



■ 马建辉

当代学术史研究的觉醒既是学术研究繁荣发展的必然要求,也是其基本表征之一。余三定是致力于推进我国当代学术史研究,并取得显著成果的学者,他主持的《云梦学刊》可谓当代学术史研究的重镇,他最近推出的专著《中国新时期学术热点研究》(以下简称《热点研究》)是逐步走向自觉的中国当代学术史研究的重要成果和代表作品之一。该著以其开创性和探索性在如下几个方面具有重要意义和启示。

首先,《热点研究》确立了以点带面、以典型个案刻画立史的当代学术史叙事模式。该著分上下两编,上编是“宏观扫描”,主要扫描“学术之事”,比如关于学术规范的讨论、关于反对学术腐败的讨论、关于学术评价的讨论、关于研究生教育的讨论,等等,围绕这些点并从此些点出发,以点带面,综述其事,展现一个时期的宏观上的学术面貌。下编是“个案论析”,主要是论析“学术之人”,比如胡绳的治学精神、叶朗前期治学侧记、郑欣淼的故宫学研究、陈平原前期治学述略,等等,以当代代表性学者研究形象和研究个性的典型化刻画,即方案的体式,呈现出当代学术研究的微观生态。一个时代有一个时代之学术风貌,一个学者有一个学者之研究品格,要探究学术发展态势和学术发展脉络,在点(或称学术事件)和典型上做文章,显然要比单纯地面上的叙述更有效率,也更有深度和针对性。作者在当代学者个案研究时,把学者个体与时代和社会环境结合起

来,把学者的人生境界与治学成就结合起来,把学者其人与当代学术发展史背景结合起来,这使其学术叙事更为语境化,更有利于对学术的准确把握和解读,也形成了其叙事模式的一个明显优势。

其次,《热点研究》倡导并践履了一种“以问题为中心”的当代学术史研究指向。“以问题为中心”来研究当代学术史的提出者是北京大学中文系教授陈平原,他说:“谈论当代学术史,我倾向于以问题为中心,而不是编写各种通史。”(陈平原:《“当代学术”如何成“史”》,《云梦学刊》2005年第4期)余三定很认同这一观点,他说:“当代学术史刚刚过去或者正处在动态的发展过程中时,现在就写‘通史’性著作,容易流于空泛,不如先以问题为中心作研究,待积累到一定时候,再写‘通史’性著作。”(杜悦:《当代学术史研究:以问题为中心——〈当代学术史研究〉主编余三定访谈录》,《中国教育报》2009年4月16日)“以问题为中心”展开研究的优势在于:第一,

容易钻得深,问题是点,把握问题需要做面上的工作,但更重要的是点上的工作,钻得深了,问题才会被吃透,才会在更深的层次上观察和把握问题的表象和实质,也才会在更深的层次上提出解决问题的方案。第二,有利于探索和把握学术发展的基本规律,并按照规律去做进一步研究,规律常常表现在典型上,包括事的典型和人的典型,因为典型往往包含了更丰富、更深沉、更具有明晰方向感的时代意蕴。《热点研究》是对“以问题为中心”的当代学术史研究指向的践履,所以它不仅展览资料知识,而且体现思维方法,体现问题意识,体现解答意志。这对于当代学术史研究和写作无疑具有方法论的意义。

再次,《热点研究》体现了著者构建当代学术史学科的自觉意识与切实践努力。2005年6月,余三定主持在北京大学召开了“‘当代学术史’学科建设研讨会”,他在研讨会上曾说:“把‘当代学术史’作为一种学科来研究,主要是对其进行深入

