

南京晓庄学院： 书写一部永不完结的育人诗集

本报记者 苏雁

10月15日晚,话剧《陶行知》在南京晓庄学院首演。1927年3月,陶行知在南京市北郊创办了晓庄试验乡村师范。话剧《陶行知》以陶行知先生的生平事迹为素材,展现了这位人民教育家的感人事迹和情怀。

“陶行知先生说,‘晓庄是一部永不完结的诗集’。九十多年来,成千上万的学子从这里走出去,光大了先生‘爱满天下’的教育思想。”南京晓庄学院院长张策华表示,陶行知的办学思想与方针,在今天看来仍具有很强的现实意义。在晓庄学院上演《陶行知》,是对陶行知先生最深切的怀念,也是对中国教育史上曾经奉献过青春甚至生命的教育家们的致敬。

涵养行知教育情怀

学习行知精神是晓庄师生的“入学第一课”。10月11日,晓庄学院旅游与社会管理学院历史专业的80名21级师范生,来到行知园开展了师范生“六个一”师德第一课系列活动。包括拜一尊陶墓、读一本陶著、看一部陶行知影视剧、参观一次校史馆、听一次关于陶行知的讲座、写一篇陶行知心得。

南京晓庄学院行知园是陶行知办学原址的核心区域,也是陶行知生活教育理论的发源地和实践地。作为首批“全国师德实践与创新基地”,行知园是南京和省内外许多学校教师和师范生入职、入学

的第一课堂。每年接待来自全国各地和美国、新加坡、澳大利亚等国家的大、中、小学师生超过15000人次。

“在南京晓庄学院,学生不仅要学习和掌握专业知识,培养学习、思考、实践创新的能力,还要涵养教育情怀、树立理想,在学习与实践中不断强化为教师教育发展贡献力量的责任感和使命感,在今后的人生之路上走得更稳健、行得更长远。”南京晓庄学院副院长王本余说,学校坚持以培养“行知教育情怀”为内核,构建师德师风养成教育体系。

在行知精神的感召下,一代代晓庄学子放弃优厚的工资待遇和良好的学习条件,积极投身西部和苏北的建设中:青年教师胡小五响应团中央号召,来到云贵高原驮马支教服务18年;扬州女孩周蕾三次到青藏高原支教,致力于幼儿教育;第三届全国道德模范提名奖获得者王景光等一批晓庄学子扎根苏北农村挥洒汗水。

“教学做合一”的育人模式

“唱支山歌给党听,我把党来比母亲……”在深情优美的旋律中,南京市江宁开发区学校五(1)班学生,牢牢记住了晓庄英烈姚爱兰等革命前辈的感人事迹。这是今年晓庄学院2018级小教文(6)班师范生倪倪琳顶岗实习时的一个场景。自2006年起,南京晓庄学院

创新师范生实习方式,以“顶岗实习·置换研修”的模式,让师范生到村小“顶岗”实习,“置换”出乡村教师重返高校脱岗培训。本次“顶岗实习·置换研修”已是第16期,有608名师范生参与。迄今为止,活动已覆盖南京涉农区域大部分乡村小学,参与顶岗实习的学生达2442人。

“行是知之始,知是行之成。一直以来,我们十分注重挖掘并实践陶行知先生‘教学做合一’的思想真谛,将行知精神融入人才培养的全过程。今年是陶行知先生130周年诞辰,我们将充分研究、宣传和践行百年行知教育思想,为全国、全省教师队伍深耕细作育良师。”南京晓庄学院党委书记陈华告诉记者。

多年来,南京晓庄学院传承行知教育思想,着力构建研究组织系统,培育研究队伍。学院不仅建立了陶行知纪念馆、陶行知研究院、学报陶研专栏等研究平台,形成多学科、有规划的研究取向,还打造出以“培养具有实践能力的应用型人才”为目标的“教学做合一”的人才培养模式。

