

中国文化消费需求景气测评及文化产业供需协调增长测评报告发布 城乡差距拉大的现状需要高度关注

本报讯(记者 鲁大智)《中国文化消费需求景气测评报告(2014)》、《中国文化产业供需协调增长测评报告(2014)》发布会近日在京举行。两部报告指出,十余年来,国家大力推进解决“重中之重”的“三农”问题,倡导“城市反哺乡村”,已经取得显著进步。但是,各中心城市纷纷提出“国际赶超”战略,其发展具有更大的加速度,城

乡差距并未改观,反而迅速拉大。报告认为,中心城市的首要职责并不是“率先发展”,而是带动所在省域均衡发展。事实上,正是中心城市(数据限于市辖区)各方面的突出增长扩大了所在省域(直辖市为全域)的各种城乡差距。

报告指出,2000~2012年前后相比,仅有天津、哈尔滨、长春、西宁、乌鲁木齐、重庆、成都、昆

明、拉萨所在省域2012年人均收入城乡比为历年最小值,即城乡差距呈现缩小态势,全国其余中心城市所在省域城乡差距呈现扩大态势。这意味着,在绝大部分中心城市所在省域,城乡之间收入增长差距拉大,在民生基础层面,城乡居民“共享发展成果”的程度普遍降低。

报告指出,通过2000~2012年

前后相比,仅有重庆全域2012年人均文教消费(城市数据未区分文化消费与教育消费)城乡比为历年最小值,即城乡差距呈现缩小态势,全国其余中心城市所在省域城乡差距呈现扩大态势。这意味着,在绝大部分中心城市所在省域,城乡之间文教消费增长距离拉大,在文化需求层面,城乡居民“共享发展成果”的程度普遍降低。

解玺璋新作《君主立宪之殇》出版 从思想史切入梁启超思想及晚清社会研究

本报讯(记者 丁杨)曾以《梁启超传》在读者中产生不小反响的评论家、近代史研究者解玺璋的新作《君主立宪之殇:梁启超和他的“自改革”》日前已由汉唐阳光策划推出(山西人民出版社出版),最近,包括作者解玺璋在内的多位中国近代史、思想史研究者在京就该书的价值、特点以及梁启超其人、戊戌变法及前后中国历史走向等话题进行了深入交流。

“梁启超是个我越研究就越感

兴趣的历史人物,但我有这样的警惕,是不是因为太喜欢他而失去了客观判断?”解玺璋说。《君主立宪之殇》像是作者前作《梁启超传》的续篇,两部作品从研究对象上对民权和立宪的阐释这一贡献,将问题放在那个时代的历史背景下去看,写到梁启超在当时的思想变化,写到同代人对他以及他们之间的论辩,也写到他自己的失败”。房德邻将《君主立宪之殇》和历史学者茅海建新作《戊戌变法的另面》加以

比较后表示,《君主立宪之殇》是思想史著作,以思想取胜,对历史事实的重视和历史著作不同,但他建议思想史写作在史实把握上要准确。多年从事中国知识分子研究的南京学者邵建表示,《君主立宪之殇》在材料方面给他很大启发,“梁启超的思想对中国有两个方面的贡献,一个是宪政思想,一个是启蒙思想,我们今天一说启蒙就讲到‘五四’,其实‘五四’前面还有更精彩

的启蒙。”

《牛棚杂忆》手稿版、水墨插图版将由中青社推出

本报讯(记者 陈香)近日,北京航空航天大学文化与艺术传播研究院、中国青年出版社联合主办的“季羨林《牛棚杂忆》手稿暨马良书水墨插画展”在北航艺术馆开幕。《牛棚杂忆》是季羨林先生的代表作之一,也是季先生影响最大的一部作品。近日,中国青年出版社策划出版了季羨林先生

的《牛棚杂忆》水墨插图版。艺术家、北京航空航天大学马良书副教授用一年多的时间专门为本书绘制插图,这本新作不仅勾勒出季先生身处的特殊年代的形象、状态,也用水墨特有的表达方法,真实描绘了那时候北大校园和中国社会的气氛。

