

文艺观潮

关注民生故事,思考生命意义

医疗题材成为电影创作热门

张 满

医疗题材电影主要以表现医生实施医疗救治、患者抵抗疾病的过程以及医患关系为主要内容。近年来,医疗题材成为电影创作的热门门类。尤其是今年,《送你一朵小红花》《关于我妈的一切》《中国医生》等电影接连上映,取得骄人票房成绩的同时还在社会舆论中引发热议。这种创作趋势应该引起业界的关注。

充满人文关怀的照护理念 逐渐被强化

看病就医、与疾病抗争是人们不愿遭遇但又无法回避的人生课题和社会命题。医疗题材一直是现实题材创作的题中应有之义。梳理中国医疗题材电影的创作历程,叙事空间由原来低矮的平房、帐篷变成了如今宽敞明亮的医院大楼;医疗用品由原来的白大褂、小药箱变成了现在的高科技设备;医疗手段越来越先进,医者仁心的职业素养以及以关怀、抚慰、治愈为核心,充满人文关怀的照护理念逐渐被强化。这些变化反映了我国医疗卫生事业乃至社会经济发展几十年来所取得的伟大成就。

不过,新中国成立后的30年间,相较于其他题材,医疗题材电影无论在数量上还是内容的丰富性上都相对缺乏,仅有《护士日记》等几部影片获得了一定反响。直到20世纪80年代开始,在呼唤现实主义与倡导题材多样化的文化背景下,《人到中年》等作品相继涌现,医疗题材创作开始丰富起来。近几年,随着《滚蛋吧!肿瘤君》《我不是药神》获得高票房和口碑,医疗题材电影越来越受到业界追捧。而今年几部电影连续上映,不断形成舆论热点,直接使医疗题材电影的创作上映推向了高潮。

分析近年来医疗题材电影在艺术水平、制作水准等方面飞速提升的原因,主要与电影工作者把握时代脉动、关注人民需求,用艺术创作表现普通人的生命体验存在密切关系。随着人民生活水平提高,人们对健康越来越重视。再加上新冠肺炎疫情出现,使人们深切地感受到疾病给生活带来的巨大变化,给社会造成的深远影响。创作者在认真聆听社会心声、分析百姓心理的基础上,用电影作品回应受众观赏需求,通过对疾病揭示,将世间的痛苦、人类的努力、医疗行业发展的现状呈现出来,回应现实困惑、疏导社会情绪,引导人们积极思考。

更多地对“人”的内涵进行丰富和发展

医疗题材电影对人民命运的悲悯、对人民悲欢的关切,对现实矛盾的反思是一以贯之的。但相较以往医疗题材侧重对好人好事的歌咏,

民族影像中的中华民族共同体意识

刘建波

改革开放特别是党的十八大以来,民族题材影视创作呈现出丰富多彩的面貌,书写着中华民族一家亲、同心共筑中国梦的时代篇章。出身云南大理的著名剧作家景宜以追求中华民族共同体为创作理念,以塑造时代人物群像为创作方法,以波澜壮阔的民族历史与民族文化交往交流交融为创作内容,创造性转向民族团结进步话语叙事,建构影像中的中华民族共同体意识,成为新时期民族题材影视创作范型,为民族影视创作提供了重要的启示和写作经验,为中国民族文学发展贡献力量。

创作理念是一个作家和编剧价值观的形象表达,指引创作方向,规范创作主题和题材内容。作为有着明确的中华民族共同体意识的作家,景宜自觉地将共同体创作理念植根于中华民族前进的伟大历史之中,通过人物、故事和语言的独特艺术,充分表达了中华民族的国家认同,实现中华民族共同体的多维建构。自20世纪80年代以来,景宜创作出大量中短篇小说、报告文学和影视文学,在改革开放初期享誉文坛。进入21世纪,她的三部长篇报告文学《金色喜马拉雅》《节日与生存》《东方大



新近上映的医疗题材电影更多地对“人”的内涵进行丰富和发展,从医生、患者等普通人的性格、心理入手,塑造更加复杂立体的形象。《中国医生》以身患渐冻症的抗疫英雄张定宇为原型,塑造了一个内心丰富、情感饱满的医生形象。该片将他对待病患与国家的责任感、在收治病人时的决断力、在解决供给问题时的领导力以及对无法照顾被感染的妻子的内疚感展现得淋漓尽致。《我不是药神》以普通人的生活切入,讲述了程勇在贩卖药品的救赎改变过程。从急功近利、只为挣钱,到认清现实、不再贩药,再到为了买不起药的患者看到生的希望,毅然选择赔钱卖药,这个人物实现了人性的升华。