为了践行陶行知“生活即教育”的理念,学院结合专业特点开设特色课程,在社会实践中实现学校与社会、教育与生活的互动。在为社会培养了10余万名基础教育师资的同时,形成了鲜明的教师教育体系。

“教师专业学习是一个包含认

知、情绪和行为的复杂过程,在职业前教育阶段以学教交替等方式,引导师范生将个人经验和专业经验有效融合,能更好地提升育人质量。”晓庄学院教务处副处长陈会忠说。

近年来,该校创建了基于学习共同体的职前教师工作室,高校主导—政府协调—中小学参与的教师教育协同创新中心、区域化教师教育远程互动中心、教师教育实践课程中心,以及4个师范生实践教学创新平台,并在所有师范专业进行实践应用,有效提升了师范生的从教能力、科研能力及职场竞争力。

培养对乡村有认同感的乡村教师

如何发挥“晓庄试验乡村师范”百年传统,服务乡村振兴国家战略,培养“下得去、留得住、教得好”的乡村教师?城市导向的职前教师教育,无法让师范生充分习得如何胜任乡村教育、适应乡村生活,是目前乡村教师频繁流失的原因之一。晓庄学院近年来致力于将乡村教育的培养元素融入课程目标、课程组织与实施、课程评价等多个方面,扎实做好实践育人。

从2000年开始,该校幼儿师范学院就以暑期支教等形式引导学生走进乡村,关爱留守儿童,围绕不同主题进行阅读指导、绘本创作

等。这一举措不仅丰富了农村幼儿的暑期生活,拓展了课程资源,而且也让一批批专业的学生加深了对农村学前教育的认识,增强了他们对乡村教育的认同。

20余年来,该校学生已深入农民家庭1万多个,累计服务时间超过2.4万个小时,形成调研报告4万余字,“留守儿童的教育研究与关爱行动”也由幼儿师范学院扩展到了全校。

卜蕊蕊来自连云港东海县温泉镇,是学校2017级乡村定向师范生,“我期待到村小任教,内心也很有底气。”卜蕊蕊告诉记者。为培养乡村学校急需的学科教师,南京晓庄师范率先在小学教育、学前教育、体育教育、音乐教育4个专业开展乡村教师培养工作。学校有效整合地方政府、教师发展中心、中小学校等教育资源,扎实做好定向生的培养工作。目前,该校招收定向师范生的专业由最初的4个拓展到10个,2021年招生人数增加到590人。2020年228名首批毕业生返乡就业,培养质量受到生源所在地广泛好评。2021年,该校又有273名定向生毕业返乡。

“陶行知先生说,‘真教育是心心相印的活动,唯独从心里发出来,才能达到心灵的深处’。”陈华说,“晓庄人将不忘育人初心,传承大爱精神,打造具有国际影响力的师德教育基地和教师培训基地,为江苏乃至全国的教育现代化和新时代教师队伍建设作出贡献。”

第三届“藏秦·喜马拉雅”论坛召开

本报咸阳10月16日电(记者杂玛多吉、杜倩)16日,由西藏自治区人民政府研究室、中国藏学研究中心、中国人民大学、南京大学和西藏民族大学共同主办,西藏文化传承发展省部共建协同创新中心承办的第三届“藏秦·喜马拉雅”论坛在陕西咸阳西藏民族大学秦汉校区隆重开幕。来自清华大学、中国人民大学、南京大学等高校和中国社会科学院、中央党校、中国藏学研究中心等机构和科研院所的100多位专家学者,围绕西藏“稳定、发展、生态、强边”四件大事进行研讨和交流,为西藏长治久安和高质量发展建言献策。

西藏民族大学党委书记、副校长,西藏文化传承发展协同创新中心副主任刘凯教授致开幕辞。他介绍,第三届“藏秦·喜马拉雅”论坛立足于服务国家治边稳藏战略,铸牢中华民族共同体意识,围绕西藏“稳定、发展、生态、强边”四件大事,为促进西藏长治久安和高质量发展发挥智慧启迪和咨政服务作用。

