

文艺观潮

新时代重点现实题材电视剧: 与时代同频 与人民共情

□ 胡智锋

新时代重点现实题材电视剧贯彻落实习近平总书记以人民为中心的思想,以浓墨重彩的笔触推出了众多思想精深、艺术精湛、制作精良的精品佳作,成为党和人民满意、社会影响巨大的重要艺术品类。总结重点现实题材电视剧的创作成就和经验,对于推动新时代电视剧艺术持续发展繁荣具有重要的意义。

为人民美好生活描摹生动华彩篇章

新时代的电视剧生产扎根中国大地,呼应人民精神需求,在重点现实题材电视剧领域取得了引人瞩目的突出成就。近十年,尤其是近五年来重点现实题材电视剧以高度的责任感与使命感,仰望星空、顶天立地,积极主动配合党和国家的中心任务,站在中华民族伟大复兴恢宏蓝图大业的高度,努力汇集提供强大的精神力量。如《山海情》跨越东部与西部,在多维空间中打开全局性视野,充分展现出中国人民在艰苦卓绝的脱贫攻坚进程中奋进、昂扬的时代激情。《在一起》直面惊心动魄的抗疫斗争,将这场没有硝烟的战争中最真实动人的场景、故事和形象全景呈现,弘扬了倍受感动而又令人鼓舞的伟大抗疫精神。这些作品一扫以往某些电视剧中过度穿越、虚幻空洞的表现,给人以空前的激励和震撼,满满的正能量聚集新时代强大的精神力量。

盘点这十年的电视剧创作,那些脍炙人口的常常是描摹人们身边故事,尤其是表达人民美好生活期待的优秀之作。《大江大河》将视点延伸到改革开放四十年,为我们展示了中国人民从走向富裕到走向强盛的波澜壮阔、感人肺腑的不平凡历程,视野宏阔,气魄宏大。《小欢喜》《小别离》《都挺好》等作品,或者关注人们含辛茹苦的育儿成长故事,或者关注普通家庭的悲欢离合,不管有多少艰难坎坷,他们最终克服困难,达成和解,不断追求更加美好的生活境界,其中难忘的生活相册与景观为我们留下温馨深情的记忆。

不懈地探索创新、追求卓越是新时代电视剧艺术发展的主调。我们看到《扫黑风暴》在纪实性的创作中融入谍战剧、家庭伦理剧的若干类型化表达方式,极大地增强了作品的戏剧性、可视性。《装台》等作品在艺术片为主的类型基础上,融入了喜剧片等表达方式,让剧作的体验性与参与性得到显著的提升。多种类型的艺术表达方式与手段的相互杂糅,为现实题材电视剧的开拓创新打开了多种可能,也给电视剧

《香山叶正红》: 从伟大转折处回溯初心使命

□ 刘宏伟

没有共产党就没有新中国。央视一套播出的重大革命历史题材剧《香山叶正红》回顾新中国诞生史,重温“赶考精神”,极具历史分量和现实意义。该剧不仅以香山为切口,聚焦1949年3月到10月,中国历史上变化最大的八个月,恢宏展现了伟大转折时期,开天辟地的中国共产党“巨变”,更将宏大历史与中国共产党初心使命相结合,伟人战略思想与人民支持相结合,深刻阐述了中国共产党的胜利和新中国成立的历史必然性。

从乡村到城市,从建党到新中国成立,党领导解放战争走向全国胜利,《香山叶正红》立足中国革命的伟大转折时期,着重展现了中共中央从西柏坡到香山“赴京赶考”,领导解放全中国、筹划建立新中国,开启中国历史发展新纪元的光辉历史,反映了中国共产党人怀揣中华民族伟大复兴的远大梦想,肩负国家独立、民族解放和人民幸福的光荣神圣使命。从剧中我们可以看到,以毛泽东为代表的中国共产党人勇立时代潮头,追求光明和真理,在“进京赶考”过程中,“绝不辜负自



发展探索出全新的艺术空间。

坚持高政治站位、深 社会关注、精艺术探索

从近年来优秀重点现实题材电视剧创作中,我们可以总结几条基本经验。首先,重点现实题材电视剧是新时代宣传文化领域影响最为广泛的艺术形式之一,能够取得成功离不开政治站位的高度。以《山海情》《大江大河》《在一起》为代表的作品,无一不是站在党和国家事业发展的大局,着眼于中华民族伟大复兴全局和未来展开的。创作者以极高的政治敏感度、判断力去发现生活中的诸多细节,往往以小见大,发掘出细节背后能够提振人民精神境界、鼓舞人民奋斗精神的亮点,而不是一般性地铺叙碎片化的生活内容。只有不断地提高政治站位,才能获得电视剧创作丰沛而具引领性的精神能量。

