞”的行楷和“桃花源”斗大的隶书。洞内钟乳悬挂,溪水淙淙。穿洞而过,是一完整的溶斗。底部有泉眼,终年流水不断。桃花溪汇泉而成,出洞为酉阳河。因此,清《酉阳州志》称此洞“与陶渊明桃花源者,毫厘不爽”。据《酉阳州志》载:明代无名氏在洞壁题刻绝句一首“洞前流水游漫漫,洞里桃花渐渐残。曼倩不来说父去,道人闲倚石阑干。”就是说,这与陶渊明《桃花源记》所记酷似。

六是安徽黟县赤岭村桃花源。安徽黟县“桃花源”的所在地赤岭村的地理环境与《桃花源记》中的描写极为相似。比如要进入村子,人们必须沿着一条溪流到渔亭,穿过绝壁下桃源洞,方能达到盆地。而且,内中情景,也多与《桃花源记》中描写的相似。另外,赤岭村还是陶渊明次子陶俟之后一脉的迁居地,陶氏一脉已在此地悠闲自在、安宁恬静地生活了千年之久。

七是河南南阳青杠树村桃花源。据史料记载,陶渊明《桃花源记》的创作原型是晋代北方战乱时期,避入山区的难民聚居之地。河南南阳青杠树村坐落于宝天曼南麓玉屏山的群山环抱之中,四周地势险峻,居民纯朴,夜不闭户。现今河南南阳青杠树村桃花源由桃花谷、桃花溪、桃花源三部分组成,有“天鹅湖”“鸳鸯桥”“鸳鸯湖”“南天门”“珍珠潭”“绿芳潭”“一线天”“天门瀑”等景点多处。联合国中国代表团秘书长王海中来此考察后题词:“人间仙境,胜似仙境”。

八是云南坝美村桃花源。云南坝美村方圆30平方公里,四周群山环绕,地势险要,村中人员进出大多选择村头和村尾的两个水洞。这里的自然环境很像《桃花源记》中所描写的“林尽



铜仁梵净山

水源,便得一山。山有小口,仿佛若有光。便舍船从口入。”

九是江苏连云港宿城高公岛桃花源。陶渊明《饮酒》诗云:“在昔曾远游,直至东海隅。”据地方籍载,这里的“东海隅”,就是指宿城的高公岛。陶渊明在任镇军刘牢之的参军期间,曾参加高公岛之战。陶渊明目睹高公岛附近桃花夹岸,芳草鲜美的渔村,产生觅求桃花源的心理也就很自然。1836年,两江总督陶澍向道光帝讲述高公岛、宿城一带的“太平景象”时,道光帝曾问道:“此境与桃花源何异?”由于皇帝说在这里像桃花源,于是陶澍就在宿城法起寺修建了“晋镇军参军陶靖节先生祠堂”,在祠堂门前种下了五株柳树,并栽桃花。他还为陶祠题写了对联:“此间亦有南山,看云归鸟倦;鸟倦归还,风景何殊栗里;在昔曾游东海,忆芳草绿缘,林花夹岸,烟村别出桃源。”

十是贵州铜仁桃花源。笔者曾经在《桃源在武陵,深处是铜仁——关于“桃花源”原型新说》一文中,从开发情况、历史事实、地理方位、水系分布、自然生态、文化传承、社会生活图景、语系分布八个方面进行考证,得出了“桃源在武陵,深处是铜仁”的结论。

桃源在武陵,深处是铜仁

关于“桃花源”的原型问题,笔

者认为,“桃花源”只能在武陵郡中说,桃源在武陵以外的地区是没有理由的。从《桃花源记》里的句子——“晋太元中,武陵人捕鱼为业。缘溪行,忘路之远近。忽逢桃花林,夹岸数百步,中无杂树,芳草鲜美,落英缤纷。渔人甚异之,复前行,欲穷其林”,便可得知,桃花源就在武陵。捕鱼的是武陵人,发现桃花源的是在武陵这个地方的武陵人。王昌龄在《武陵开元观黄炼师院三首》中的“先贤盛说桃花源,尘嚣何堪武陵郡”、王维在《桃源行》中的“居人共住武陵源,还从物外起田园”、裴迪在《送崔九》中的“莫学武陵人,暂游桃源里”李白在《当涂赵炎少府粉先生祠堂》中的“若待功成拂衣去,武陵桃花笑杀人”、陆游在《小艇》中的“清晓长歌何处去,武陵溪上看桃花”等诗句,以及王安石、苏轼、黄庭坚、朱熹等古代名人雅士也认为桃花源就在武陵。