这些作品从现实中提炼素材,深入挖掘人物的内心世界,用丰富的细节表现他们在日常生活和面临生死考验时不同的心理状态,使观众由人推己,在进程式观看的过程中感受恐惧、悲悯、坚定、无畏等真实的情感变化,进而产生强烈的情感共鸣。

多元叙事视角和类型元素巧妙融合

跳出以往悲剧情情的定式,尝试借助类型话语范式,采用喜剧片、文艺片、灾难片等模式激发观众快乐、忧伤等心理机制,营造更加丰富的观影体验,是医疗题材电影创作的一大突破。比如,《滚蛋吧!肿瘤君》和《送你一朵小红花》都讲述了青春爱情故事,在悲剧中穿插适当的喜剧元素,用笑声来化解眼泪,以彰显患病青年们积极的人生观,蕴含着强烈的生命哲思和人文关怀。《小伟》凝结着文艺片的忧郁气息,搭建了一个内敛克制的情感系统,通过一家三代三口的不同视角去描绘疾病阴影笼罩下真实的生活形态和精神面貌。还有《中国医生》在对新冠肺炎疫情发展的情况进行真实呈现和充分铺垫的基础上,在焦虑、恐惧、期盼等情绪短时间里集中爆发并影响千万人生活的空间里,展开对医疗工作者救护行为的描写,再现中国医生和中国人民用智慧、勇气直面困难、抗击疫情的艰难过程。另外,《关于我妈的一切》等影片则从女性视角切入,呈现女性细腻情感在抗击病魔时发挥的特殊作用,着重表现主观的身体和精神体验。

这些作品的创作者把创新精神贯穿创作生产全过程,将主题内容和表现形式,多元叙事视角和类型元素巧妙融合,用不同风格诠释与医疗相关的悲欢离合,在丰富人生经验和情感体验方面满足观众的心理期待和观赏诉求。可以预见,未来几年的电影市场还会出现一批反映抵抗疾病过程、讴歌医务工作者的作品。电影工作者应再接再厉,在表现普通人对疾病的真实状态的同时,为他们抒发心声,帮助他们疏解心情,助他们坚定信念;还要在揭示社会生活中存在的问题时注重引导正向思考,表现国家、社会、个人在抵抗疾病的过程中那些感人的故事,那些令人敬佩的人物,为时代铸魂,为人民放歌,创作更多思想性、艺术性兼备的精品。

(作者系中国传媒大学动画与数字艺术学院教师)

文化认同的又一突出亮点。中华民族多元一体文化格局是各民族在长期的历史发展进程中不断形成的,这是中国民族学和人类学的重要理论创新。这样的学科知识和信息在景宜的五部电视剧中得到生动体现。这主要得益于景宜长期在民族地区田野调查,查阅大量历史学、民族学方面的古籍文献,为民族题材电视剧创作打下坚实的理论基础。为了写《茶马古道》,她走遍滇川藏雪山草原;为了写《丝绸之路传奇》,她在1994年到2014年二十年间连续在塔克拉玛干大沙漠乡村和苏州、上海等地寻访这段历史的亲历者。从吴江的桑蚕文化发源地,到新疆和田古城连接中国与欧亚的丝绸之路,景宜通过人物和故事揭示了中华民族共同创造的灿烂文化,将各民族团结平等交流、各民族经济文化交往、各民族文化交流的历史与现实的理念贯穿始终,开拓了民族题材现实主义创作的广阔空间。

总之,景宜民族影视创作是基于中国历史和现实土壤而进行的多民族国家认同和建构的文化书写,是对中华民族多元一体格局和中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展的艺术表述,是对中华民族共同体意识的影像建构,在中国当代文学史上具有重要而深远的意义。

