

黄浦江畔的南洋中学是一所有着深厚历史渊源和人文底蕴的百年名校。这所学校创建于1896年,定名为1904年,百年来,虽然历经困顿与挫折,但时至今日,其教育质量依然有口皆碑。

翻开南洋中学的历史,可谓星光灿烂:文学泰斗巴金、国际摄影大师郎静山、中国杰出外交家顾维钧、中国近代植物学开拓者之一的钱崇澍、负责起草中华人民共和国第一部宪法的钱端升、中国现代物理研究先驱者之一的饶毓泰、中国植物生理学创始人之一的罗宗洛,还有19位院士、几十位大学校长以及社会各界精英都曾在这所学校就读。1915年,当时的教育部对其的评价是:“我国私立中学虽不多,但如上海之南洋中学,私立中学,天津之南开中学,最有名于时。南洋、南开开办学之优秀者,竟能直入美国大学,尤为特色”。所以,时称“北有南开,南有南洋”。

### 创办南洋中学

南洋中学的历史是与一个人的名字紧紧联系在一起的,这个人就是王培孙先生。

王培孙,名植善,字培孙,150年前的1871年(清同治十年)出生于嘉定南翔镇。王氏家族在道光年间以从事实业(船舶上用的绳索)起家,迅速成为上海著名的沙船家族。1894年,甲午战败,国势岌岌,王培孙的叔叔王维泰于1896年将自家的族学创办成育才书塾,希望培养出人才“备折冲御侮之选”,以“补自强大计”。1900年前后,王培孙正式接管育才书塾,后以感谢其母校南洋公学之情而易名为“南洋中学”,此后在长达半个世纪的时间,他坚持不懈,终于将这所学校办成学制健全、设备完善、名师云集的“海上有名之中学”。他办学成功后,曾经有人劝他将南洋中学办成大学,但他心静如水,不为所动,表示“我可不愿做一个办得较好的中学校长,我不愿当一个办得不好的一所大学校长”。始终保持冷静头脑,知止守静。

王培孙先生主持南洋中学半个世纪期间(1900—1952),可谓备尝艰苦,勉力维持。他接办之初的1900年,正是八国联军攻

### 读书者说

# 为国楨干,为天下肇和平

## ——纪念教育家王培孙

□ 马学强 叶舟

入北京,国难深重的时刻。学校因为学生减少而非常窘困,教员薪水每月只有三四十元,王培孙本人仅支10元,王夫人沈竹书女士竟去首饰以接济办学。淞沪抗战期间,上海陷入一片火海,南洋中学也未能幸免,只能搬出日辉桥校区,辗转租界办学。王培孙先生勇担学校大任,坚守自己的办学信念,带领南洋中学度过了那个最艰难的时期。他从青浦观音堂收购大米,以此来解决学校师生的燃眉之急。有时候收购来大米也无力支撑学校的供给,就用玉米、红薯、芋头等来代替。1930年,他曾在《南洋中学庚午年刊》中为那一届的毕业生赠言,最后写道:“余所欲言者:本校并办,于今三十六年矣!余之精力日衰,而世界潮流突飞猛进,果然不悖追迫,其如归薄不胜何!且以赤贫之身,办赤贫之校……”

经过半个世纪的探索,王培孙先生走出了一条中西结合的、具有中国特色的近代教育之路。王培孙以国际眼光,确定其办学目标,并在实践总结与理论科学分析的基础上制定出一套符合学校现状的办学方针。在课程上,南洋中学一直强调对英文与数理化课程的重视,使学生厚植知识基础,扎实入门根基。然而,正如很多研究者指出的,南洋中学教学内容虽以西学为主,但是其教育宗旨、管理方式,则有浓厚的中国特色。熊月之先生就将之归纳为“西学中魂”。南洋中学在教学安排上,也极其重视国文,一年级选读《左传》,浅显记事文,二年级选读《史记》,两汉书,三年级选读周秦诸子,教学过程中特别强调写作,国文教学时数与英文差不多。这么做,既有要学生切实了解中国文化特别是传统文化的用意,也是为了让学文理全面发展的。