桃花源究竟在哪儿?笔者的观点是:应该在武陵郡管辖的与郡治等中心地带有一定距离的能够躲避战乱的武陵山深处的地方。如果说《桃花源记》中的“武陵人”是湖南常德人的话,那么,“缘溪行,忘路之远近”的结果,就是到达属于武陵郡的铜仁。为什么呢?从地形地貌看,铜仁地处武陵山腹地,便于躲避战乱。武陵山起至湖南省西北部及湖北、贵州两省边境,止于重庆中部的涪陵区。东北

——西南走向,是乌江和沅江、澧水分水岭。面积约十万平方公里,长度420公里,一般海拔高度1000米以上,最高峰为贵州的凤凰山,海拔2570米。主峰是贵州铜仁地区的梵净山。武陵山脉覆盖的地区称武陵山区,现在也习惯称武陵山片区。在武陵山腹地,峰峦叠障,沟壑纵横,许多地方不为外人所知。尤其是以梵净山、佛顶山为中心的铜仁中部地区,山高谷深,是最理想的逃难避难之所。王正旺指出:从陶渊明的描述来看,桃花源至少有三个明显特征:一是群山环绕的一块平原;二是林木茂盛,溪水环绕,花草鲜艳;三是房屋俨然,家好客,民风淳朴。依据王正旺的观点,可以说铜仁处处是桃源,尤其是铜仁城所在地,周围有架梁山、文笔峰、天乙山等群山环绕,中间为地势低洼的盆地,盆地中大江小江在铜岩汇合,流入锦江。东、西晋时期这里也只是农家民舍。如此看来,这里岂不更像陶渊明笔下的桃花源?最近,中国陶渊明研究会副会长高建新教授在游历了铜仁后,为铜仁的桃源之美所感动,写下了“雾绕云飞意境深,桃源本自万山中;悠悠碧水依城下,满眼红花映古松”的诗句。也是对桃源铜仁的认可与肯定。

总之,如果说武陵是个大桃源,那么,武陵深处的铜仁就是桃源中的桃源。

看法

谁来给小读者写科普?

在刚落幕的2015中国上海国际童书展上,科普童书成各家出版社力推的重头戏。与儿童文学中原创作品比例绝对优势的状况不同,畅销科普读物几乎一边倒地由进口书唱主角。原创科普方面,除《十万个为什么》系列外,几乎没有力作。谁来为中国小读者写科普?有人看好互联网上的新生力量,如果壳网、科学松鼠会等新兴网络科普团队。(11月18日《解放日报》)

“谁来为中国小读者写科普”的问题,早已成为国人的锥心之问。因为近年来,国内少儿科普读物市场由“洋书”唱主角的尴尬现象早就存在。据报道,在当当网的科普类童书的畅销榜上,前十名大部分都是引进版图书,如2011年“盘山之谜”的美国科普童书《神奇校车》系列,目前销量已达数十万册,仍牢牢占据国内科普童书畅销榜前几位。仅今年“双11”当天,《神奇校车》的不同版本在当当网上合计卖了27万册,让国内的原创科普童书“羡慕嫉妒忌恨”。

引进版科普童书为何能在中国大出风头?这一方面是因为它们有趣又有益。有益就不说了,说它们有趣,皆因它们不是刻板地把科普知识大一二三四,小一二三四地罗列出来,而是灵活地融合故事、整合游戏、结合亲子互动,在讲故事、做游戏、亲子互动中“浪漫地讲科学”。而国内原创科普童书,无论是知识内容还是编排形式都有些陈旧,而且充斥着专业术语,基本是“填鸭式”的灌输,小读者不太容易读进去。只有孩子们有兴趣阅读,童书才有价值。