重点现实题材电视剧优势在于与人们日常生活的贴近性,但其劣势也在于过度接近日常生活可能带来的深度缺失。如何能够从人们都熟悉的生活相册与景观为我们留下温馨深情的记忆。不懈地探索创新、追求卓越是新时代电视剧艺术发展的主调。我们看到《扫黑风暴》在纪实性的创作中融入谍战剧、家庭伦理剧的若干类型化表达方式,极大地增强了作品的戏剧性、可视性。《装台》等作品在艺术片为主的类型基础上,融入了喜剧片等表达方式,让剧作的体验性与参与性得到显著的提升。多种类型的艺术表达方式与手段的相互杂糅,为现实题材电视剧的开拓创新打开了多种可能,也给电视剧

剑”的追求令我们敬佩不已。家庭伦理剧的悲欢离合,谍战剧的悬念与戏剧性,青春偶像剧的鲜亮时尚,以及各种题材类型的创意表达相互融合、相互杂糅,不断拓展着电视剧艺术新空间。只有保持精益求精、追求卓越的创新精神,才能不断地奉献出令人叫绝的艺术佳作。

以更强的文化自信引 领创作

梳理新时代重点现实题材电视剧的创作成就与经验,从中可以获得以下重要启示。第一,要以更强的文化自信引领电视剧创作。优秀的现实题材电视剧从来都不应仅仅满足停留在真实生活描摹的层面,更应当在如何使作品具有充足的思想内涵与精神力量上做文章。新时代中华民族伟大复兴新征程,不仅创造着令人叹服的现实成就,也凝聚着奋进、进取、昂扬的价值与思想。这些价值与思想理应为我们的创作提供自信的精神支撑,以此引领电视剧创作,必然会为人民带来更加充足丰裕的精神营养。

第二,要以更深的生活体验呈现壮丽时代景观。伟大的时代创造着丰富多彩的生活世界,为我们提供了电视剧创作最丰厚的来源与土壤,浅尝辄止、浮光掠影不可能获得体现时代生活真谛并令人震撼的场景故事。只有躬下身来,用心、用情、用力,更加深入地体验来自生活最鲜活的感觉,才能不断获得最具真实感也最具感染力的时代景观,从而赢得广大观众的共情与共鸣。

第三,要以更精的艺术表达创造经典艺术高峰。新时代恰逢新的技术和艺术表达方式更加多元丰富的



本文配图均为资料图片

时机,电视剧创作理应抓住时代机遇,不断创新探索并精打磨新的艺术表达方式与手段。这样才能减少平庸之作,才有可能在深厚的思想积累和生活积累基础上,不断创造出新的经典,攀登新的艺术高峰。

(作者系北京电影学院党委副书记、副校长,北京市习近平新时代中国特色社会主义思想研究中心研究员)

革命历史命题。

中国共产党的根是人民,《香山叶正红》以人民为中心,用充满烟火气的人物和接地气的故事生动展现了党和人民之间的血肉联系。以毛主席为例,毛主席和西柏坡的乡亲们一起看文艺演出,喜欢吃老乡家的辣椒,还跟老乡换旱烟抽;向村里的私塾先生借的书看完了,按时还书,还托人送去了饺子,以表谢意;看到孩子们在院子里唱歌跳舞,深受感染的毛主席也暂时放下工作,走出门和他们一起载歌载舞。渡江战役前期,一个摄影干事要去前线做宣传报道。临行前,毛主席主动和这对摄影师夫妻合影,还贴心地让女同志站在中间。得知警卫员柳二勇思念母亲,毛主席特别安排支前模范赵玉甜来北平,让这位英雄母亲与儿子相见。有感于母子情深,他不由吟诵了《游子吟》,动情地说,“我也想娘了,见不着了”,一个共产党人,一位伟人领袖“来自人民、心系人民”的至真情感,令人泪目。

江山就是人民,人民就是江山。《香山叶正红》围绕“打江山、坐江山”的历史课题,提出了共产党人的思考,用行动展现出蓬勃“正红”的新中国气象。

(作者系北京电影学院表演学院讲师、北京市习近平新时代中国特色社会主义思想研究中心特约研究员)

影视锐评

应对经典改编怀有敬畏之心

□ 魏风云

所谓经典翻拍,就是以曾在一段时期内较为盛行,流传至今仍为人津津乐道的影视作品、文学名著等作为素材进行二次创作的影视作品。由于经典具有独特的文化意义和符号价值,很容易引发观者热议,激发大众的怀旧情绪,所以一直以来都是影视生产的热门选题。然而,近年来的翻拍之作却“十拍九翻车”。尤其是近日,随着剧集《新白蛇传》、新《天龙八部》以及电影《第一炉香》等播出上映,经典翻拍再度成为舆论热议焦点。这些作品大多口碑一般,有评论者直言“翻拍毁经典”,简直“惨不忍睹”。为什么现在翻拍经典常常能获得与原作截然不同的评价?究其原因,主要是丢掉了经典的“精气神”。