的理论总结,使之系统化、科学化。这对当代学术发展应该是很有效果的。”(《学术史研究:从一个“随想”到一个学科》,《社会科学报》2005年7月28日)在该著的“代序”中,著者又指出:“一般来说,特定的对象、明确的概念、完整的体系、科学的方法,是学科建设的共同追求,也是其比较成熟的标志。”从该著的结构和内涵来看,著者以之构建当代学术史学科的自觉意识和切实践努力是清晰而明显的。蕴涵于整部著作中的“学术之事”与“学术之人”的论析,明确的特定对象意识、专门概念意识、完整体系意识和科学方法意识,使该著在当代学术史学科建设上迈出了坚实的步伐。正如著者所说:“‘当代学术史’这一新兴学科将会被建设成为一门确切意义上的、比较成熟的学科。”(《当代学术史研究:新兴的学科》,《中山大学学报》2011年第2期)。

复次,《热点研究》还展示了作者史料与评价并重、客观性与导向性并举的辩证综合治史方法。《热点

研究》作为一种史学研究,史料当然是第一位的,“辨章学术,考镜源流”,在扎实的史料功夫的基础上,勾绘学术热点状貌,探究学术发展轨迹。在对“学术之事”的扫描中,著者展现给读者的不仅是学术之事的现场和脉络,而且还有著者的正误辨别和是非判断,这尤其体现在各章最后的“补论”、“余论”、“附言”之中。在对“学术之人”的论析中,或探其学术成就,或探其治学方法,或探其风格境界,或探其人间情怀,都叙评连理、述议结合,体现出作者鲜明的治史个性。

余三定的《热点研究》既有史料的充分占有和对史料的细致分梳,又有鲜明而科学的史识;既显示出其探索性的一面,又显示出追求确凿和稳妥的一面。《热点研究》充满着一种涵容的张力和活跃的动力,它的出版,对于推动我国当代学术史研究必将发挥积极的意义。

《中国新时期学术热点研究》,余三定著,北京大学出版社2012年8月,39.00元

《在诗之涓》:以感觉的变幻蕴聚诗情

■ 吴开晋

诗人张脉峰,继《倾城之恋》和《重阅诗想》之后,又出版了他的第三部诗集《在诗之涓》。关于对这本集子的整体评价,我很赞同张同吾先生在《走向宽广与深厚》的序言中所说:其中有真情的流动,并触及到了人生与命运的局限,如有更开阔的心灵空间的渴念与对更自主的情感公式的追求;而其不足则在于语言尚缺精湛和丰富的精神内涵与文化内涵的不足。但会逐渐地走向“宽广与深厚”。这不但是对脉峰个人诗集的评价,也是对一代青年诗人、中年诗人共有的界定。

通读《在诗之涓》,确实叫人感到亲切和动心。其最突出的特点,当然也在于一个情字;但这个情字并非简单地表露,而是通过诗人捕捉到的艺术感觉的变幻,营造出多色的意象,又使情蕴聚其中。也正如诗人艾青在《诗论》中所言:

“诗人应该有和镜子一样迅速而确定的感觉能力,——而且更应该有如画家一样的掺合自己情感的构图。”就是说,诗人要如一面明镜去感觉大千世界的客体物象,更应像画家一样,在构图彩绘时把情感掺和进去。我们以此来检视脉峰的诗作,发现他正是在这一方面做出了自己的努力,从而创造出一种诗美的世界。

这部诗集,大部分是爱情诗和怀亲诗,这也是最能调动诗人情感的题材。先看一首小诗《露珠》:“心在宁静的深夜/悄悄结成一枚红豆/让清晨捎去/献给太阳//风是媒婆/违反天意/将你嫁给了土地///这是你的么么”。无疑,这是一首含蓄的爱情诗。作者从露珠、太阳、风、土地捕捉到了诗的感觉,化为结成红豆的露珠的意象,但它的命运可想而知。作者伤感失望的情愫恰恰蕴聚其中,只是未直接道出而已,从而增加了诗味。其它如《网》,以吐血为网、结丝为情的蚕自比;