### 视校如家,待生如子

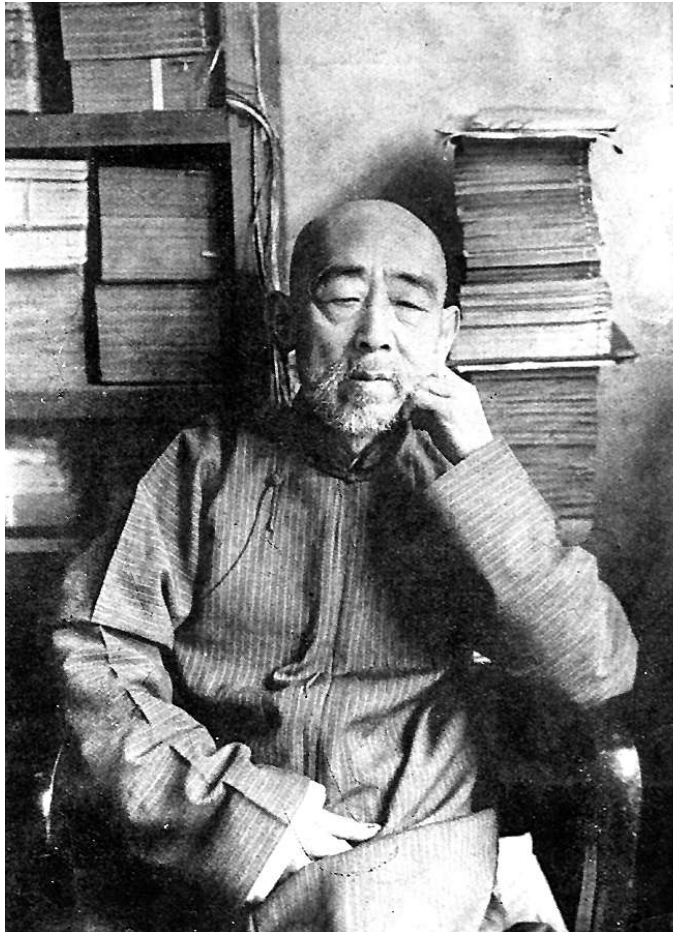
南洋中学的前身是家族的族塾。南洋中学成立后,由于学生来源社会化与组织方式的制度化,其族塾性质的开始发生改变。然而,这种改变并非全然消失,而是以“形变而神不变”的特

殊传承方式悄然融入了学校的文脉之中。所谓的“神”,就是以深厚的儒家道德熏陶为基础,“视校如家”“待生如子”的中国教育传统。对于一生无子,将自己的所有心血全部倾注在南洋的王培孙先生而言,学校就是他的家,学生就是他的孩子。也正是由于他对学校和学生的倾注了所有的感情,学生也对他无比热爱。学生们曾充满敬意地回忆道:“先生办学数十年,一贯对学生爱护备至。有一段时间,低年级学生住在先生住宅旁,先生夫人常亲为护理。南洋中学很多家境清寒的学生,免费入学,有的甚至依先生为父。学生有困难,商诸先生,先生总是尽力帮助。先生还常为毕业生就业操心。学生有过错,先生教育时,总是苦口婆心,循循善诱,让其心服口服,从不挫伤学生的自尊心。先生这种爱生精神,也影响到教师们。在南洋中学有严师,但没有对学生讽刺挖苦辱骂的老师。师爱生,生尊师,师爱生如子,生尊师如父……先生去世三十多年了,先生的很多学生已两鬓花白了,只要一提到先生,无不情动于衷。”

### 践行“教育救国”

王培孙先生终其一生都是一个伟大的爱国者,他办教育,是为了救国,是为国家培养人才。他多次提出“教育、实业为立国之根本”。他确立的办学宗旨“知行并进,为已积福,为家增光,为国楨干,为天下肇和平。”(《乙亥级毕业纪念赠言》)可以说是秉承了中国将修身、齐家、治国、平天下的理想熔为一炉的传统教育思想。