反映现实、介入现实甚至改变现实

随着观赏水平和审美素养的不断提高,观众观看医疗题材电影时不仅期望获得娱乐层面的满足,更渴望获得精神层面和社会层面的启发和引导。

《关于我妈的一切》从家庭和亲情出发,通过女儿在照顾患病母亲的过程中,与她一同找寻日常常被忽视的温柔与爱的故事,带领观众体验即将逝去生命的恐惧,体悟生命存在的意义,体会珍惜当下和珍爱的

生命理念。这种作品不仅为我们提供了戏剧性的情节和逼真的情感体验,也为我们真实生活中如何面对疾病、如何看待人与人之间关系提供了特殊启示。不仅如此,医疗题材电影在记录和分享人类面对疾病的全力以赴和理性抉择时,也一次次地确认了同情、勇气、诚实和担当等正面价值,凝聚了社会共识,传播了主流价值观。《中国医生》中,“国家可以把家底儿都拿出来,就是要把病人一个一个救活”,体现了中国在面对疫情时的担当与气魄;“在我们眼里,强调的是集体主义和利他精神”,一语道破了中国人的民族信仰和行事风格。

在社会层面,医疗题材电影没有止步于充当生活的照相机,它也成为一把锤子,一把斧头,改变人们固有的观念,影响人生轨迹,为推动社会进步发挥积极作用。病有所医,药有所保是人民的希冀。医疗卫生的相关问题,其本质是人民日益增长的美好生活需求和医疗卫生事业发展不够充分、不够平衡之间的矛盾。《我不是药神》就直面这一问题,从药的角度出发,表现创作者的深入思考,引发社会各界的广泛关注。这种关注社会又延伸到了现实,很多药品被列入医保。这种以批判的姿态反映现实、介入现实甚至改变现实,推动现实积极发展的做法,正是现实主义电影最大的魅力所在。

总之一语道破了中国人的民族信仰和行事风格。在社会层面,医疗题材电影没有止步于充当生活的照相机,它也成为一把锤子,一把斧头,改变人们固有的观念,影响人生轨迹,为推动社会进步发挥积极作用。病有所医,药有所保是人民的希冀。医疗卫生的相关问题,其本质是人民日益增长的美好生活需求和医疗卫生事业发展不够充分、不够平衡之间的矛盾。《我不是药神》就直面这一问题,从药的角度出发,表现创作者的深入思考,引发社会各界的广泛关注。这种关注社会又延伸到了现实,很多药品被列入医保。这种以批判的姿态反映现实、介入现实甚至改变现实,推动现实积极发展的做法,正是现实主义电影最大的魅力所在。

总之一语道破了中国人的民族信仰和行事风格。在社会层面,医疗题材电影没有止步于充当生活的照相机,它也成为一把锤子,一把斧头,改变人们固有的观念,影响人生轨迹,为推动社会进步发挥积极作用。病有所医,药有所保是人民的希冀。医疗卫生的相关问题,其本质是人民日益增长的美好生活需求和医疗卫生事业发展不够充分、不够平衡之间的矛盾。《我不是药神》就直面这一问题,从药的角度出发,表现创作者的深入思考,引发社会各界的广泛关注。这种关注社会又延伸到了现实,很多药品被列入医保。这种以批判的姿态反映现实、介入现实甚至改变现实,推动现实积极发展的做法,正是现实主义电影最大的魅力所在。

总之一语道破了中国人的民族信仰和行事风格。在社会层面,医疗题材电影没有止步于充当生活的照相机,它也成为一把锤子,一把斧头,改变人们固有的观念,影响人生轨迹,为推动社会进步发挥积极作用。病有所医,药有所保是人民的希冀。医疗卫生的相关问题,其本质是人民日益增长的美好生活需求和医疗卫生事业发展不够充分、不够平衡之间的矛盾。《我不是药神》就直面这一问题,从药的角度出发,表现创作者的深入思考,引发社会各界的广泛关注。这种关注社会又延伸到了现实,很多药品被列入医保。这种以批判的姿态反映现实、介入现实甚至改变现实,推动现实积极发展的做法,正是现实主义电影最大的魅力所在。