《怀念一粒豆子》,以金的豆粒自比,抒发对土地的厚爱;《在路途寄诗给雪子》,让自己晶莹的回忆挂在对方“细腻如玉的胸脯上”;《一切因为你们和我,我沉默不语》,说兰花静默不语,静听自己的心声,都有一种感觉的变幻与意象的抒发。最有代表性的一首,当是《雪子,拨响琴弦》一诗,且看其中的两节:“回到从前的一些地方/我轻轻拨响琴弦//思念/丰盈着那些日子/那些日子溢满阳光和欢笑/你驻足于一缕阳光之上/用一种透彻的温柔/流过我心房/我怎么来歌唱你/雪子/天边又响起鸽子的哨声……”诗句并不特殊,较为平实。但通过不同词语的嫁接,写出了一种内心的幻变感觉,构成了独特的意象。如说思念可以把过去的日子丰盈,在充满阳光和欢笑的日子里,她驻足于一缕阳光之上,一种温柔之感流进心房,都通过幻变的转换,把情感融入了。最后则是天边响起鸽子的哨声,象征和平美好的鸽子,也是传递信息的好友

使者,鸽子的出现,又颇有含义。

脉峰的爱情诗,也写得情深意浓,不同的感觉变换融进真挚的情愫。如《游子吟》一诗,就写得很有力度。第一节写远行时和母亲的告别,就说是:“从此你苍苍的白发里/将继续思念的丝线/你睡不着的瞳孔里/将泊起思念的码头”;写别后则是:“我已经远在旅途了/母亲/如果有一朵蒲公英/轻轻落在你的脚下/吻着你耕耘过的土地/如果布谷鸟飞过你的头顶/歌声飘扬在你拥有的天空/那就是我/最深的时候”。这两节诗中,说母亲的发里缠绕着思念的丝线(不直说因想儿而头发变白),说母亲睡不着的瞳孔里,泊起思念的码头(不说母亲因想儿夜夜不眠),还有借飘飞的蒲公英落地和布谷鸟的歌唱,表示是自己对母亲的问候,都是感觉的转换与诗情交融一起的佳句,也显示了诗作内在的张力。这些,都是作者在对诗艺诗美拓展上的进展。

脉峰在诗的意象营造时,也注意多种艺术手法的运用,以及尽量地使语言简洁、精练,这方面的努力也可见。

首先,作者注重比喻与象征。有的是明比,有的是暗比,有的则运用了象征和通感,这都是现代诗中常见的表现手段。明比的运用,如前边提到的《网》,自比吐血的蚕,和被别人收入网中的鱼,就很有质感;暗喻的运用,比如《迎着阳光》中,说忧伤流向遗忘,如冰的往事被碾碎,就昭示着一种美好爱情的终结,又说,“摘一根小草的羽翼/别在胸前/迎着阳光/走向远方”,又暗喻着对未来的期望和主人公的觉醒与乐观。《太阳的独白》,又以后羿射日后独留一颗的太阳暗比,用的是拟物手法,说自己是在繁星中爱最执着、情最热烈的一颗,也暗含着一种对爱热烈追求的象征。至于短诗一组《春夏秋冬》,象征意味就更浓了,也有通感在内。

如《春》:“来的时候/是绿的原始/离去时/是绿的永恒”,是一种美的雕塑,也暗含着对美好的感情的回顾。

又如《夏》:“过多的热情/换来泪雨/转过身/把思考留在小河”,也可是说热烈感情后、离别悲伤后的理智思索。

再如《秋》:“收获/有成熟/也有幼稚/心呢”,更是一种冷静后的思考了。

最后如《冬》:“枯叶满地之后/又飘冰雪/凄冷的时空/等待着太阳的出现”,是失望之后又满怀新的希望的内心独白。实际上,这四首小诗,可看作是爱的开始与结局的四重奏。这当然是脉峰诗集中的压卷之作吧!