五四运动爆发时,正是南洋中学第十五届学生毕业之际,王培孙先生同意这届学生可以不参加毕业考试,成绩按平时成绩计算,以表示他对参加五四运动的支持。他还自编国文补充教材,其中有黄宗羲的《原君》,文天祥的《过零丁洋》,陆游的《示儿》和《诗经》里的《无衣》等,对学生适时进行爱国主义教育。五四运动后,陈毅要去法国工俭学,但出国护照搞不到,于是就通过南洋中学的四川籍学生请求王校长



1940年南洋中学庚辰级(“王校长七秩寿辰特辑”)。摄于姚主教路大同坊9号寓所,位于今天平路91弄24号。



王培孙校长手迹,“前程无量”,《南洋中学庚辰级初中毕业纪念册》(1938年)。

帮忙。王校长问清了情况后,通过关系帮他搞到了一张出国护照。上海解放后,陈毅曾经专门探望因病在床的王培孙先生。“九一八”事变后,黄炎培先生力主“停止内战,一致抗日”,遭蒋介石

通缉。王培孙先生得悉后,就把黄炎培接到南洋中学来藏在图书馆里,让他度过危险。在白色恐怖的日子里,他还掩护过无数的进步青年、学生和革命者,以一种大无畏的精神站在民族革命和解放事业的前沿。

抗战时期,南洋的校舍被敌伪占领,全校上下人心惶惶,王培孙先生还是坚持办学,没有了校舍,学校只得租借北京路的盐业大厦和汶江路“岐庐”两处上课。在艰苦的环境中,王培孙先生经常撰文鼓励师生,以坚定国必胜的信念,“夫当举步艰危时代,人民除思想卑劣行为荒谬者,乘以图利外,无不幽怨疾痛,因心衡是,于以奋起”。他希望同学们要感受到“国家之存亡”“同胞之生死”,同时又鼓励学生,“一治一乱,世运之自然,而历史之常轨也”,“险境渐过,一阳来复”的那天终会到来,号召学生们努力学习,将来“为国家效驰驱,为同胞

明了传统文化的情感教育功能之一,即带给人们以“安慰”,具有“情感抚慰”的功能。这套书让我们与古人的情感世界相遇,借此,我们可以与古人一道去感受、去体验。我们也会更容易理解和“包容”自身遇到的情感。在这套书中,读者可以体验到非常丰富的情感:邂逅的浪漫、等待的焦虑、思念的憔悴、失去的痛苦、相爱的幸福。我们甚至还可以跟着古人学习“快乐之道”。

学习古人的情感文化,还可以帮助我们找回逐渐失落的情感体验。“已凉天气未寒时”让我们感受到天气变化的细微;“蓦然回首,那人却在,灯火阑珊处”描绘了意料之外的惊喜;“路上行人欲断魂”刻画了一种迷茫、痛苦、悲壮的复杂情绪;“悲日月之遂往,悼吾年之不留”道出了对世事变动不居的感伤。

《中华文化故事》还向我们展现了古人处理自己感受的方式。读者可以从中学到《汉广》中的男子如何面对单相思,《摽有梅》中的大龄未嫁女子如何表达急切盼望,《北门》中的男子如何“吐槽”自己的辛酸。超然的苏东坡教我们如何放下思念和彷徨,“诗人的喜悦、烦恼和困惑,古人都有过,‘吾道不孤也’。这种‘情感共通’对于我们的意义是什么?李晓愚在序言中已有讲述:曾经失眠的她看到古人的辗转反侧,“心中就会滋生出无限的安慰”。此言虽带玩笑之意,但恰当地点

明了传统文化的情感教育功能之一,即带给人们以“安慰”,具有“情感抚慰”的功能。这套书让我们与古人的情感世界相遇,借此,我们可以与古人一道去感受、去体验。我们也会更容易理解和“包容”自身遇到的情感。在这套书中,读者可以体验到非常丰富的情感:邂逅的浪漫、等待的焦虑、思念的憔悴、失去的痛苦、相爱的幸福。我们甚至还可以跟着古人学习“快乐之道”。