总之一语道破了中国人的民族信仰和行事风格。在社会层面,医疗题材电影没有止步于充当生活的照相机,它也成为一把锤子,一把斧头,改变人们固有的观念,影响人生轨迹,为推动社会进步发挥积极作用。病有所医,药有所保是人民的希冀。医疗卫生的相关问题,其本质是人民日益增长的美好生活需求和医疗卫生事业发展不够充分、不够平衡之间的矛盾。《我不是药神》就直面这一问题,从药的角度出发,表现创作者的深入思考,引发社会各界的广泛关注。这种关注社会又延伸到了现实,很多药品被列入医保。这种以批判的姿态反映现实、介入现实甚至改变现实,推动现实积极发展的做法,正是现实主义电影最大的魅力所在。

总之一语道破了中国人的民族信仰和行事风格。在社会层面,医疗题材电影没有止步于充当生活的照相机,它也成为一把锤子,一把斧头,改变人们固有的观念,影响人生轨迹,为推动社会进步发挥积极作用。病有所医,药有所保是人民的希冀。医疗卫生的相关问题,其本质是人民日益增长的美好生活需求和医疗卫生事业发展不够充分、不够平衡之间的矛盾。《我不是药神》就直面这一问题,从药的角度出发,表现创作者的深入思考,引发社会各界的广泛关注。这种关注社会又延伸到了现实,很多药品被列入医保。这种以批判的姿态反映现实、介入现实甚至改变现实,推动现实积极发展的做法,正是现实主义电影最大的魅力所在。

总之一语道破了中国人的民族信仰和行事风格。在社会层面,医疗题材电影没有止步于充当生活的照相机,它也成为一把锤子,一把斧头,改变人们固有的观念,影响人生轨迹,为推动社会进步发挥积极作用。病有所医,药有所保是人民的希冀。医疗卫生的相关问题,其本质是人民日益增长的美好生活需求和医疗卫生事业发展不够充分、不够平衡之间的矛盾。《我不是药神》就直面这一问题,从药的角度出发,表现创作者的深入思考,引发社会各界的广泛关注。这种关注社会又延伸到了现实,很多药品被列入医保。这种以批判的姿态反映现实、介入现实甚至改变现实,推动现实积极发展的做法,正是现实主义电影最大的魅力所在。

总之一语道破了中国人的民族信仰和行事风格。在社会层面,医疗题材电影没有止步于充当生活的照相机,它也成为一把锤子,一把斧头,改变人们固有的观念,影响人生轨迹,为推动社会进步发挥积极作用。病有所医,药有所保是人民的希冀。医疗卫生的相关问题,其本质是人民日益增长的美好生活需求和医疗卫生事业发展不够充分、不够平衡之间的矛盾。《我不是药神》就直面这一问题,从药的角度出发,表现创作者的深入思考,引发社会各界的广泛关注。这种关注社会又延伸到了现实,很多药品被列入医保。这种以批判的姿态反映现实、介入现实甚至改变现实,推动现实积极发展的做法,正是现实主义电影最大的魅力所在。

总之一语道破了中国人的民族信仰和行事风格。在社会层面,医疗题材电影没有止步于充当生活的照相机,它也成为一把锤子,一把斧头,改变人们固有的观念,影响人生轨迹,为推动社会进步发挥积极作用。病有所医,药有所保是人民的希冀。医疗卫生的相关问题,其本质是人民日益增长的美好生活需求和医疗卫生事业发展不够充分、不够平衡之间的矛盾。《我不是药神》就直面这一问题,从药的角度出发,表现创作者的深入思考,引发社会各界的广泛关注。这种关注社会又延伸到了现实,很多药品被列入医保。这种以批判的姿态反映现实、介入现实甚至改变现实,推动现实积极发展的做法,正是现实主义电影最大的魅力所在。

总之一语道破了中国人的民族信仰和行事风格。在社会层面,医疗题材电影没有止步于充当生活的照相机,它也成为一把锤子,一把斧头,改变人们固有的观念,影响人生轨迹,为推动社会进步发挥积极作用。病有所医,药有所保是人民的希冀。医疗卫生的相关问题,其本质是人民日益增长的美好生活需求和医疗卫生事业发展不够充分、不够平衡之间的矛盾。《我不是药神》就直面这一问题,从药的角度出发,表现创作者的深入思考,引发社会各界的广泛关注。这种关注社会又延伸到了现实,很多药品被列入医保。这种以批判的姿态反映现实、介入现实甚至改变现实,推动现实积极发展的做法,正是现实主义电影最大的魅力所在。