诚如张同吾先生所言,脉峰在诗歌创作方面,要走的路还很长。希望脉峰在诗艺诗美的创造上更下功夫,写出更多更优秀的诗篇。

《在诗之涓》,张脉峰著,五洲传播出版社,2012年11月出版



■ 温长路

医药,除了它的人文元素之外,其保护作用体现最具体的就在一药一方之中了。由《大众医学》编辑部编著的《家庭真验方——小药方大健康》一书,反映的正是这一主题。这本小书囊括了150位专家精选的300则验方,范围涉及内、外、妇、儿、骨伤、五官各科,可谓一个“小而全”的健康锦囊了。

笔者对本书的心爱之一是:书中对验方的定位有新意。验方,是生活实践的产物,这是毫无疑问的答案。一人用过有效的,谓之验;十人用之有效的,亦谓之验;百人、千人、万人用之有效的,更谓之验。它们因验而流传不衰,因传而被广泛应用,效果越著而传之越广,效果局限则传之受天。其中,不乏文人记录的贡献,更不乏医学家整理、

提高、推广和创造的功劳。因此,不能把验方简单地统以“民间”的定位,有的验方本身就是医学家们间接和直接经验的总结,一开始就担任着预防和治疗疾病的角色;不少民间验方也早已由粗放的原始状态进入了医学家的视野,成为医学殿堂中的成分。《家庭真验方》一书中所罗列的验方,有少数标明是来自民间的;大量的则是出自医家之手,许多还是院士、国医大师、知名医家的杰作。如中国科学院院士沈自尹治疗哮喘的“椒目胶囊”,是经过近千病例验证后而公布的;复旦大学附属儿科医院时毓民教授的“褪青筋方”,是在对1500例托幼机构小儿调查后编制出来的;国医大师朱良春治疗高血压病的足浴方,被不少人赞为辅助该病防治的“佼佼者”;名医钱志益用酒精棉球治疗痛经的验方,是上海中医药大学附属曙光医院妇科的传家宝;蜂蜜加萝卜饴防治口腔溃疡的验方,虽为民间习用,却得到诸多专家的认可……《家庭真验方》中大量的事实告诉人们,验方是医学的重要组成部分,从某种意义上讲具有基础和原创的性质,与教科书上的正规处方具有同等重要的地位,不是随心所欲的和可有可无的。整理它,责无

旁贷;传播它,利国利民。该书的编著者,立意高远,使这本书有了新意。

心爱之二:对验方的诠释有新解。验方,受到人们的信赖,关键在验;一些验方不断受到质疑,关键也在验的问题上。如前所述,方中既有医学专家们长期临证中亲自总结出的经验和对民间经验的挖掘和整理,可信度相对较高;也有大量散在于民间,迄今仍在医学实践中占有一定地位的“野方”,可信度不能肯定。这是因为,它们明显存在着的地域性差异和个体化特征,且良莠不齐、鱼目混珠,需要认真挖掘、整理、提高和规范,通过去粗存精、去伪存真的研究、甄别,才能使其发挥出应有的作用。不加辨识地盲目传播,可能会对使用者的健康带来危害。

验方大体可以分为食疗和治疗两大类,前者相对比较宽泛,要力争做到“辨证施吃”;后者要求严格,必须做到辨证施治。“因为个人所患疾病、证候、体质都不相同,中药药性也有寒热温凉、升降浮沉,用之不当,适得其反。”(沈自尹《家庭真验方》序式)对病家来说,不能因为这是正式文献报道过的验方就拿来自用。患者必须在中医指导

一药一方系健康

下应用验方,切不可自行购药尝试,否则张冠李戴、药不对证的情况随时会发生,贻害无穷。”(周恩超《说真验方和“假验方”》)“千万不要因为爱好验方而偏废了正规的诊断、治疗,千万不要对验方寄予不切实际的过高期望”,“健康不可儿戏,验方不可乱用”,要“学会理性地运用验方”(《家庭真验方》卷首语)。透过《家庭真验方》一书编者和书中引用的医学专家们的这些论述,那些对验方内涵误解、曲解和对验方一味迷信、不实苛求的倾向应当得到纠正和摒弃了。