在主旨演讲中,清华大学国际传播研究中心主任李希光教授、中国人民大学新闻学院院长周勇教授、中国社会科学院当代中国研究所副所长宋月红研究员等十位专家学者,分别围绕“重塑跨喜马拉雅山的佛教叙事与藏传佛教的中国化”“从信源出发:涉藏信息对外传播效果的提升路径与策略”“铸牢中华民族共同体意识,推进新时代西藏长治久安和高质量发展”等主题建言献策。

除主论坛外,大会还设立四个分论坛,分别围绕“创新社会治理、建设和谐西藏”“坚持生态优先、建设美丽西藏”“提升发展质量、建设幸福西藏”和“聚力固边兴边、构筑安全屏障”等议题进行深入研讨。论坛结束后研讨成果还将以咨政成果形式编辑出版年度文集。

坚守从艺初心 引领时代风尚

——“时代风尚”中国文艺志愿者崇德尚艺特别节目侧记

本报记者 郭超

什么样的文艺作品,历经岁月淘洗,愈发熠熠生辉?什么样的文艺工作者,备受人民喜爱,堪称大家巨匠?

10月15日,一场以“时代风尚”为名的中国文艺志愿者崇德尚艺特别节目在全国文艺类节目中拉开帷幕。

现场,各艺术门类的老中青文艺志愿者与线上全国各级文联文艺志愿者,以致敬德艺双馨文艺家为切入点,通过故事、资料和歌舞、朗诵、戏剧等艺术形式,以“与时代同步伐”“以人民为中心”“精品奉献人民”“明德引领风尚”四个篇章联动文艺志愿者学习老一辈文艺家的动人事迹,带动青年文艺工作者践行“爱国、为民、崇德、尚艺”的文艺界核心价值观。

在雄壮的国歌声中,舒楠、朱哈、陈萨等再现了“人民音乐家”聂耳创作《义勇军进行曲》时满腔激

愤的场景。

北京人民艺术剧院演员孙茜深情回忆了“七一勋章”获得者蓝天野的人党初心。“我最好的生活是在舞台上。”蓝天野的话语铿锵有力。“蓝天野老师94岁高龄还站在舞台上,这种示范效应的力量是不可估量的。”演员张凯丽说。

廖昌永携青年歌唱演员在上海中共一大纪念馆唱响《不忘初心》,致敬“七一勋章”获得者吕其明。92岁高龄的歌唱家李光羲,87岁高龄的影视表演艺术家陶玉玲和中国曲艺家协会主席、中国文艺志愿者协会名誉主席姜昆与王艳、孙涛、姜昆等带来的“时代风尚”版《少年》,致敬“历经千帆仍少年”的老艺术家们。

“92岁的李光羲老师、87岁的陶玉玲老师出现在舞台上时,大家的心情都很激动。青年人需要这

样一台既有时尚元素、又有鲜明导向的节目。”姜昆在表演后表示。

在深情回顾《忆大山》一文的过程中,全国学雷锋志愿服务“最美志愿者”康辉带领观众认识了扎根乡村、为民创作的作家贾大山。来自陕西人民艺术剧院的演员通过戏剧将柳青扎根皇甫村14年创作而成的《创业史》和路遥笔下反映城乡社会生活的《平凡的世界》片段呈现在观众面前。

“人民艺术家”国家荣誉称号获得者王蒙来到现场授课,勉励文艺工作者将趣味、技巧、智慧、知识、担当和热情结合起来,用精品充实人们的精神生活。随后,全国学雷锋志愿服务“最美志愿者”徐海、海霞、叶培贵、刘芳等“时代风尚”先进典型代表分享他们参与线上线下全国文艺志愿者朗诵了王蒙的长篇小说《青春万岁》节选。