《牛棚杂忆》记录了季羨林先

生在“文革”期间的遭遇、经历和思考。《牛棚杂忆》水墨插图版出版后,季羨林先生之子季承说:“在插图中,画家除了真实地塑造了季羨林先生的整体形象(尤其是面部表象)外,又把季羨林先生当时所处的恶劣环境和复杂的精神状态活灵活现地、准确无误地、神形兼备地表现出来。同时,季羨

林先生那种与生俱来的倔强、朴实、憨厚的性格,也被表现得淋漓尽致。”

除《牛棚杂忆》水墨插图版,中国青年出版社还将在6月推出《牛棚杂忆》珍藏手稿版。这份手稿是季羨林先生在81岁高龄时精心抄写的,在偶然的情况下被发现,有一定的史料价值和文物价值。

作家路内“追随三部曲”出齐 《天使坠落在哪里》继续讲述小城青年青春往事

本报讯(记者 丁杨)继《少年巴比伦》、《追随她的旅程》两部描写上世纪90年代小城青年路小路们的成长、青春故事的长篇小说赢得众多读者认同之后,作家路内所写的这一“追随三部曲”第三部《天使坠落在哪里》近日由北京十月文艺出版社出版。

“2008年把《少年巴比伦》和《追随她的旅程》写完之后,我把这个系列的第三部放下了,因为不想

陷入在这个系列的叙事里。直到去年我觉得第三部可以动手写了。”路内日前在京举行的新作《天使坠落在哪里》读者交流会上说,“三部曲中的主人公路小路的叙事位置已经到了40岁,而我也刚好40岁。”此外,在活动现场路内向读者透露,今年6月根据他的《少年巴比伦》改编的电影就将开拍,他的《花街往事》也将被改编成电影,今年秋天开拍。

《天使坠落在哪里》从人物到故事都是这个系列前两部的延续,路小路等人物继续着他们在社会转型期的迷惘青春,情节生动、人物个性更趋鲜明,在带些自嘲调侃的氛围里蕴含着书中主人公以及作者内心深处的忧伤。写完这个系列也可看作路内在向书中人物或者说自己的青春告别,他并不认同这个系列中主人公路小路是以他自己为原型的判断,但承认自己身上有这个人物

的影子。作家苗炜表示了对这种个人成长经验写作之后如何延续创作状态的担心,“我挺害怕看到一位作家在作品中对自己的青春喋喋不休,每个作家都可能从自己年轻时的经验写起,但你写作的第二口气是什么,要怎么继续下去?”他勉励路内可以写得从容一些,“40岁对一位作家来说是刚起步,别着急慢慢写,一直写到老,越来越深刻,越来越好。”

图画书《烟》在博洛尼亚国际童书展屡获垂青

本报讯(记者 红娟)日前,由曹文轩儿童文学艺术中心牵头,人民文学出版社、天天出版社与二十一世纪出版社共同主办的“中国种子·世界花——曹文轩图画书全球合作项目(意大利站)”在意大利举行。

《烟》的作者曹文轩教授,插画作者郁蓉为英国皇家艺术学院

硕士。曹文轩擅用平实语言击中人最柔软的心底,《烟》中描述互不买账的胖子和瘦子一家,因为各自家中飘出的炊烟而重归于好。胖子和瘦子能控制自己、控制孩子和狗,却控制不住烟筒里的炊烟,两缕烟不受拘束地结为一体,最后在天化地为云朵,两户人家也因烟的

启发结为好友。这个温暖的故事体现了中国人世代强调的“和谐”。

《烟》运用了中国传统的手工剪纸,书中的每一幅插图都是插画家按1:1的比例手工剪出,最小的一块插图长度只有1厘米左右。河流是胖子瘦子关系的写照,河水最初呈浓郁的深蓝色,随着两家关系的缓

