

光明书话

读书者说

钩沉索骥再现一代士人忧国心史

《卢木斋集》述评

孙爱霞



卢木斋建设并题写馆名的保定直隶图书馆,现坐落于保定莲池书院内。

资料图片

孙爱霞 卢木斋先生一生都致力于经世致用之学问,其忧国之心贯穿生命始终。

未仕之前,木斋先生一直读书于沔阳仙桃镇,其读书目的却与彼时大多读书人不同,即不为科举而读书。

1911年,木斋先生在奉天提学使任上经历辛亥之变,1912年初赴津津法。

《卢木斋集》系在油印本《卢木斋先生遗稿》的基础上,搜补数十篇弃言、公牍、信札整理而成。

留于于青岛高等师范,核拟北洋师范学堂专修科毕业奖励,颁布各学堂防弊办法。

当然,除了这部分公牍,《卢木斋集》中第一编“遗稿”与第二编“遗稿补编”,俱能体现出木斋先生仕宦时期对经世致用之学的追求。

《卢木斋集》中有不少文章是木斋先生入民国后所撰,由这些文章可观其退隐后心志、情志及功业。

综上所述,罗容海通过钩沉索骥,汇集了卢木斋先生不同时期的文章而成《卢木斋集》一书。

全面清点中国古代赋学文献

——评《中国赋学文献考》

佟亨智

自先秦荀子《赋篇》、宋玉《高唐》《神女》以至清代诸家赋作,在整个中国文学史上,“铺采摛文,体物写志”的赋体文学始终绵延不绝。

但由历史和现实的种种原因,现当代以来,中国赋学研究在很长一段时间内陷入沉寂。

本书属于目录学中之“专科目录”,共收录介绍中国赋学文献600余种,大体可分为“专门性赋学文献”。

散发着人生况味的江南风情

——读《江南素描》

冯亦同

“江南无所有,聊赠一枝春。”慧慧祖籍江西,生于风物近江南却有“最江南”之誉的扬州。

“民以食为天”,从第一辑首篇《忙年》到全书的终结篇《我与烟油茶》,专谈食事近20篇。

于部文献如《史记》《汉书》《艺文类聚》等)三类。

在体例方面,本书以时代为纲,以类别为目。先依历史时期分为战国秦汉、魏晋南北朝、唐宋(含辽金)、元明、清代五卷。

为了提供全面而准确的赋学文献信息,作者在对赋学文献进行考证和评述的过程中,也广泛参考吸收了学界最新研究成果。

《卢木斋集》述评

孙爱霞

卢木斋(1856—1948),名靖,字勉之,号木斋,湖北沔阳人。晚清时曾任直隶、奉天两地提学使。

《卢木斋集》系在油印本《卢木斋先生遗稿》的基础上,搜补数十篇弃言、公牍、信札整理而成。

吸收和介绍学界先进研究成果的同时,作者在本书中对自己此前成果中存在的瑕疵也从不言,常有重行订正之举。

总体来看,该书兼具文学史料与学术史的性质,书中既有细致周详的文献版本情况著录,也有深刻的内容考辨。

金无足赤,如果说本书尚有一些小问题可再作完善的话,首先是书中有一些文献或文字有重出之嫌。

《江南素描》

王慧慧 著 湖南文艺出版社

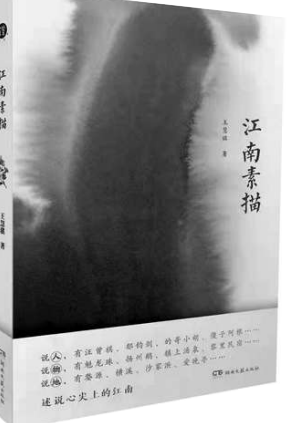
《江南素描》所状写的不仅是江南的美味,诗人和散文家关注与表现得更多的还是亲情、友情、乡情,散发着人生况味的江南风情与时代印记。

风风雨雨读书声,家事国事天下事。《江南素描》是身为报人、书人的作者行走采风在

“唐宋赋学文献(含辽金)”第三章“赋别集正编”下收唐卜应天《雪心赋》(355—356页)。

其次是书中所考录文献的版本项仍有可补正之处。如题为宋释昙莹所撰的《琅玕子赋注》二卷(433页)。

最后还有一点期待,那就是对藏于港台及海外的赋学文献仍值得下大力气进一步收集补充。



《江南素描》王慧慧 著 湖南文艺出版社

大江南的写生簿,也是这位诗人和散文家感悟人生与岁月的“取景框”。