

13-15版

在现代学术体系和学科划分中,以传统说唱文学为主体的俗文学的研究一直在两个方向,一个是如何“雅化”,一个是如何保持“民间性”。

雅化、民间性与文学性

——理解传统说唱文学子弟书

李芳

中国传统说唱文学的整理与研究正在进入一个最好的历史时期。近年来,各种影印文本、目录解題陆续出版,各类线上数据库也正在紧锣密鼓的建设之中。

子弟书是说唱文学中较早受到学界关注的体裁。早在20世纪20年代,刘复主持编撰《中国俗曲总目稿》时,已将三百余种子弟书收入其中。

子弟书的整理与研究的视野。近一百年间,子弟书无论是目录编撰、文献整理还是相关研究,在说唱文学中都是成果最为丰硕的。

二十世纪子弟书编目与校勘的成就与不足

子弟书的文本整理工作,由郑振铎率先开始。一九三五年,他主持编撰《世界文库》时,视子弟书为“世界的文学名著”。

子弟书的校勘工作,由刘复、郑振铎、阿英、马彦祥等学者承担。阿英、马彦祥之旧藏子弟书,历经动乱后下落不明。

子弟书目录的编撰工作,以刘复领导“国立中央研究院历史语言研究所民间文艺组”为开端,自1928年起,历时三年有余。

子弟书的整理与研究,和其他说唱文学面对的主要困难是基本一致的。首要问题就是文献资料收藏的分散与不易查阅。

原因是收藏过于分散导致难以一一目验原书。最典型的例子,就是刘复在编撰《中国俗曲总目稿》时在抗日战争爆发后,这六大箱俗曲资料跟随“中央研究院”由北平迁往南京。

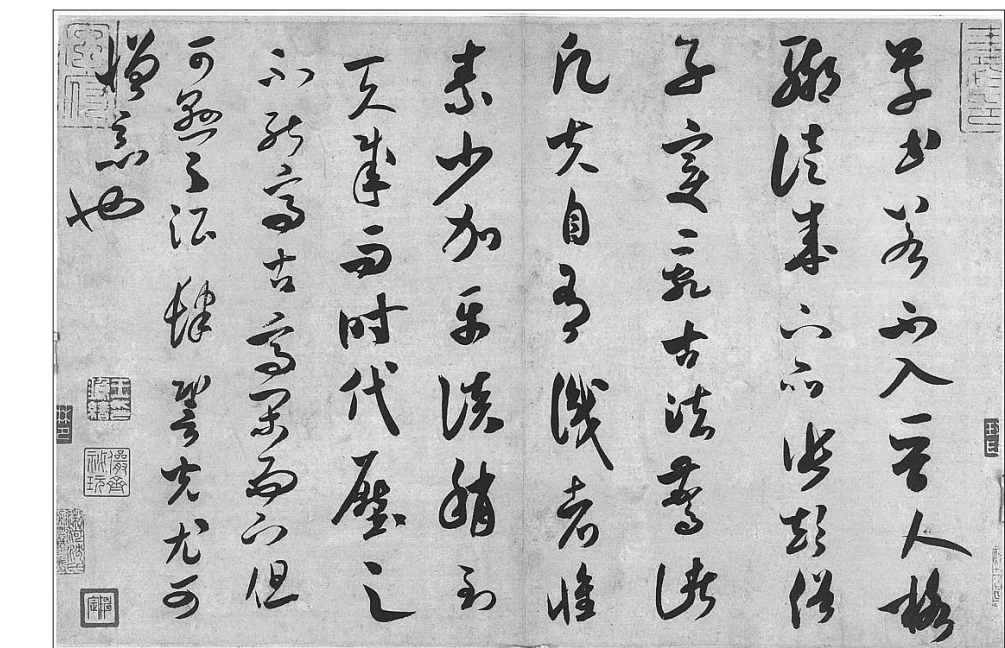
实际摸查之后的第二步是编撰说唱文学目录。说唱文学种类繁多,编撰综合目录目前并不现实。

总而言,说唱文学未来研究的第一步是放眼世界,摸清家底并编撰相对全面和完善的目录。

说唱文学编目需要确定清晰的体例。第一为题名。俗曲同名异列,异名同书情况十分普遍。

说唱文学编目需要确定清晰的体例。第一为题名。俗曲同名异列,异名同书情况十分普遍,所以列明正题,别题是十分必要的。

第三步,即说唱文学的校勘面对的难点有三:其一,甄别善本;其二,选择底本;其三,处理异文。



米芾草书论书帖 草书若不入晋人格,辄徒成下品。张颠俗子,变乱古法,惊诸凡夫,自有识者。

米芾书画天下闻,叹赏者众多。作为北宋名家,其书画作品受限于各种条件,传世真品不够多。

米芾书画天下闻,叹赏者众多。作为北宋名家,其书画作品受限于各种条件,传世真品不够多,尤其是享有“米氏山水”。

在墨迹中永生的艺术

李继凯

首先是时代及环境的影响。相对而言,北宋在我国古代创造了一个相对辉煌的时代。

米芾取得诗书画成就的多种深因

其次是在传承中立志创新。米芾书学从师法前人起步,经历了弃欧就褚和卑唐入晋的过程。

米芾传世的作品各有其美妙之处

无论米芾的哪件作品(伪作除外),即使孤立来看,也都有其内容与形式紧密结合的奇异之美。

米芾的文艺作品具有“复合”的艺术魅力

文学与书法艺术存在着密切关系,因为语言文字和思想情感以及内在的形象思维已经为二者的相通奠定了基础。

文学遗产