心爱之三:对验方的传播有新路。《家庭真验方》所收入的内容既

有“读者反馈,了解到别人怎么用”,又有“编辑部点评”,还有“新旧对比,看不同时代的专家和读者怎么评价”。这种编者与读者、专家因为爱好验方而偏废了正规的诊断、治疗,千万不要对验方寄予不切实际的过高期望”,“健康不可儿戏,验方不可乱用”,要“学会理性地运用验方”(《家庭真验方》卷首语)。透过《家庭真验方》一书编者和书中引用的医学专家们的这些论述,那些对验方内涵误解、曲解和对验方一味迷信、不实苛求的倾向应当得到纠正和摒弃了。

西医两大医学体系优势互补、通力合作的结果。科普工作,是中西医及中医与多学科结合的平台。从实现中华民族伟大复兴、提高国民健康素质和人类发展进步的共同目标出发,中西医都需要有更多的大度、包容和团结精神。

“大音希声,大象无形”,小药方连着大健康。《家庭真验方》提供给读者的不仅是一批可供参考的验方,而且对如何正确认知、研究验方问题有积极的导向作用。

《家庭真验方——小药方大健康》,《大众医学》编辑部编著,上海科学技术出版社2013年1月,28.00元

《学术月刊》2013年3月号

目录
总第526期

学界观点

中国学术国际话语权的立体化建构 胡钦太(5)
改造传统农业:经典理论与中国经验 邓大才(14)
现代性“正义”进程中的十个“逆”向量 余乃忠(26)
西方比较法学研究范式的后现代转向及其限度 朱淑丽(33)

哲学关注

马克思辩证法的三个维度——英美马克思主义学者关于辩证法形而上学争论的启示 付文忠(41)
“马恩对立论”之根源何在 马拥军(50)
享受:在元素之中存在——勒维纳斯的生命现象学 朱刚(66)

经济学前沿

产业转移、劳动力回流与区域经济协调发展 傅允生(75)
公民财产权利、社会资本与经济增长 程民选(82)
经济增长质量价值判断体系的逻辑探究及其构建 任保平 王蓉(88)

收入再分配的理论基础:基于社会效率的原则

朱富强(95)

总部经济过度竞争与治理 刘志阳(104)

文学艺术论评

论汉语新文学传统中的科学因素 朱寿桐(113)

“十七年”时期“五四”文学传统与文学“新传统” 寇鹏程(123)

东亚贵族时代的曲水宴与曲水文学 林晓光(132)

史学经纬

再论南宋车船及其历史命运 黄纯艳(140)

近代报刊与士林格局——以戊戌湖南“新旧”分野为例 朱至刚(149)

拿破仑“三戴绿头巾”——民国初期都市传播文化的女权与民主倾向 陈建华(157)

中青年专家访谈录

淬炼在学术追索的途中——朱寿桐教授访谈 朱寿桐 刘莱琳(171)

信息综览

第三届中国学术期刊评价结果揭晓 华亭君(176)



本版推荐

《微读节气》

朱伟著,中华工商联合出版社2013年1月,48.00元

《三联生活周刊》主编朱伟近在微博中随节气变化而发表的生活随笔。随笔谈天说地,既是对东方传统文化二十四节气的重新解读,又是在现代生活中返璞归真的新经历。

为了完整地展现古人随季而变的生活方式,朱伟不仅系统地阐释了一年二十四节气的内涵和风俗习惯,而且还把老祖宗们留下的随春夏秋冬、农耕节令有感而发的诗词歌赋进行了重新梳理。既有吃喝玩乐的各种活法,又有丰富的文史知识,是一本中华民族生存方式、生活智慧的百科全书。

本书配以摄影师青筒的作品,使洗练、大气的文字有了水墨似的画面效果。