学习古人的情感文化,还可以帮助我们找回逐渐失落的情感体验。“已凉天气未寒时”让我们感受到天气变化的细微;“蓦然回首,那人却在,灯火阑珊处”描绘了意料之外的惊喜;“路上行人欲断魂”刻画了一种迷茫、痛苦、悲壮的复杂情绪;“悲日月之遂往,悼吾年之不留”道出了对世事变动不居的感伤。

《中华文化故事》还向我们展现了古人处理自己感受的方式。读者可以从中学到《汉广》中的男子如何面对单相思,《摽有梅》中的大龄未嫁女子如何表达急切盼望,《北门》中的男子如何“吐槽”自己的辛酸。超然的苏东坡教我们如何放下思念和彷徨,“诗人的喜悦、烦恼和困惑,古人都有过,‘吾道不孤也’。这种‘情感共通’对于我们的意义是什么?李晓愚在序言中已有讲述:曾经失眠的她看到古人的辗转反侧,“心中就会滋生出无限的安慰”。此言虽带玩笑之意,但恰当地点

形成了传统文化的情感教育功能之一,即带给人们以“安慰”,具有“情感抚慰”的功能。这套书让我们与古人的情感世界相遇,借此,我们可以与古人一道去感受、去体验。我们也会更容易理解和“包容”自身遇到的情感。在这套书中,读者可以体验到非常丰富的情感:邂逅的浪漫、等待的焦虑、思念的憔悴、失去的痛苦、相爱的幸福。我们甚至还可以跟着古人学习“快乐之道”。

“谋幸福”。可以说王培孙先生以实际行动,始终勇敢地站在爱国的第一线。

### 江南藏书家

王培孙先生除了致力于教育以外,也热衷于藏书、校书、刊书,其一大特色便是致力于明清易代时期的相关文献。他努力收集这一时期的文献,也有着独特的用意。

上海解放后,南洋中学被政府接管办公。1952年,当时已卧病在床、81岁的王培孙先生决心将毕生藏书献给国家。他在9月21日口述致函代理校长徐镜清:“教育事业是人民的事业,培孙虽老朽不才,无为祖国效劳,因之培孙愿以自己一生最心爱的图书赠予我人民政府领导的人民自己的图书馆。”1952年11月12日,王先生将数十年收藏的书籍捐赠给上海市人民政府文化局。即日启运,13日接收完毕,共计76700多册,这些藏书成为如今上海图书馆(时为合众图书馆)重要的古籍文献来源之一。合众图书馆专门选取善本200余种,于1952年12月29日举行展览会,邀请专家鉴定。顾廷龙先生特撰写《整理王培孙先生藏书记》一文,充分肯定王培孙先生这批图书的价值,褒扬了这位爱国校长的德行与学问。

2021年是王培孙先生150周年诞辰,为了表示纪念,上海市南洋中学与上海社会科学院校史研究团队合作,于2020年成立《王培孙文集》编委会。编委会通过各种途径,与海内外一些图书馆、档案馆等取得联系,广泛查阅文献档案,历时一年终于告成。《王培孙文集》是目前收录王培孙先生较为完备的著作。其中部分文章、信函为首次公布,具有较高的史料与收藏价值。北京师范大学资深教授、曾任中国教育学会会长的顾明远先生为本文集作序,他认为“时值王培孙150周年诞辰之际,编辑出版《王培孙文集》,不仅传播他爱国育人的思想,同时丰富了中国近代教育史研究宝库,实是有价值意义的工作。”

(作者系上海社会科学院历史研究所研究员)  
(本文图片均选自《王培孙文集》)

大。我们通过爱的表达,与他人建立亲密关系;我们也会表达愤怒、拒绝和他人建立关系。而人类的情感表达有多种方式,比如身体姿势、面部表情、语言。其中,语言比较关键。人类发明了“包容”自身遇到的情感。在这套书中,读者可以体验到非常丰富的情感:邂逅的浪漫、等待的焦虑、思念的憔悴、失去的痛苦、相爱的幸福。我们甚至还可以跟着古人学习“快乐之道”。