另一方面,国内原创科普童书精品力作太少,难以与“洋书”抗衡。我国优秀科普作品《十万个为什么》影响了几代人。可是现在,我们竟找不到可超越《十万个为什么》的科普新作吗?部分原创科普书籍仅是《十万个为什么》的变种而已。曾有媒体记者随机问了周围朋友一个问题:“你能说出一个自己熟悉的科普读物书名吗?”回答几乎都是:“《十万个为什么》。”当他接着问“你还能再说出一个吗?”时,绝大部分人开始挠头:“还真说不上来。”

而国内原创科普童书陈旧,精

品力作少,又与缺乏足够的创作者密切相关。一者,科普读物创作是个清贫事业,极少有人耐得住寂寞,虽有儿童文学作家偶尔涉足少儿科普,往往写得不够科学。二者,重视科普的社会环境远没有形成,也对科普读物的整体需求不旺,也打击了有识、有志之士投身少儿科普读物创作的积极性。三者,一些出版方急功近利,不精心策划原创作品,热衷快速引进“洋书”,甚至以“剪刀加胶水”的方式拼凑出版、重复出版低品质科普读物。

要让中国小读者能阅读到更多优秀的国产科普读物,有必要提高科普读物创作者的稿费标准及版权转让费标准,设立优秀少儿科普作品奖项,以此吸引有识、有志之士争做科普作家;有必要将科普纳入基础教育,向少儿传播科学知识,传递科学精神、培养科学思维和方法。进而培育全社会的科学氛围。在应试教育下许多学生普遍不重视提高科学素养,自然不会阅读科普读物,还有必要进行制度设计,激励出版社精心策划自己的原创科普作品,让国产原创打一场“翻身仗”。

成都市武侯区 何勇海

全民阅读增量更要提质

在日前召开的全国全民阅读工作会议上,国家新闻出版广电总局副局长吴尚之公布了一组数据,2010年到2014年,我国成年人图书阅读率由52.3%增长到58.0%,数字化阅读率由32.8%增长到58.1%。人均纸质图书阅读量由4.25本增长到4.56本。(见11月26日《中国青年报》)

一个13亿人口的大国,有近60%的成年人参与读书,尤其是短短5年时间,电子图书阅读率提高近二十个百分点,着实不易,值得点赞,“书香中国”的芳香正弥漫在中华大地上。

但要看到,全民阅读在增量的同时,阅读质量总体并不高,我认识一些中年人,偶尔也读读书,但大都是翻翻而已,囫圇吞枣,缺乏系统、全面的阅读,难于做到精读、细读、细细咀嚼。一字一句,仔仔细细地读一本书,收效往往要超过一百十行,“狼吞虎咽”的读10本书,所以全民阅读要求量,更要求质,提质。

笔者以为,提高全民阅读的质量,

需要在四个方面作出努力。一是阅读方便。据调查,公共图书馆已成为中国公民居家阅读之外的第二读书场所。近年来,我国图书馆建设有了长足发展,但仍存在“短板”,图书馆资源主要集中在大中城市,农村普遍短缺。主要就是公共图书馆人均藏书少,仅0.55册,与联合国教科文组织推荐的人均藏书量1.5册至2.5册的标准差距甚大,这些“短板”亟待补齐。

二是有时间阅读。奔波于劳顿与繁忙工作中的成年人主要利用下班后的时间阅读,但目前公共图书馆基本是白天开门,晚上闭馆,公民购书与借书很不方便,近年来兴起的网购书与阅读为一体的“24小时书店”,还只是“阳春白雪”,全国仅几十家,集中在大城市。解决这个问题,除需要延长图书馆开放时间,还需大力推广、普及“24小时书店”的阅读新模式,同时可借鉴深圳做法,深圳建有200多间24小时自助图书馆,市民可随时借书、还书,这些都需要政府加大对全民阅读硬件设施的投入。

三是书价不能太高。目前纸质书籍价格普遍偏高,限制了农民工、城市低收入人群、大学生等群体的买书欲望,影响阅读。书价高,主要是精美的装帧与包装占去大量成本。降低书价需要“减负”,多出简装书,少些“豪华版”。

四是有兴趣阅读。读书关键靠兴趣,有了对书的钟爱情感,就会视书如宝,爱不释手。培养读书的兴趣,一方面靠自身养成,古人曰“饥读之以当肉,寒读之以当裘,孤寂而读之以当友朋,幽忧而读之以当金石琴瑟也”,有了这种对书的执著与挚爱,不愁读不读书。另一方面,可开展丰富多彩的以读书为内容的文化或竞赛活动,吸引公众参与,激发和带动全民阅读的热情与积极性。如近年来的涌现的“北京阅读季”、深圳读书“嘉年华”等,就是有益,有地方特色、受公众欢迎的好形式、好活动,值得各地借鉴。

