

# 坚定三个“坚持” 在大变局中积极有为

□ 王素萍

光明论坛  
中国新闻奖专栏  
评论版投稿邮箱  
gmpinglun@163.com

党的百年历史,就是一部党与人民同呼吸、共命运的历史。当今世界正经历百年未有之大变局,面对复杂的国内外形势,我们必须因势而谋、顺势而为、充分增强工作的预见性与主动性,在乱云飞渡中处变不惊、从容应对。习近平总书记在参观中共绥德地委旧址时指出:“老一代革命家坚持‘党的利益放在第一位’,坚持‘站在绝大多数劳动人民的一面’,坚持‘把屁股端端地坐在老百姓的这一面’,有着重大教育意义。”这三个“坚持”,是我们党从胜利走向胜利的重要保障。我们

要继承发扬革命传统和优良作风,始终把人民利益放在最高位置,不忘初心、牢记使命,贯彻党的群众路线,尊重人民主体地位,始终同人民站在一起、想在一起、干在一起。“求木之长者,必固其根本。”党中央要求全党同志强化党的意识,牢记自己的第一身份是共产党员,第一职责是为党工作,做到忠诚于组织,任何时候都与党同心同德。延安时期,党成功地发挥了战略主动性,一个重要原因就是“党的利益放在第一位”。1941年中央政治局通过《中共中央关于增强党的利益的决定》,这是党的历史上第一个以党性为主题,也是迄今为止唯一直接以增强党性为主题的中央文件。该文件指出,要达到全党的集中、统一、团结,全体党员就要增强党性锻炼,把个人利益服从于全党利益。也正是由于党始终强调把三个“坚持”放在最前面,才得以从抗日战争和民族解放的大

局出发,统一思想、凝聚力量,组织千百万群众取得了最终胜利。当前,我们肩负的历史任务光荣而艰巨,面临的挑战考验复杂且严峻。世界大变局加速演变,复杂的外部环境和艰巨的改革稳定任务,都不允许我们在根本性问题上出现颠覆性错误,也都迫切需要我们团结起来、统一思想,增强战略主动性、积极应对各种风险挑战,步调一致向前进。办好中国的事情,关键在党。广大党员只有将自己的利益、愿望与党的利益和愿望融为一体,把党员个人的利益服从于党的利益,在党言党、在党为党、在党兴党,自觉维护党的团结与统一,党才会永葆旺盛生命力和强大战斗力,才会在复杂的局势变化中行稳致远。人民群众是历史的创造者与推动者,是真正的时代英雄。党最大的力量,就是来自

群众。只要取得群众拥护,就没有不能克服的困难。一切依靠群众,才可能成就伟大事业。习近平总书记指出:“中国共产党领导人民取得革命胜利,是赢得了民心,是亿万人民群众坚定选择站在我们这一边。”因此,我们的工作只有紧紧依靠人民而谋划与落实,才能够在复杂的局势变化中有底气,真正做到拨云见日、积极有为。一切为了群众,才可能一切依靠群众,才能真正走入群众心中。中国共产党不仅第一个喊出了“人民万岁”,而且始终把“为人民服务”作为根本宗旨。无论是在战争年代还是在平时时期,党都与人民手拉手、心连心,坚持人民群众利益高于一切。只有坚持把实现好、维护好、发展好最广大人民根本利益作为一切工作的出发点和落脚点,激发人民的积极性、主动性和创造性,以实际行动取信于民,我们才能获取源源

不断的力量。“老一代革命家坚持‘党的利益放在第一位’,坚持‘站在绝大多数劳动人民的一面’,坚持‘把屁股端端地坐在老百姓的这一面’”,是因为中国共产党作为马克思主义政党,根基在人民、血脉在人民,中国共产党打江山、守江山,守的是人民的心。人民就是江山,江山就是人民。我们党没有自己特殊的利益,没有任何特权阶层的利益,无论是风雨如磐的革命岁月、筚路蓝缕的建设年代、春潮澎湃的改革时代,还是全面建成小康社会的新时期,中国共产党在任何时候都把中国人民的利益放在第一位。只有把党的根本宗旨转化为自觉行动,真正做到了一切为了人民,一切依靠人民,我们的事业才能兴旺发达。(作者系南京审计大学副教授、江苏省中国特色社会主义理论体系研究中心研究员)