影视批评

悬疑剧应避免同质化

李 岚

随着市场热度不断提升,悬疑网剧成了近年来诸多视频网站争夺点击率的共同选择。然而,近期扎堆上线的众多悬疑网剧没有延续前两年的高水准,出现品质下滑、低水平重复的迹象。作品上线后大多口碑平平,甚至成了受众吐槽的对象。接下来还将有一大批悬疑网剧投拍、制作完成,如何避免一哄而上,打造更多差异化精品,这一问题值得我们思考。

近年来,网络剧逐渐走上专业化、精品化的创作道路,在制作方法、拍摄技巧和叙事结构等方面稳步提升,关注人群和影响力呈几何式增长。而作为网络剧发展进入成熟阶段的产物,悬疑网剧因快节奏、强情节,以及对社会、对人性的深度挖掘而深受观众喜爱。由于故事情节紧张、剧情发展跌宕起伏、剧中人物关系复杂以及演员表演极具张力,受众在观看过程中能通过对文本的自主解读获得参与感和互动感,从而保持高度的追剧热情。国产悬疑网剧从最早的《暗黑者》算起,已经历了7年发展历程,涌现出逻辑至上的本格推理、注重写实的社会派推理等多种子类型作品。剧集主题也从一桩桩罪案解谜转向探讨社会问题、描写现实生活“悬疑+”。

在叙事结构上,既有《白夜追凶》这样以人物命运为主线、辅以案情讲述的双线叙事,也有《在劫难逃》之类的时空穿越循环往复结构,还有《摩天大楼》等多视角交叉叙事。2020年,《隐秘的角落》《沉默的真相》等悬疑罪案题材佳作迭出,火遍全网,引发了社会舆论热议,将悬疑网剧创作播出推向高潮期。2021年,悬疑网剧创作播出持续呈现火爆态势。目前,爱奇艺“迷雾剧场”已推出了《八角亭迷雾》《致命愿望》《谁是凶手》,之后还将上线《淘金》等。芒果TV播出了《第十二秒》,搜狐视频也上线了《沉默的证明》。腾讯视频宣布将陆续上线《开端》《逆风追凶》等。优酷未来五年还将推出十部与头部作者紫金陈合作的悬疑剧作品,实现对该剧种的重要布局。在各大视频平台已公布的2022年年度片单中,悬疑剧作为一大剧种,从小众类型已经跃升成为重点单元。

然而,悬疑网剧在业界受到追捧的同时,在受众中的观看期待和收看热度却有所下降。作为2021年“迷雾剧场”的开局之作,《八角亭迷雾》并没有续写《沉默的真相》的辉煌,网评分低于预期。《致命愿望》更是创下迷雾剧场的最低评分纪录。分析近期悬疑网剧收视口碑遇冷的原因,主要是创作扎堆、品质下滑所致。由于悬疑剧追求极致反转和吊人胃口的剧情,对创作的专业化和逻辑性要求较高,需要通过不断设置悬念,用丝丝入扣的推理和演绎来一层层剥开“疑”的内核,给人营造一种恍然大悟的感觉。然而,当下一些作品剧情看似烧脑,实际上却是不顾故事逻辑性地强行推进。叙事结构为了反转而反转,当时看着过瘾,观后却经不起仔细推敲。人物设定也扁平失真,有些角色性格过于偏激。有些悬疑剧在影像表达和故事手法上陷入程式化窠臼。随着观众观剧量越来越大,对这些悬疑推理的种种套路也越来越熟悉。有时候看了开头便能猜到结尾,看拍摄手法就能知道凶手是谁,想获得惊奇与反转的心理体验越来越难。

《故事里的中国》: 鲜活历史物证 丰富讲述维度

仲呈祥

两年前,《故事里的中国》第一季首播时发给李白烈士的那封“电报”的滴滴声,至今还萦绕在我们的耳边。跨越时空、告慰先辈的庄重仪式,迸发出激荡人心的精神交响。

11月21日,《故事里的中国》第三季在中央广播电视总台央视综合频道回归,首期节目聚焦“七一勋章”获得者、新华社社原国际新闻编辑部干部、党的早期领导人瞿秋白之女瞿独伊。在感人至深的戏剧舞台上,节目完成了触动人心心灵的抒怀。