和最终变成温暖的天空蓝,这一线索贯穿整本书。短短3天博洛尼亚书展,《烟》受到多家国外出版社的询问,几乎每个路过展位的人都会被它封面上浓郁的中国风剪纸吸引。本书是二十一世纪出版社继《彩乌鸦中文原创系列》后打造的又一具备国际化标准的名家名作。

世图公司再版张竞生《性史》

本报讯(记者 鲁大智)当年与胡适并列北京大学最年轻的两位教授之一的张竞生,是20世纪中国最敢解放思想、最具创新意识、最富于争议的人物之一。1926年,张竞生编撰《性史》,一时洛阳纸贵。今天,这本曾经饱受争议的图书由世界图书出版公司北京公司再版。

《性史1926》一书主要通过匿名人士对自己的性爱过程及感受的纪实描写,以及由张竞生文后金圣叹式的点评按语,来完善和提升性爱过程的幸福度,倡导性和爱应该回归统一。北京大学教授陈平原表示,张竞生之所以长期被埋没,当时的政府迫害以及民众愚昧固然是重要因素,此外,真正让张“无地自容”的,是占据20世纪中国思想学术主流地位的“五四”新文化人及其后学。

江晓原教授在本书推荐序“张竞生其人其事”中,对张竞生的生平和本书的来龙去脉进行了客观详尽的介绍。他表示,张竞生在法国接受了大量的西方学术和思想,脑子里放满了社会学、性学、优生优育之类的学问,心中则是改造中国、建设中国的宏愿。张竞生一生的社会活动,除编印《性史》一事因过于超越国情,在当时产生了消极的社会影响,其余皆为有益于社会、有功于文化之举。



世界体坛的风云人物,乒乓外交的一代名人,历史关头的迷失跌宕,觉悟人生的淡定从容。著名作家鲁光力作——《沉浮庄则栋》新书发布近日在北京王府井书店举行。活动中,鲁光同国际乒乓球联合会首席特约记者齐大征,向读者再述了庄则栋这位上世纪六七十年代乒坛风云人物的故事。

图文 成一村

人大社策划出版“全面建成小康社会”丛书

本报讯(记者 王洪波)4月9日,“全面建成小康社会”学术研讨会在北京举行。与会专家围绕由中国人民大学出版社最新推出的“全面建成小康社会”丛书进行了深入研讨。

党的十八大明确提出了阶段性的“中国梦”,即要在21世纪头20年全面建成小康社会。为深入贯彻党的十八大精神,中国人民大学出版社在2013年初组织策划了这套丛书,共计10种。丛书由中国人民大

学郑杭生教授及北京市委宣传部副部长崔耀中主编,紧紧围绕“十八大”报告中全面建成小康社会的相关关键词,从科学发展的观念、民主决策的机制、公平的教育体制、人人享有的社会幸福感和和谐公正的国家机制、宽容共享的社会管理、民主法治精神、公平正义的法律制度、和平崛起、文化复兴等10个方面阐释“小康社会”的实质、内涵以及实现的通道。丛书作者包括徐志宏、胡鞍钢、郑杭生等。

《后土》氤氲着乡土中国百年乡愁

本报讯(记者 夏琪)《后土》:农民的中国梦学术研讨会”最近在鲁迅文学院举行。与会者认为,青年作家叶伟最新长篇小说《后土》以广阔的现实主义视野,真实展现了社会转型期农村日常生活的常态与蜕变,突出表现了农民的伦理道德和生存状态,对于重构当代文明与文化有着深远的意义。

《后土》是叶伟农村题材三部曲的第二部,以二十四节气来谋篇布局,乡土气息十分浓郁,在勾勒中国乡

村近30年来自然情态和政治生态变革的基础上,透过农民与土地关系的巨大变化,直面农业现代化冲击下农村的情感、人伦和精神蜕变。

评论家认为,《后土》是反映当代农村时代画卷的一部“新乡土小说”,乡土气息非常浓厚。作品成功塑造了一批生动鲜活的人物形象,写出了社会发展的动力和源泉所在,找到了处理农村社会发展过程中必然遇到的一些矛盾的方法。