# 让老百姓叫好才是真章

□ 胡印斌

## “我为群众办实事”系列谈①

党史学习教育领导小组近日印发《关于充分发挥基层党组织战斗堡垒作用和党员先锋模范作用 进一步深化党史学习教育“我为群众办实事”实践活动的通知》。通知指出,要充分发挥好基层党组织战斗堡垒作用和党员先锋模范作用,激励基层党组织和广大党员不忘初心、牢记使命,用心用力解决基层困难事、群众烦心事,密切党同人民群众的血肉联系,切实在办实事、开新局上取得明显成效。

年初以来,各地各部门深入推进党史学习教育,学党史、悟思想、办实事、开新局,已经融入日常、抓在经常。“我为群众办实事”实践活动蓬勃开展,取得了显著成效。随着一批批基层急难愁盼问题得到解决,一件件操心事、烦心事、揪心事被迅速化解,群众也获得了更多的幸福感、获得感、安全感。

今年是中国共产党成立100周年,党的百年历史,就是共产党人真抓实干、务实为民的历史。无论是干革命、搞建设、抓改革,还是战洪水、抗地震、控疫情,我们党始终坚持实干为要,始终把落实放在首要位置,不断解决好群众的急难愁盼问题。“知屋漏者在宇下,知政失者在草野。”唯有摸清群众所思所盼、所急所难,往实里做、往百姓心坎上做,才能赢得民心、创造实绩。

这就需要,各地各部门真正践行初心使命,强化公仆意识和为民情怀,走出去、沉下去,做一个有心人、热行人,看到老百姓现实生活中遇到的困难和问题。群众关心什么、期盼什么,有哪些操心事、烦心事、揪心事,要做到心中有数、眼中有事。

其次还要有科学高效的解决之道。看到了问题,要有办法解决;找到了差距,要有决心完善。这中间,既要善于利用高科技、新技术的赋能,也要继续发扬调查研究、群策群力解难题的优良传统。

今年8月24日,习近平总书记在承德考察时曾来到承德市高新区滨河社区居家养老服务中心,察看信息化平台、适老化改造等项目,详细询问服务范围、救助方式等事项,对完善社区居家养老服务网络等做出重要指示。近年来,滨河社区就是既强化为民情怀又注重科学解决,持续探索老年人健康医疗、生活照料等问题,效果十分明显。社区的智能化信息平台非常活跃,预定食堂套餐、调试手机、擦擦玻璃、送水送米、甚至“来聊会几天”等来自老年人的诉求接连不断,在家门口安享晚年的愿景愈加成为现实。

这些问题的解决离不开当地各级政府部门的主动作为。其实,很多时候,群众的急难愁盼多是一些类似的小事”。想想看,调试一部智能手机,聊一会儿天,会是多么大的事?然而,对于许许多多老年人来说,却是“天大的事”,情绪得以调整,情感得以慰藉,难题得以克服,这还不重要?老年人满意了,才能让子女更安心、社会更稳定。积小成大、以小博大,这正是“我为群众办实事”的效应所在。

今年是“十四五”开局之年,如何让老百姓在教育、医疗、养老、住房、食品药品安全等方面更满意、更顺心?如何完善社会治理体系,建设人人有责、人人尽责、人人享有的社会治理共同体?怎样打造天蓝地绿水清的人居环境?这些问题都有待探索解决,也唯有切实解决好这些人民最关心最直接的功利主义问题,才能更好满足人民对美好生活的向往,才能推动人的全面发展、社会全面进步。学史力行是学史明理、学史增信、学史崇德的落脚点,事情做实做细了,老百姓认可、叫好,才是真章。

(作者系媒体评论员)

## 奋进新征程·建设文化强国系列谈⑩

# 中国文化是构建人类命运共同体的澎湃力量

□ 王纵横

文化是一个国家凝聚力、生命力和影响力的集中体现,并且用一种更基本、更深刻、更持久的方式深刻影响着这个世界。一直以来,中国始终致力于与世界各国勠力同心,共建人类命运共同体。然而,我们也不能回避一些地区的贫富分化、环境污染、资源枯竭,更不能无视一些国家奉行的强权政治、丛林法则、贸易壁垒。这些不和谐因素不仅加剧了全球局势的动荡不安,更成为全球人类和平发展的重大障碍。