学习古人的情感文化,还可以帮助我们找回逐渐失落的情感体验。“已凉天气未寒时”让我们感受到天气变化的细微;“蓦然回首,那人却在,灯火阑珊处”描绘了意料之外的惊喜;“路上行人欲断魂”刻画了一种迷茫、痛苦、悲壮的复杂情绪;“悲日月之遂往,悼吾年之不留”道出了对世事变动不居的感伤。

《中华文化故事》还向我们展现了古人处理自己感受的方式。读者可以从中学到《汉广》中的男子如何面对单相思,《摽有梅》中的大龄未嫁女子如何表达急切盼望,《北门》中的男子如何“吐槽”自己的辛酸。超然的苏东坡教我们如何放下思念和彷徨,“诗人的喜悦、烦恼和困惑,古人都有过,‘吾道不孤也’。这种‘情感共通’对于我们的意义是什么?李晓愚在序言中已有讲述:曾经失眠的她看到古人的辗转反侧,“心中就会滋生出无限的安慰”。此言虽带玩笑之意,但恰当地点

形成了传统文化的情感教育功能之一,即带给人们以“安慰”,具有“情感抚慰”的功能。这套书让我们与古人的情感世界相遇,借此,我们可以与古人一道去感受、去体验。我们也会更容易理解和“包容”自身遇到的情感。在这套书中,读者可以体验到非常丰富的情感:邂逅的浪漫、等待的焦虑、思念的憔悴、失去的痛苦、相爱的幸福。我们甚至还可以跟着古人学习“快乐之道”。

学习古人的情感文化,还可以帮助我们找回逐渐失落的情感体验。“已凉天气未寒时”让我们感受到天气变化的细微;“蓦然回首,那人却在,灯火阑珊处”描绘了意料之外的惊喜;“路上行人欲断魂”刻画了一种迷茫、痛苦、悲壮的复杂情绪;“悲日月之遂往,悼吾年之不留”道出了对世事变动不居的感伤。

《中华文化故事》还向我们展现了古人处理自己感受的方式。读者可以从中学到《汉广》中的男子如何面对单相思,《摽有梅》中的大龄未嫁女子如何表达急切盼望,《北门》中的男子如何“吐槽”自己的辛酸。超然的苏东坡教我们如何放下思念和彷徨,“诗人的喜悦、烦恼和困惑,古人都有过,‘吾道不孤也’。这种‘情感共通’对于我们的意义是什么?李晓愚在序言中已有讲述:曾经失眠的她看到古人的辗转反侧,“心中就会滋生出无限的安慰”。此言虽带玩笑之意,但恰当地点

形成了传统文化的情感教育功能之一,即带给人们以“安慰”,具有“情感抚慰”的功能。这套书让我们与古人的情感世界相遇,借此,我们可以与古人一道去感受、去体验。我们也会更容易理解和“包容”自身遇到的情感。在这套书中,读者可以体验到非常丰富的情感:邂逅的浪漫、等待的焦虑、思念的憔悴、失去的痛苦、相爱的幸福。我们甚至还可以跟着古人学习“快乐之道”。

### 光明书话

# 为认识上合组织提供一幅全景图

□ 邓浩

今年是上海合作组织(以下简称“上合组织”)成立20周年,是上合组织发展进程中的一件大事,引起国际社会的广泛瞩目。前不久,上合组织在塔吉克斯坦首都杜尚别隆重举行了上合组织20周年纪念峰会,习近平主席发表了题为《不忘初心,砥砺前行,开启上海合作组织发展新征程》的重要讲话,精辟总结了上合组织不断发展壮大的成功经验,提出未来上合组织应走团结合作、安危共担、开放融通、互学互鉴、公平正义之路,从而指明了上合组织新十年的前进方向和奋斗目标。上合组织大家庭欣欣向荣,枝繁叶茂,正朝着构建上合组织命运共同体的宏伟目标阔步前行。

作为发祥地,中国一直是上合组织研究领域的佼佼者,在一系列研究著作中,值得特别提及的是,李进峰研究员“十年磨一剑”,出版了其专门献礼上合组织20周年的专著《上海合作组织20年:成就、挑战与前景》。该书紧扣上合组织20年这一重大主题,对上合组织20年取得的成就、获得的经验、面临的挑战和未来发展前景进行了全面、系统、深入的研究,是全景式了解认识上合组织历史的一部力作,代表着他对上合组织研究的最新成果,凝结着他对上合组织发展的全新思考。