人们通过改编赋予经典新的艺术形式和时代特色,使其讲述的故事和承载的理念借助影视艺术的载体进一步传播开来,这对于文化传承发展本是好事。自20世纪80年代至今,四大名著、金庸武侠小说不断被翻拍。其中大部分作品获得了不错的口碑和票房收视,但也有些作品没那么幸运。比如,2019年版电视剧《封神演义》让杨戬爱上妲己,狐妖变成男生、哮天犬变成女生,被观众吐槽“魔改”原著、毁经典,播出不久后就被强制“收官”;2020年上线的《鹿鼎记》中演员演技过于夸张,豆瓣评分仅3.2分。这些翻拍影视剧以经典深厚的文化底蕴为基础,又融合现代制作技术和先进的影视拍摄理念,完全有条件成就优秀作品。为什么现实出的作品却胡编乱改,丢掉了经典的“精气神”,而且在“屡拍屡败”、广遭吐槽的情况下仍“屡败屡拍”?

仔细分析造成这一现象的原因,无外乎几点。有的创作者出于致敬经典的情怀投入创作,意在重新诠释经典,又或是用现代摄影技术弥补早年拍摄时的缺陷。也有的创作者受利益驱

动,希望挖掘经典背后蕴藏的商业价值。进入新时代,视觉艺术成为当下最为主要的文化传播方式之一,特别是紧贴时代脉搏的影视文化,总是能敏锐地捕捉甚至引领市场先机。而翻拍往往能未播先火,激发一众喜欢经典作品的粉丝的期待,也能在播出上映期间引发公众对比不同版本经典改编之作的各种讨论。关注度往往能带来流量,有流量就意味着能获得更多经济收益。于是,创作者充分发挥经典“情感文化”的“吸睛”和“吸睛”效应,并为了迎合大众审美倾向,对经典添油加醋,肆意改

从受众的角度看,观众之所以在吐槽经典翻拍作品的同时,还在不断贡献票房、收视率,点不击率,主要是基于品牌认知和评判心理。经典之所以被称为经典并广为流传,在于大众心中对其“品牌”的认知度相对较高,这相对于一部全新的陌生作品,会更加倾向于选择具有较高知名度的经典翻拍作品观看,这也满足了他们追忆往昔的怀旧心理和疏解压力的娱乐诉求,从而让浮躁的心灵暂时获得精神寄托。与此同时,由于对经典十分“熟悉”,观众在观看时自然带着一定的期待,将经典翻拍与原作进行比较、评价,也获得了茶余饭后的丰富谈资。

经典翻拍本身并没有错,但站在传播前沿的影视文化,如何解决“屡拍屡翻”,既传承经典,又不断创新,既赢得票房收视,又收获口碑呢?首先,创作时必须守正。改编不是乱编,戏说不是胡说。经典之所以能成为经典,是“吹尽狂沙始到金”的经久历史沉淀,是滋养民族文化蓬勃发展的深厚土壤,是不断品味仍不觉乏味的民族文化遗产。今人无论如何创新翻拍,经典原著的主题思想、价值内核都不能丢,必须要

守住经典的“精气神”,否则经典也就不再是经典了。其次,创作还要有所创新。经典本身蕴含的理想与现实、战争与和平、生存与发展等诸多主题,具有跨越时空的文化内涵和精神力量,表达的都是文艺创作的永恒主题。对创作者而言,翻拍经典的关键不是如何颠覆,而是要在如何结合新的时代精神和技术手段对经典主题进行全新诠释上下功夫。比如,2017年版《射雕英雄传》,没有大牌流量明星,没走小格局儿女情长路线,而是把主要精力放在忠实还原金庸原著上,将“侠之大者,为国为民”的精神内核贯穿始终;同时,又突破经典版权局限,且主打“视觉舒服”,将特效适当融入剧集,不夸张、不做作,充分展现出“武”的内核,给了观众一个重新认识金庸作品、感受武侠世界的机会,不失为经典翻拍的一次有益尝试。另外,同名小说改编的电视剧《平凡的世界》在继承原著事实的现实主义风格同时,加强故事的连贯性和叙事节奏,并注重对故事核心人物形象的塑造,尤其是对主人公的精神成长和跨越阶层的爱情的细致表现,让剧作在现实主义底蕴之上散发着理想和浪漫主义的光辉。最后,创作者要用匠心。经典能够历久不衰,在于其内涵的说服力、历史的感染力和未来的延续力。好的经典翻拍不是贴合不同时代语境的简单复制粘贴,而是在延续经典的基础上赋予它新的生命力。因此,创作者应以工匠精神吃透原作内涵,守正创新,才能创作出既尊重经典又超越经典的新经典,才能让“经典永续流传”。这也是翻拍经典的题中应有之义。