党的十九届五中全会旗帜鲜明地提出到2035年建成文化强国的远景目标,意味着中国文化必将以一种更加强健且丰满的姿态,参与到人类社会发展的历史进程中,成为推动构建人类命运共同体的澎湃力量。以文化之魂,凝聚人类命运共同体意义上的价值共识。人类命运共同体是依托于中国优秀传统文化而生成的一种价值理念。“尚和”“天下”“大同”等思

想的具象表达描绘了人类命运共同体的重要特征。这样一种文化基底,凝聚了中华各族儿女,助推了中华民族伟大复兴,一直能在中国始终致力于与世界各国勠力同心,共建人类命运共同体。然而,我们也不能回避一些地区的贫富分化、环境污染、资源枯竭,更不能无视一些国家奉行的强权政治、丛林法则、贸易壁垒。这些不和谐因素不仅加剧了全球局势的动荡不安,更成为全球人类和平发展的重大障碍。

如何打造中国形象,如何唱响中国声音,是我们建成社会主义文化强国必须研究的课题。在此,文化之“强”,主要体现在让文化真正走进生活,让文化触手可及。一方面,中国文化应深度融合世界文化主流,贴近各国人民的现实生活,创造出一种广泛传播的文化产品,把这种跨越时空、超越国度、富有魅力的文化精神与“中国”两字深度捆绑;另一方面,中国文化应致力于打造对话和交流的平台,完善文化交往的机制,推动微观层面的文化互动。文化的传播从来不是单向度的传播工程,而是真实、生动的人文交融。

以文化之眼,审视人类命运共同体建构中的冲突与争端。文化是历史的折射。不同的国家、不同的民族、不同的历史、不同的现实国情,必然造成不同的文化形态,也必然造成各种冲突与争端。因而,用文化的视角审视并化解人类命运共同体建构中的各种矛盾,将是我们的

重要表现。在此,文化之“强”,重在用文化的批判力和解释力,当来回答世界之问。回顾历史,当今世界格局的奠基可以追溯到欧洲启蒙运动,其带来了人的主体意识觉醒,又在经济与政治生活中具体化为“个体主义”。伴随着工业革命与资本主义的崛起,这种以权力和资本为最高目的的价值体系席卷世界。以此观之,“人类命运共同体”理念正是从文化的高度,反省了制约着人类社会几个世纪的现代性观念。

以文化之力,维护人类命运共同体架构下的新型国际秩序。“和平、和睦、和谐”是中华民族一直以来的追求和传承,也奠定了中国永不称霸、永不扩张的总基调。中国共产党善于用文化的力量来维护世界的和平与发展,这也是我们建成社会主义文化强国的题中之义。在此,文化之“强”,强在能将抽象的软实力转变成实在的硬实力。一方

# 不唯学术论文是对博士培养的更高要求

□ 肖 罗

博士培养与发表学术论文的关系再度引发关注。近日,上海交通大学研究生院发布新版博士学位授予规定,发表学术论文已不再被列为申请博士学位的硬性指标。今年9月,贵州大学提出在研究生培养中,以“创新性成果”替代原本对于发表学术论文的硬性要求。

其实,高校取消博士在学期间必须发表学术论文的“硬性毕业指标”,近年来已成风气。比如清华大学在2019年就已经修订博士研究生培养规定,提出“由各学科制定学术创新成果要求,不再设立学校层面的统一要求,尊重学科特点和差异”“不再以学术论文作为唯一依据,激励博士生开展原创性、前沿性、跨学科研究”。此后,许多高校相继通过了博士生科研发表新论的规划,总体方向都是废除硬性的论文数量要求,强调多元、创新等价值理念。无疑,这些举措,都是扭转不科学的教育评价导向,坚决克服唯分数、唯升学、唯文凭、唯论文、唯帽子的顽瘴痼疾的具体体现。

也有人担心,取消论文发表硬性要求,会不会对博士培养的质量产生影响,因为目前毕竟学术型博士还是较多,博士培养投入较大,培养时间较长,其整体质量关系到国家的科研、学术和思想水平,如果在博士培养的质量评价环节出点问题,影响将是巨大的。这种担心也可以说不是无道理。但是克服“五唯”,并不是要取消分数、升学、文