通读《上海合作组织20年:成就、挑战与前景》,笔者认为它具有以下四个突出特点:一是资料丰富。该书详细回顾了上合组织从“上海五国”机制建立至今的历史发展进程,全面梳理了国内外学者对上合组织的研究成果,并辟专章介绍外国智库对上合组织的认知和评价,还系统分析了上合组织2001—2020年各成员国的贸易数据,可谓资料翔实,数据完备,为上合组织研究提供了较为完整的基础性资料。

二是内容全面。该书内容涵盖制度建设、政治合作、安全合作、经济合作、人文合作、对外合作等上合组织合作的主要领域。同时,在具体论述时既介绍成绩,又不回避问题,既分析机遇,也直面挑战,为人们更好地了解和认识上合组织提供了一幅全景图和立体画。

三是观点新颖。作者从国际组织的视角分析上合组织,并在比较上合组织与东盟、欧盟不同的基础上对上合组织扩员问题进行了深刻剖析,令人耳目一新。作者运用统计学的方法分析成员国20年的双边贸易合作及其成果,也令人眼前一亮。作者在独立分析的基础上提出上合组织的理论基础有三个来源,发展经历了五次理论创新,具有五大作用,未来发展将取决于三个因素,并预测了三种可能的发展模式。这些都体现了作者勇于探索、敢于创新的精神。

四是具有鲜明的中国特色。作者在本书中始终坚持正确的角色观,善于从中国同上海合作组织关系的视角分析上合组织20年的地位和作用。作者辟专章阐述了“一带一路”框架下成员国务实合作,对中国与成员国“一带一路”产能合作、中国与成员国国际经贸合作区建设等问题进行了专题分析,并分析了“一带一路”与欧亚经济联盟对接合作、构建上合组织命运共同体等对上合组织发展具有重要影响的问题,有助于人们进一步加深对“中国智慧”“中国方案”“中国力量”的了解。

上合组织的成立是新世纪、新千年伊始国际关系史上的一件大事,掀开了成员国关系和地区合作崭新的一页,开启构建新型地区和国际秩序的新征程。上合组织20年不断发展壮大的历程充分证明,上合组织开创的超越冷战、零和游戏、文明冲突的新型合作之路顺应了和平与发展的时代潮流,契合地区稳定、发展、合作的现实需要,符合成员国的根本利益。如何解码上合组织20年的成功秘诀,如何提炼上合组织20年的丰富经验,如何破解上合组织面临的现实难题和现实挑战,如何实现上合组织的升级换代,这是摆在广大上合组织研究者面前的重大课题。李进峰研究员的新著已经为此作出了积极有益的探索,其勇气可嘉,精神可赞。我们应以纪念上合组织20周年为契机,对上合组织蕴藏的巨大价值和丰富经验进行再挖掘、再认识,从中汲取前进的力量,增强必胜的信心,努力推动上合组织在新的历史起点上再铸辉煌。

(作者系中国上海合作组织研究中心秘书长)  
《上海合作组织20年:成就、挑战与前景》  
李进峰 著  
社会科学文献出版社

# 与古人的情感世界相遇

## ——谈《中华文化故事》中的情感教育

□ 袁光锋

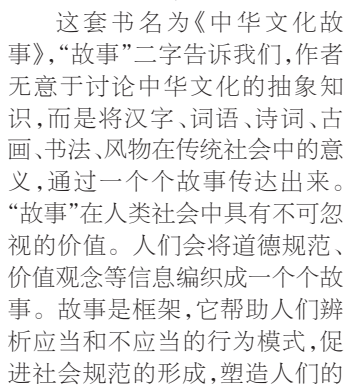
人类的情感是天生的,也是社会和文化塑造的。如果我们承认情感的天然性和社会性,那么就会认可情感教育在情感教育的形成中扮演的重要角色。