动态

专家学者在京研讨苏叔阳主编《中国美德读本》

本报讯4月10日,“中国传统美德与时代精神”研讨会在光明日报社举行,与会学者围绕著名作家、学者苏叔阳主编的《中国美德读本》(中华书局)进行了研讨。《中国美德读本》分“天之编”、“地之编”、“人之编”3编,“天就是合乎天道,地就是合乎自然界的规律(生态文明),人就是遵循孔子关于‘仁’的很多教导(传统道德)”。苏叔阳说:“礼失求诸野,人民大众是传统美德的体现者和传承者。”苏叔阳还认为道德教育不能说教,也不能太深,要把道理寓于故事中,“我希望用一个个温暖人心的普通人的故事来感染读者”。与会学者给予《中国美德读本》很高的评价。中央民族大学教授王尧说:“从书中我们看到,中国美德体现在小人物、小事情上”。清华大学教授钱逊认为,该书采用的讲故事方式是老百姓易于接受的。(王洪波)

彩色影印再现上图馆藏善本题跋真迹

本报讯 中国大陆第一部公藏善本题跋辑录——《上海图书馆善本题跋真迹》近日由上海辞书出版社出版。该书汇集上海图书馆馆藏有手书题跋的善本1745部,在每种书的题跋之前冠以原书书影,彩色影印。书影的题跋盛行于清代,当时的学者每得一书,或叙版本异同,或辨字句讹误,或阐著书旨意,或述撰人仕履。凡有创见,便缀语识其上,成为当时版本目录校勘学研究的独特方式。《上海图书馆善本题跋真迹》作为一部书目版本著作,既有题跋者的手迹,也包含了原书版本的“书影”真迹”。题跋者多为明清以还的收藏大家。17册真迹书影用数码相机高像素拍摄,全书1745部善本的6022页题跋文字纤毫毕现,版本书影涵盖经史子集各部。据统计,该书纠正了《中国古籍善本书目》中所收上海图书馆善本著录的各种讹误达一成之多,体现了上海图书馆近几十年来古籍版本研究的最新成果。(余传诗)

阿莱什出席首师大首届国际驻校诗人系列活动

本报讯4月8日至9日,由首都师范大学中国诗歌研究中心主办的“首都师范大学首届国际驻校诗人阿莱什人校仪式暨研讨与朗诵会”系列活动在首都师范大学举行。赵敏俐、吴思敬、阿莱什(Ale tegeer)等40余人参加了活动。阿莱什·希德戈是斯洛文尼亚当代最负盛名、最具活力的青年诗人,1998年即获得斯洛文尼亚年度最佳诗歌奖,作品已被译成15种语言,《事物之书》于2011年夺得BTBA最佳图书翻译奖(诗歌类)。系列活动包括“首都师范大学首届国际驻校诗人阿莱什与第十届驻校诗人杨方对话会”;“1945年以后的东欧诗歌创作——小气候,抗争,追寻超越”的讲座;“诗歌与日常经验”学术研讨会以及“北京之春”朗诵会。(夏琪)

中少总社原创漫画书结出第一批果实

本报讯 近悉,画风纯美、故事情节的正能量漫画《魔女卡提》已由中国少年儿童新闻出版总社推出。《魔女卡提》为一部美丽的魔法校园漫画,书中的每一个人物都颇具特色,带领读者领略神奇梦幻的魔法世界。书中讲述了这样一个故事,小魔女卡提带着补习任务降临人间,与人类男孩许暮安签订了契约书。卡提承诺实现暮安3个愿望,作为交换,卡提将在愿望全部达成时俘获暮安的灵魂。但在与暮安的相处中,两人却产生了朦胧的情感,这可是魔界的大忌,卡提的命运将被带向何方?据了解,2012年1月,中少总社社长李学谦把《中国卡通》并入儿童文学中心,基于儿童文学的原创内容来开发漫画书。李学谦将漫画视为儿童文学的一种原创资源,希望为读者提供又纯又美的原创漫画故事,没有血腥、暴力和色情。2014年,中少总社的原创漫画书结出了第一批果实,《魔女卡提》为其中之一。(陈香)