南京市大厂区 尹卫国

趋利改名是对文化的强奸

商品经济冲剂,效益最爱强奸知名度了,如今好酒也怕巷子深,茅台不也做广告了吗,没有知名度的风景也没人买门票呀。

古人云:江山也要文人捧。凭借文学作品被标红的景点数不胜数:鲁

迅的《百草园到三味书屋》,让绍兴的一块菜地成为名胜之迹;兰亭,不过是绍兴市西南14公里的兰渚山下的一座普通小亭子,由于王羲之的《兰亭集序》,“兰亭”名闻天下;南京的秦淮河,有了俞平伯、朱自清的同题散文被收入语文课本而名声大噪。

正因为如此,随着电视剧《琅琊榜》的火爆,一个惯常的“桥段”再次出现了——改名。据媒体报道,安徽、江苏、山东等地已经就琅琊阁的归属权进行了不可开交。

但下手快而且得天时,地利者要数安徽滁州琅琊山风景区了,人家原来就叫“琅琊山”,凭借借势,顺水推舟地就把景区的“会峰阁”,改名为“琅琊阁”。并完成“琅琊阁”的换届仪式,要不是网友的口水太大,“琅琊阁”三个大字的落款就写“苏铸”了。

这样的“桥段”,并非鲜汤。上世纪90年代,山西乔家大院就因为张艺谋的《大红灯笼高高挂》点亮了“大院文化”的旅游热,让山西大院形成雨后的蘑菇圈。电影《满城尽带黄金甲》给重庆武隆的天生三桥景区带来了“黄金”、《非诚勿扰》的上映则让海南三亚亚龙湾天堂森林公园名声远播。这些改名现象有些倒是实现了名利双收,可有些名与“故里”“发源地”的关系就是就牵强附会的扯淡,完全是为了借名趋利。真正的好风景是藏不住的,张家界景区里的“乾坤柱”更不更名为“哈利路亚山”都闹笑话满天。就象北京那群的大都市许多地名都土得掉渣,什么公主坟、奶子房、骚子营、铁狮子坟……有些都叫不出口。不少人大代表都下了狠心非要为这些老地名换个新名,可就是心未遂。起名代表着中华文化的理念与生活习俗,地名就像是一个城市的代表,它包含着城市曾经的文化以及审美观点,是民俗的重要组成部分。从那些形形色色的名字里,可以解读出一个地区的历史形态,这些文化因素是不可随意更改的。

“会峰阁”明明是有文脉与历史痕迹的地名,为了眼前一时的利益就随意更改,这就是对历史与文化的怠慢,甚至是践踏。不属于你的地名,你改了也不是你的,就象收楼楼改名“刘琳黛玉”她还是刘姥姥。更何况那些历史古籍中的记载你能去一一更改吗?随意为老地名更名改姓就是文化的强奸霸王。

滁州的琅琊山以欧阳修名篇《醉翁亭记》闻名,会峰阁原名“会峰亭”,始建于明朝,在抗日战争时被烧毁,于上个世纪80年代重建,并改名为“会

峰阁”。这么悠久的文脉不珍惜,而去迎合一部票房高的商业影片,这不是缺心眼吗?景区的长远发展,需要在充分考虑历史传承和现实因素的基础上创新发展,打造出符合自身特色的景区文化,用高质量的旅游产品和优质服务打动游客,而不是仅仅将希望寄托在一部剧上。

为了不让“缺心眼”的行为任性,国务院1986年就颁布了《地名管理条例》,未经上一级人民政府批准,当地政府是无权更改地名的,改也无效。

广西北海市 阮直

让诗词进校园越早越快越好

读诵词家叶嘉莹教授的回忆录《忆董萝梦》,发现数学大师陈省身先生生喜爱诗词的纪实:他和夫人郑士宁多次赶来恭恭敬敬地听叶教授的诗词讲座,他的七言绝句也写得很有情趣。陈省身的岳父郑桐荪先生是清华大学原数学系的创始人,也是著名且首于文理学院讲授过诗词课程,并且出版了《吴梅村诗笺释》与《宋词简释》。陈省身的父亲陈宝贞则是光绪三十年的秀才,耳濡目染,潜移默化,浑物无声,陈省身先生在中学时代就写过不少白话诗和格律诗词。