(作者系中共山东省委党校〔山东行政学院〕教授、山东省习近平新时代中国特色社会主义思想研究中心省委党校基地研究员)

《穿过寒冬拥抱你》: 温暖现实中的爱与感动

□ 张 卫

电影《穿过寒冬拥抱你》以武汉抗疫为背景,以长远的眼光和文学性的细腻和深邃,温馨观照着市井生活中的情感关系,揭示着中华民族善良美好的品质。在武汉三镇长江两岸的烟火气息中,我们看到影片主创对市井生活中情感关系的呈现,既有纵向的历时性的审视,又有抗疫期间横断面的即时性观照。每一对情感关系在疫情之前已有丰富生动的前史,在抗疫期间又有因为善良心灵的激发而掀起的爱的浪花。快递员阿勇在家中被老婆揪耳朵是一种常态,但是在外面,他也有个人的坚守与抱负。如在疫情到来时他挺身而出成为志愿者,救助危难,不仅是他本能的善心所在,也是作为男人的担当表现。在支援一线救死扶伤的英雄行为中,英雄的气概得以展现,更没想到的,自己的英雄行为得到妻子的认可,家中寄来的纸箱里放着妻子特意为他购买的、自己喜欢样式的新鞋。武汉恢复秩序时,老婆在揪了他的耳朵之后,又把自己的耳朵贴伏在他后脑勺上,阿勇显然在享受着此种甜蜜的状态。

李宏宇、刘亚兰夫妇原本在长期的互不沟通中存在着误解和间隙,妻子认为丈夫回家倒头就睡,爱床胜过爱自己,丈夫不理解自己挣钱足够家庭开销,妻行为何还要操心?大年三十妻子刻薄地向好友催债导致了夫妻冲突,冲突中妻子诉说着不知欠谁人因患新冠肺炎突然病危的委屈,以及自己为了在家庭中获得尊严才外出挣钱的初衷,夫妻终于冰释前嫌重归于好。《穿过寒冬拥抱你》提出了发人深省的思考。

年已七旬的厨师沛爷与同龄产科专家谢咏琴相爱,白发苍苍竟像年轻人那般炽热和执着。谢大夫冒着感染的危险去产科接生,因而被医院隔离,但隔离挡不住沛爷精心烹制五香饭菜跨越隔离栏传情送爱。真爱面前无年龄,产科专家在工作中不幸感染新冠肺炎时,老厨师担心地倾诉着她的眷念,老泪纵横地表达着对她的深爱。这部作品呈现出悲喜剧相结合的样式,演员在生动刻画人物时也呈现出悲剧表演美学和喜剧表演美学的融合交织。武哥在得到钢琴老师叶子扬的情感回应后,喜从天降,学着《天鹅湖》里的芭蕾舞女演员,用手臂表演天鹅翅膀的扇动和起伏,憨萌可爱;但是她也会因好友的离去一边骑车一边号啕大哭泪如泉涌,带着观众集体泪奔。

脸上被防护罩勒出红痕的实习护士夏晓,刚出场寥寥几句台词,几个动作就呈现了天真无邪的性格,她似乎没有烦恼和焦虑。她的存在就使得周围人的快乐指数加倍上扬。夏晓在结束忙碌工作后碰到好心的武哥,央求着她开车拉上自己去吃美味的豆腐,并用自来熟的语气聊天,仿佛对方是从从小一起长大的闺蜜。夏晓品尝了一口豆皮,神色立刻出现了久违的满足和享受感。她一气买20份豆皮,把这微小的享受带给周围的每一个人。

阿勇这个角色是既有英雄情结,又怕老婆的矛盾体。演员的动作表情采用极为细致生动且生活化,他把救助的一窝小猫偷偷放在家门口期待老婆收留,但怕受到指责,藏在楼梯下面不敢露面;孩子生日当天,他披挂“墨卫侠”的斗篷,在楼下捧楼上的孩子教授武功,用令人捧腹的武术动作表达着温暖的父爱……

影片多线索叙事齐头并进的格局,显现出导演对武汉百姓生活的大范围俯瞰和现在进行时的呈现。温馨人间的万家灯火叠印出恢复正常生活后的武汉的万众欢腾,全方位、全景式地展现了中华民族的人性之美、文化之美以及新时代的精神气象。(作者系中国电影评论学会常务副会长)