情感教育有多种方式,例如,国家通过教科书,传达一套情感规范,培育学生的情感体验和情感表达能力;也可以通过特定的仪式,激发人们特定的情感体验。家庭也是情感教育的重要场所,人们在家庭中学习了情感语言。除了这些具体的方式之外,文化自身就发挥着情感教育的功能。文化就是生活方式,“润物细无声”,渗透到我们的日常生活之中。它让我们习得社会规范,学会分辨善恶美丑,掌握情感表达的方式。

李晓愚新著《中华文化故事》,以汉字、词语、诗词、古画、书法、风物在传统社会中的意义,通过一个个故事传达出来。“故事”在人类社会中具有不可忽视的价值。人们会将道德规范、价值观念等信息编织成一个个故事,而正是它建立了一种深刻的情感连接。玉象征着君子美德和温文尔雅的气质。在《书法的故事》中李晓愚将每件作品背后的情境和情感娓娓道来,一个字、一个词、一幅画、一件书法,都因为有了故事而变得和我们亲近。

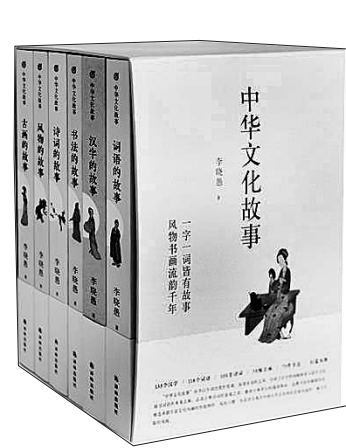
在《风物的故事》中,李晓愚向我们展示了节令、习俗、礼仪、物品背后古人的生命情感。人们赋予山川、物品以情感价值。以玉为例,古人并不把玉视为一件普通的物品,而是将它建立了一种深刻的情感连接。玉象征着君子美德和温文尔雅的气质。在《书法的故事》中李晓愚将每件作品背后的情境和情感娓娓道来,一个词、一幅画、一件书法,都因为有了故事而变得和我们亲近。

李晓愚新著《中华文化故事》,以汉字、词语、诗词、古画、书法、风物在传统社会中的意义,通过一个个故事传达出来。“故事”在人类社会中具有不可忽视的价值。人们会将道德规范、价值观念等信息编织成一个个故事,而正是它建立了一种深刻的情感连接。玉象征着君子美德和温文尔雅的气质。在《书法的故事》中李晓愚将每件作品背后的情境和情感娓娓道来,一个词、一幅画、一件书法,都因为有了故事而变得和我们亲近。



《中华文化故事》(六卷本) 李晓愚 著 译林出版社

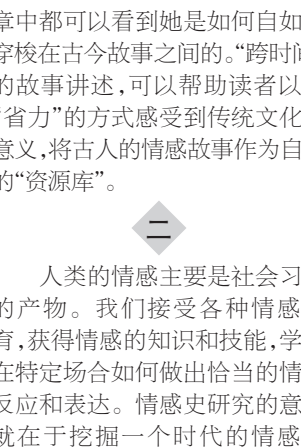
深眷恋;杨凝式的《韭花帖》表达了一个狂放不羁的五代士大夫对美食的热爱、与友人的情谊;黄庭坚的《花气熏人帖》让我们看到了一个人可以为春天的花香、秋天的细雨而心动,却不因生活艰难困顿而动摇的心志。李晓愚讲故事,有意识地在古代故事和现代故事之间建立关联。在这套书的许多文



《中华文化故事》(六卷本) 李晓愚 著 译林出版社

章中都可以看到她是如何自如地穿梭在古今故事之间的。“跨时间”的故事讲述,可以帮助读者以最“省力”的方式感受到传统文化的意义,将古人的情感故事作为自己的“资源库”。

人类的情感主要是社会习得的产物。我们接受各种情感教育,获得情感的知识技能,学会在特定场合如何做出恰当的情感反应和表达。情感史研究的意义就在于挖掘一个时代的情感文化,丰富情感教育的方式。《中华文化故事》细腻地描绘了古人在不同情境下的情感体验,展示了当时的人们如何处理自己的感受,让读者可以学习古人处理情感的方式。读这套《中华文化故事》,我们经常会心一笑,因为看到古人也经历了我们的情感。我们的喜悦、烦恼和困惑,古人都有过,“吾道不孤也”。这种“情感共通”对于我们的意义是什么?李晓愚在序言中已有讲述:曾经失眠的她看到古人的辗转反侧,“心中就会滋生出无限的安慰”。此言虽带玩笑之意,但恰当地点