“人民艺术家”国家荣誉称号获得者郭兰英写下“风尚”两字勉励文艺志愿者,李丹阳、吕薇、刘和刚、王洪波与全国文艺志愿者通过线上联动合唱了郭兰英的代表作《我的祖国》,将节目推向了高潮。随后,新时代文明实践文艺志愿服务基层代表登上舞台。中国文艺志愿者协会主席冯巩和来自北京、河北、内蒙古、山东等地的基层代表分享了参加新时代文明实践文艺志愿服务的经历感受,共同朗诵《雷锋日记》并演唱歌曲《学习雷锋好榜样》。

今年,首届全国学雷锋文艺志愿者服务“时代风尚”先进典型推选结果揭晓。特别节目邀请了上海、海霞、叶培贵、刘芳等“时代风尚”先进典型代表分享他们参与文艺志愿服务的体悟感想。随后,现场演员观众全体起立,现场和线上全国各级文联文艺志愿者共同宣

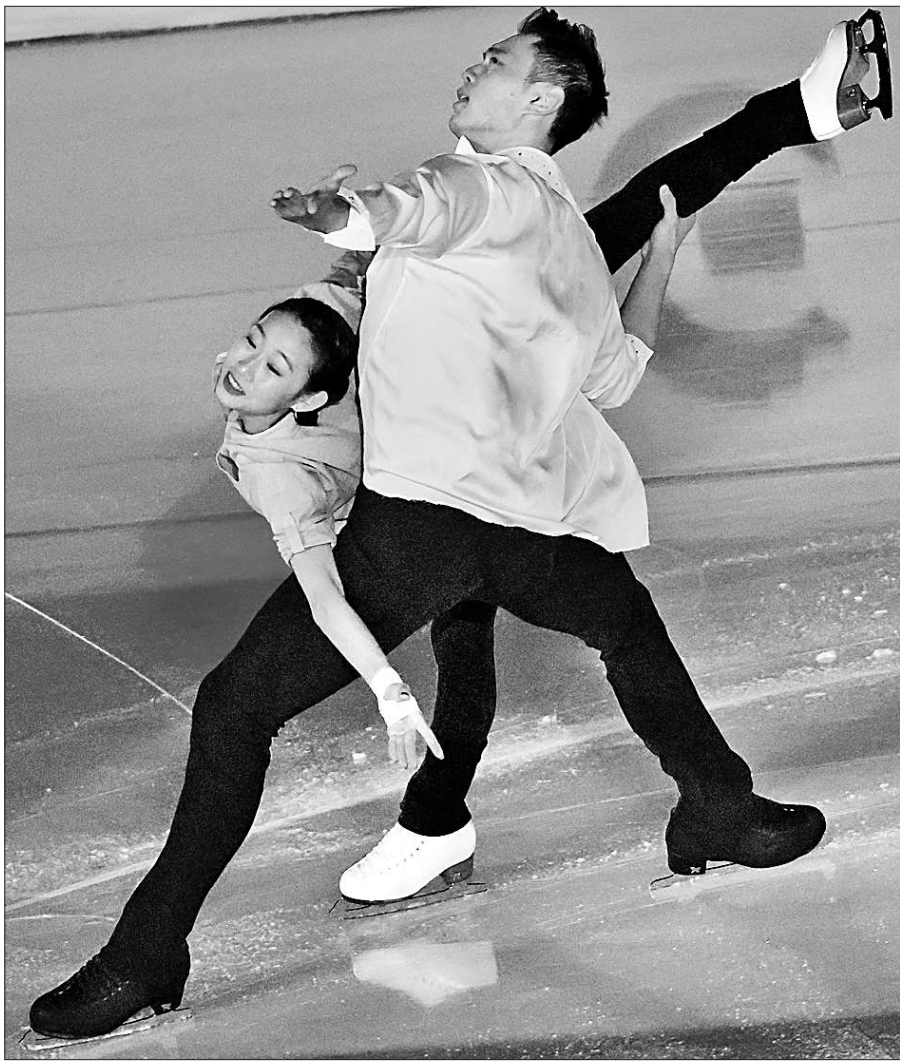
誓,表达了广大文艺志愿者修身守正、立心铸魂的坚定决心。

伴随着殷秀梅、阎维文演唱的歌曲《回声》的旋律,特别节目落下了帷幕。

濮存昕、陈道明、冯双白、潘粤生、李舲、孙晓云、边发吉、胡占凡、夏潮等全国各文艺家协会主席寄语文艺志愿者,参与线上线下录制节目的全国各级文联文艺志愿者纷纷发表感言,表示要努力向德艺双馨的老一辈艺术家学习,锤炼品格、善于学习,争做有信仰、有情怀、有担当的文艺志愿者,用明德引领风尚。

中国文联文艺志愿服务中心主任、中国文艺志愿者协会副主席兼秘书长冀彦伟表示,特别节目既是文艺界对习近平总书记任在文艺工作座谈会上重要讲话的积极响应,也是贯彻落实中宣部印发的《关于开展文娱领域综合治理工作的通知》和中国文联发布的《修身守正 立心铸魂——致广大文艺工作者倡议书》的有力举措。

心擎火炬,方能走向远方!更加风清气正的时代文艺生态正在形成,越来越多崇德尚艺的青年文艺工作者正在成长。