就在本期节目播出后的11月26日,传来瞿独伊老人去世的消息,享年100岁。可以说,《故事里的中国》成了瞿独伊最后留给世界的一段弥足珍贵的影像纪念,它见证了传承百年、丹心未改的情怀,也见证了革命者博大深沉的亲情之爱。

今年,节目将“时空对话”作为一个相对固定的表现模式,创新设计历史空间和现实空间两大舞台,双故事线交汇进行,让不同时期继续开来的传承故事遥相呼应,将时空对话感、精神接力感、艺术沉浸感推上了一个新的高度。

在《故事里的中国》丰富的现实主义选题中,革命文化的传承与弘扬,是非常重要的一个叙事版块。革命文化是中国共产党带领人民在革命岁月中用血与火铸出的宝贵财富,记载了筚路蓝缕的历程,镌刻着矢志不渝的信仰,为塑造新时代人民群众的精神家园提供着极为强大的现实启示。

一些参演的演员演技堪忧,有的甚至连台词都说不清楚,仅靠颜值和人气强撑,很容易让人出戏。此外,由于专业性较强,悬疑剧创作对剧本要求非常高,成熟的编剧人才却相对缺乏。目前头部悬疑小说作品和知名悬疑小说作家大多与头部视频平台绑定,中小平台及制作方只能选择自力更生,进行原创。于是,就出现了在剧本创作阶段刻意减少悬疑烧脑内容,改由通过表演、摄影及其他手法营造氛围感的偷懒做法。

近期上线的悬疑网剧陷入了口碑危机。这说明,“全明星+大IP”并不是保障剧作品质的万能钥匙。在这场悬疑网剧的市场热潮中,创作者应该保持清醒认识。随着悬疑网剧产量激增,观众对高质量作品的需求愈发强烈。面对这样的市场机遇,潜心打造精品、不断提升自己的业务素养,才是可持续发展的不二法门。我们应沉下心来,进行题材创新,从“悬疑”走向“悬疑+现实”,从猎奇刺激走向真实落地。在剧情结构上做好叙事线路的铺垫和编排,利用多线型时空结构强大的悬念制造能力和心理感染力,依靠有难度的谜题、大量有效的密集的细影的影像呈现,不止一个的不可靠的叙事者的讲述,引发观众对视听内容的关注和思考。

悬疑网剧往往与社会法治主题相关,在一定程度上表达了对社会公平正义的坚守和对理想生活环境的追求,能够通过舆论引导推进社会秩序的稳定和法治制度的完善,传播主流价值理念,对社会主义核心价值观的构建起到积极的推动作用。因此,我们期待更多立意好、定位准、三观正,符合主流审美与价值观的作品涌现出来,助力网剧精品化进程,为中国影视创作的大花园增添新的色彩。

(作者系国家广播电视总局发展研究中心研究员、所长)

在往季的舞台上,《故事里的中国》成功打造过多场跨越时空的对话,第三季节目在叙事结构、舞美装置、戏剧演绎上着力凸显“时空对话”的氛围,用“双时空+双舞台”讲述具有传承性、代表性、典型性、传播性的人物关系和时代故事,既让内容更具张力,也让观众看到火热的理想和信念是如何代代相传、生生不息的。

在讲述瞿独伊老人的这期节目中,我们看到了坚持真理的革命斗士瞿秋白,看到了一位温暖儒雅的“好爸爸”对女儿温暖深沉的爱,也看到了瞿独伊是如何从幼时起就在家庭的耳濡目染下坚强成长。父亲壮烈牺牲后,她继承他的信仰,跟随他的脚步,走上革命道路,一生淡泊名利,始终保持共产党人的精神品格和崇高风范。

面向大众传播革命文化,最忌扁平化、公式化、口号化,《故事里的中国》较好地实现了知、情、意、行统一的中华美学追求,不但真正做到了“胸中有大义、心里有人民、肩头有责任、笔下有乾坤”,还以自信的艺术样式和审美形式引领大众“学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行”,不失为激发爱国热情、振奋民族精神的生动教材。

追寻红色记忆、弘扬革命精神、坚定文化自信,是一项极具现实针对性的工作,我们期待着《故事里的中国》不断续写精彩,为推动行业创新做出更多示范,为讲好中国故事贡献更多华彩。

(作者系中央文史研究馆馆员、著名文艺评论家)