新书

人民出版社推出《坚持群众路线的楷模:焦裕禄》

本报讯 为做好第二批党的群众路线教育实践活动,更好地贯彻习近平总书记关于学习弘扬焦裕禄精神的重要讲话,由人民出版社策划,兰考焦裕禄纪念馆主编的《坚持群众路线的楷模:焦裕禄》一书日前出版。该书生动叙述了焦裕禄同志亲民爱民、艰苦奋斗的光辉人生,并收入焦裕禄同志相关事迹照片百余幅,图文并茂。同时还收入习近平总书记3月17日至18日在兰考调研、指导第二批教育实践活动时所作的重要讲话内容,以及邓小平、江泽民、胡锦涛等党和国家领导人关于焦裕禄精神的重要论述和题词。

亲历者出书总结上海书展十年

本报讯《这些年,我经历的上海书展》近日由上海文化出版社出版。该书对十年上海书展做了一个总结,既有十届书展的各种数据(时间、地点、参展机构、参观人数、零售额、团购额、满意度)的记录,又有作者对书展的一些考量,如《上海书展酝酿转变办展机制》、《上海书展:“试水”出版长三角概念》、《书展,从开始到品牌的路途》、《上海书展对长三角阅读推动价值几何?》、《上海书展,文化名人集结号》等。作者以亲历者的角度记录书展,披露了书展在组织策划过程中的各种真实的细节。

50多年交往积淀,鲁光完成《沉浮庄则栋》

本报讯 作家鲁光近日携新作《沉浮庄则栋》(人民文学出版社)在王府井新华书店与读者见面。这部全方位、多角度反映乒乓球世界冠军庄则栋人生历程的纪实文学,以鲁光与庄则栋50多年的交往为基点,分不同阶段、不同方面,真实讲述了庄则栋不同历史时期的人生经历。在该书中,作者用大量的第一手资料,倾全部真情把庄则栋生存的时代及一个真实真实的庄则栋呈现在读者的面前,期望人们记住这个曾经单纯而勇于为祖国荣誉拼搏的乒乓球手、誉满全球的一代球王,并从他坎坷的经历和政治磨难中感悟人生。(鲁大智)

长篇小说《大医赋》演绎各色医者千姿百态

本报讯4月13日,著名医学教授曹志军携长篇小说《大医赋》(人民东方出版传媒有限公司)亮相中关村图书大厦。曹志军介绍了自己的写作缘起、创作历程以及多年总结的养生偏方,并为读者进行了健康咨询。《大医赋》以最为独特的医学前沿阵地——某医院器官移植中心为舞台,演绎出各色医者的千姿百态。这里既挽救了无数濒危患者的生命,造就了无数医学奇迹,是施展博爱的道场;同时也是产生腐败,倒卖器官甚至与国际器官走私集团串通勾结的暗箱,更是阴谋与爱情、功名利禄与道德良心剧烈碰撞的角斗台。(夏琪)

台湾美食达人蛋蛋《拾味台北》在内地面世

本报讯4月12日,台湾知名美食达人蛋蛋携新书《拾味台北》两册在京举办了签售会。这两本书由华中科技大学出版社出版。《拾味台北——真滋味》从一个出生于台湾的名厨世家的“吃货”的视角,描写了最具特色的台北美食,包括十个台北小吃、十个深夜食堂、十个有味道的餐厅、十个传统甜蜜蜜和十个有意思的咖啡&茶。书中图文并茂,既介绍了美食和店铺,也讲述了其背后的故事和文化。《拾味台北——心旅行》则精选了十个触动心灵的文化创意中心、十条轻松惬意的户外慢游路线、十个尽享夜生活的日不落、十个养在深闺的设计师酒店、十个让血拼一族high到极致的台北商圈,构成一份独特的台北旅游攻略。(王洪波)



21世纪
内容提供商
四川出版集团

华东师范大学出版社
向上海部分高校
赠阅中华读书报