“相约北京”亚洲花样滑冰公开赛16日以一场绚丽唯美的表演落下帷幕,来自9个国家和地区的31名运动员在首都体育馆提前体验了一把北京冬奥会的正赛冰面。作为北京冬奥会测试赛和国际滑冰联合会2021—2022赛季花滑挑战赛系列赛的其中一站,亚洲公开赛是53岁“高龄”的首都体育馆升级改造后时隔四年再次承办国际赛事。图为中国双人滑组合彭程/金杨在表演赛中。本报记者 郭红松 摄/光明图片

本报讯(记者周洪双 通讯员刘亦可)15日,由中央宣传部、农业农村部、国家乡村振兴局共同主办的2021“新时代乡村阅读盛典”在四川成都举行。

此次活动是2021“新时代乡村阅读季”的收官之作。2021“新时代乡村阅读季”围绕庆祝党的百年华诞,推荐百种适农图书,开展百天打卡阅读,捐赠百万惠民读物,结合“我为群众办实事”实践活动,组织了一系列群众喜闻乐见的阅读活动,在广大农村营造了爱党、爱国、爱社会主义的浓厚氛围,丰富了农村文化服务供给,为巩固拓展脱贫攻坚成果、助力乡村振兴贡献了力量。

活动现场,葡萄种植专家杨治元和种植户代表介绍了农家书屋科技助农的丰硕成果,与现场观众分享了自家收获的阳光玫瑰葡萄。贵州省遵义市湄潭县农民结合2021“农民喜爱的百种图书”创作了花灯说唱小调,展现当地群众阅读致富的喜悦场景。农家书屋管理员刘作全、农民作家马慧娟作为全国推荐产生的18位“乡村阅读榜样”代表,讲述分享推动乡村阅读、开展读书活动的感人故事。

农家书屋工程是党中央、国务院实施的公共文化“五大惠民工程”之一。截至2020年年底,全国共建设农家书屋58.7万多家,覆盖了全国有基本条件的行政村,累计配送图书超过12亿册,进行数字化建设的农家书屋达到16.7万家,在保障农民基本文化权益、巩固农村思想文化阵地、助力乡村振兴中发挥了重要作用。