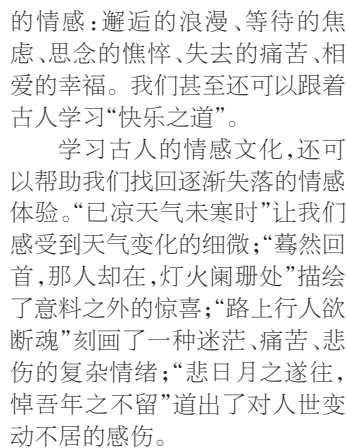


《中华文化故事》(六卷本) 李晓愚 著 译林出版社

形成了传统文化的情感教育功能之一,即带给人们以“安慰”,具有“情感抚慰”的功能。这套书让我们与古人的情感世界相遇,借此,我们可以与古人一道去感受、去体验。我们也会更容易理解和“包容”自身遇到的情感。在这套书中,读者可以体验到非常丰富的情感:邂逅的浪漫、等待的焦虑、思念的憔悴、失去的痛苦、相爱的幸福。我们甚至还可以跟着古人学习“快乐之道”。

学习古人的情感文化,还可以帮助我们找回逐渐失落的情感体验。“已凉天气未寒时”让我们感受到天气变化的细微;“蓦然回首,那人却在,灯火阑珊处”描绘了意料之外的惊喜;“路上行人欲断魂”刻画了一种迷茫、痛苦、悲壮的复杂情绪;“悲日月之遂往,悼吾年之不留”道出了对世事变动不居的感伤。

《中华文化故事》还向我们展现了古人处理自己感受的方式。读者可以从中学到《汉广》中的男子如何面对单相思,《摽有梅》中的大龄未嫁女子如何表达急切盼望,《北门》中的男子如何“吐槽”自己的辛酸。超然的苏东坡教我们如何放下思念和彷徨,“诗人的喜悦、烦恼和困惑,古人都有过,‘吾道不孤也’。这种‘情感共通’对于我们的意义是什么?李晓愚在序言中已有讲述:曾经失眠的她看到古人的辗转反侧,“心中就会滋生出无限的安慰”。此言虽带玩笑之意,但恰当地点



《中华文化故事》(六卷本) 李晓愚 著 译林出版社

形成了传统文化的情感教育功能之一,即带给人们以“安慰”,具有“情感抚慰”的功能。这套书让我们与古人的情感世界相遇,借此,我们可以与古人一道去感受、去体验。我们也会更容易理解和“包容”自身遇到的情感。在这套书中,读者可以体验到非常丰富的情感:邂逅的浪漫、等待的焦虑、思念的憔悴、失去的痛苦、相爱的幸福。我们甚至还可以跟着古人学习“快乐之道”。

学习古人的情感文化,还可以帮助我们找回逐渐失落的情感体验。“已凉天气未寒时”让我们感受到天气变化的细微;“蓦然回首,那人却在,灯火阑珊处”描绘了意料之外的惊喜;“路上行人欲断魂”刻画了一种迷茫、痛苦、悲壮的复杂情绪;“悲日月之遂往,悼吾年之不留”道出了对世事变动不居的感伤。

《中华文化故事》还向我们展现了古人处理自己感受的方式。读者可以从中学到《汉广》中的男子如何面对单相思,《摽有梅》中的大龄未嫁女子如何表达急切盼望,《北门》中的男子如何“吐槽”自己的辛酸。超然的苏东坡教我们如何放下思念和彷徨,“诗人的喜悦、烦恼和困惑,古人都有过,‘吾道不孤也’。这种‘情感共通’对于我们的意义是什么?李晓愚在序言中已有讲述:曾经失眠的她看到古人的辗转反侧,“心中就会滋生出无限的安慰”。此言虽带玩笑之意,但恰当地点