叶嘉莹教授80华诞,年逾九旬的国际数学大师陈省身赋贺诗一首:“锦瑟无端八十弦,一弦一柱思华年。归来未向陶亮赋,西风帘卷清晖天。千年锦绣萃一身,且且传承识无伦。世事扰攘无宁日,人际关系汉学深。”在现场,陈省身先生还讲述了他的诗词情趣,并饶有兴致地与诗词学专家们就李商隐的诗《锦瑟》进行“切磋”。陈省身说:“我个人觉得中国的诗很有道理,中国诗,词英文中没有,所以中国诗不只是为了欣赏,以至于有的时候还要将我们国家的文化遗产继续发扬光大。”

于是,联想到《苏步青业余诗词钞》,收录了苏先生亲手用楷书抄录的诗词四百首。一个是数学家,晚年将自己的诗词结集印行,难能可贵。足以证明,他对中国独特的诗词何等喜爱啊!“卧牛山下农家子,牛背讴歌带溪水。”“牛背笛横斜日渡,羊肠径逐故园门,秋来处处堪留恋,朱枯黄柑又几村”(《怀南雁荡》)“梦里云烟寺里钟,十年雁荡养

吾胸”“梦里家山几十春,寄将瘦影向乡亲,何时共赏团明月,袖拂东西南北尘”(《思乡》)“中国顺时流离的坎坷经历,历历在目。忆苦思甜,幸福晚年则是:“往事依稀逐逝川,老来相处似神仙”“不管红颜添白发,金樽佳日贵千金”。又如《忆后感赋》:“人去瑶池竟渺然,空斋长夜思绵绵,一生难得相依旧,百岁原无永聚缘。灯影忆曾摇白浪,泪珠沾不到黄泉,明朝应摘露中蕊,插上慈祥遗像前。”“深潭文盲根底,不言而喻。不为五斗折腰身,归来未分辞赋新。篱菊曾馨三径月,桃花犹忆一溪春。行文爽朗而潇洒,咏史激昂如有神。倘使先生逢盛世,何须高隐作闲人。”(《颂陶小咏》)

数学家华罗庚的名言看似出口成章,实有传统诗词根底:“人家帮我永志不忘;我帮人家莫记心上。《从孙子的“神奇妙算”谈起》,“神奇化易是坦途,易化神奇不足惧。积久方显愚公智,发白才知智叟呆。猛攻苦战是第一,熟练生出百巧来。勤能补拙是良训,一分辛苦一分才。”科学家的想象力也可以从文学作品得到培养与启迪。陈景润就认为数学计算想交响曲那么有魅力。我国植物生理学和农史学科学的开拓者和创始人之一,西北农学院石声汉教授的大名大作,被李约翰博士的《中国科技史》多次提及。他的儿子石定机是清华大学的教授,他请求著名诗人和数学家叶嘉莹为父亲的诗词题写序言。叶嘉莹教授认真鉴赏了石老不凡的诗词遗稿,赞不绝口。多次在课堂上引用石老的诗词,并且应约在天津农学院作了一次石声汉《荔尾词存》鉴赏的讲座,题为《一位农业教育家词中的生命反思》。石老用诗词描述,韵味了他风雨坎坷的人生。

现在,学生偏科思想很明显,不少数理化教师也忽视了文学艺术的进修,不少学生不能全面发展,甚至把数理等逻辑思维强的科目视为畏途,半途而废,高中阶段辍学不少。学生在小学和初中阶段,记忆力好,多学一些传统诗词,多背诵多默写,久而久之,就会铭心刻骨了。毛泽东、鲁迅、郭沫若很小就会写诗作对联。平仄规律,押韵要求,汉字组合的特殊结构,并不是很难学的东西,只要用心琢磨那样有趣。汉字汉语各种地方特色的汉戏与京戏,还有中国格律诗词和方言土语,这才是真正的中国魂啊!

湖南省岳阳市 朱先泽