第九批“中国梦”主题新创作歌曲⑤

“这土地愿望只有你懂得” ——访《是你一直想着我》曲作者、中国音协副秘书长熊纬

本报记者 郭超

伟大实践往往蕴含丰富的文艺创作主题。毫无疑问,脱贫攻坚催生了蔚为大观的文艺作品,其中,被誉为时代号角的歌曲《是你一直想着我》(黄小名作词,熊纬、潘庆蒂作曲,石倚洁演唱)就是其中的优秀作品。歌曲以“是你一直想着我”这句饱含深情的话语,表达了脱贫攻坚奔小康的人民群众对中国共产党的衷心拥护和无限热爱。

在江西井冈山黄洋界脚下,有一个叫神山村的小山村,曾是革命老区典型的贫困村。几年前,在国家精准扶贫政策引领下,神山村不仅在全国率先脱贫,还成为全国脱贫攻坚的样板村。

作曲家熊纬与江西籍作曲家潘庆蒂、词作家黄小名等受江西省文联、江西省音协邀约,深入革命老区采风。井冈山是中国革命的摇篮,这里的神山村在全国率先脱贫,具有特殊意义。他们看到,村里曾经最贫困的村民彭夏英,将党中央的亲切关怀化为脱贫致富的巨大动力,开起村里第一家农家乐,带动乡亲共同致富。他们看到,党和政府对老区人民的深情牵挂,老区人民对党和政府的深情厚谊。

他们决定以老区人民的视角写一首歌。“我不知道该怎样对你说,真诚的话语总埋藏在心窝”,熊纬说。

熊纬说,这就是歌曲的立足点,这首歌歌词生动质朴,旋律深情大气、感人肺腑,演唱娓娓道来,亲切感人。新的时代需要新的表达。熊纬表示,要用新颖的音乐语言、浪漫主义的诗情来表达主旋律,让思想性、艺术性和可听性相统一。

在副歌部分,“我没有没有向你诉说,你一直一直想着我”是全曲最感人的一句,将原歌词中的“没有”和“一直”重复两遍,通过叠句起到强调的作用,加深听众的记忆。很多人反映,听完这首歌以后都会哼唱这句歌词。

值得一提的是,这首歌曲不仅旋律好听、易于传唱,还具有艺术歌曲的特色。“很多的艺术歌曲容易出现曲高和寡的情况,普通听众在欣赏上有门槛。我们强调歌曲的可听性,就是为了让它能够接地气,让更多的人受到感染。”熊纬说。

是你一直想着我

黄小名 作词
熊纬、潘庆蒂 作曲

1=G 2/4
J=67 深情地

0.5 5. 2. 3. 2 | 1.1 1.6 5 - | 0.6 6.7 1.6. | 5.3 3.2 1. 6 | 2 - |

我不知道该怎样对你说, 真诚的话语 总理藏在心窝,
我不知道该怎样对你说, 幸福的泪水 在春风中洒落,

0.5 5. 2. 3. 5 | 4.4 4.3 6 - | 6.6 1.1 | 2.2 2.6 5 4.7 | 1 - - 0.1 |

漫山的花 一年年开, 这土地 愿望只有你懂得。
心中的歌 一声声唱, 深沉的爱恋 像星光闪烁。 我

1. 7 | 1.7 6 3 6 | 5 - - 0.1 | 6.5 6.5 1. 5 |

没有没有向你诉说, 你一直一直想着

3 - - 0.1 | 1.7 1.7 6 3 5 | 6 - - 0.5 | 6.5 6.5 3. 6 |

我。 我没有没有向你诉说, 你一直一直想着

2 - - 0.2 3 | 4.4 4.4 4.5 4 | 0.3 2 | 1.1 1.1 2.3 - |

我。
{为我人生的道路 铺平所有的坎坷,
{让我守望的梦想 开出最美的花朵,

1. 2.3 4.1.7 6.1 | 2 - - - | 7. 6 5.4.3.2 1.7. | 1 - - - :||

你对我的爱我永远铭记。
你对我的爱我永远铭记。

rit. mp
7. 6 5.4.3.2 1.7. | 7 - v | 1 - - - | 1 - - - | 1 0 0 0 ||

铭记。
铭记。