凭、论文和帽子,而是要科学、合理、综合、正向、有效地发挥评价内容和方法的作用,用更好的评价体系提升博士教育质量。其中,就取消博士生学位论文发表的硬杠杠来说,高校不唯论文,博士培养不唯论文,不是说不需要论文了,而是说要突出质量,突出对于博士培养的学术相关性,破除唯论文数量论,破除为数量而浅尝辄止的功利主义,回到博士培养是精深学术研究,培养博雅人才、“国之大家”之情怀的正道上来。

博士培养不唯论文,更不是说不写论文了,而是要聚焦到学位论文上来,要把主要的写作和思考,围绕和服务于把学位论文写好。博士生要立志于“打一口深井”,这“一口深井”,首先就应该是原创性、有创见、有深度的学位论文。只有挖掘出这样的“一口深井”,挖掘者才能真正提升并承载、呈现自己的原创思考能力和独立科研能力,知识汇通能力和学术规范习惯,这也是为什么世界各地都普遍用博士学位论文来评价博士真正学力的原因。事实上,这样“一口深井”,往往是后续研究生涯的源头活水,类似的案例世界教育史上不胜枚举。

所以说,博士培养不唯论文,是对博士培养的返璞归真,是对教育评价的拨乱反正,对于博士生本人和博士培养来说,不是要求降低了,而是提高了。这样也可以把博士培养的评价权,真正交还教育者和同行专家,而不仅仅是期刊编辑。高校也可以由此加强立德树人任务,改进结果评价,强化过程评价,探索增值评价,健全综合评价,把博士培养和评价改革融合起来,提升国家的创新、学术和思想水平。(作者系教育研究者)

光明时评  
中国新闻奖专栏



更多内容扫码关注“学习短评”专栏

# 观众喜欢这样的主旋律电影

□ 吕珍珍

文化评析

电影《我和我的父辈》在国庆档如期上映。作为“国庆三部曲”的收官之作,这部影片延续了《我和我的祖国》以及《我和我的家乡》的风格和品质,以四个不同时代的感人故事,寄托代代相传的民族精神。“国庆三部曲”以新的形态阐释家国情怀,在主旋律电影的价值导向功能与娱乐功能融合上,做出了有益的探索。

凡人在开国大典、女排夺冠、香港回归等历史瞬间的故事串联成篇,见证伟大的历史变革。“家乡”篇则以空间为轴,横跨祖国东南西北中五大区域,从医疗、教育、生态保护、扶贫等方面,展示了农村日新月异的面貌。“父辈”篇以革命、建设、改革开放和新时代为历史坐标,以朴实的亲情为纽带,塑造了英勇无畏、浪漫坚毅、有胆有识、勇于创新的人民群像。三部影片中一以贯之的,是浓浓的爱国之情。影片将毛乌素沙漠中辛勤治沙人、火箭升空背后与死神共舞的火药雕刻师等人物搬上大银幕,艺术与现实互相映照,自然而然地唤醒观众对家乡的思念和依恋,缅怀和致敬美好生活的创造者。

在一些人的刻板印象中,主旋律影片宣教色彩浓厚,人物形象神圣化、概念化,缺乏艺术感染力,因而敬而远之。“国庆三部曲”则将普通人作为主人公,发掘他们灵魂中的闪光之处,从个人扩大到家乡,从小家辐射到大国,家国情怀、时代精神被凝聚在日常生活的具体可感的人物形象中。“祖国”篇讲述各条战线上默默无闻的奋斗者的故事,表达人民与祖国同呼吸、共命运的情感。“家乡篇”在亲情、友情、爱情、师生情、邻里情中传达对家乡美好未来的期许和建设的热爱。“父辈篇”从孩子的视角出发,将镜头对准小家庭中的生命延续,通过冀中向死而生的日常、上海弄堂中民销售药酒的家庭风波、科学少年与智能机器人的父子情缘,寄予不同的时代精神在年轻一辈中的传承。贴近生活的故事,有血有肉的人物,使这部以献礼为主题的电影走进了

普通观众的心中。“国庆三部曲”巧妙运用了集锦式的结构,可谓主旋律电影形式上的一次创新。三部作品均由不同导演独立执导,若将短片拼贴而成,每个短片各自讲述一个完整的故事,将小人物的命运置于广阔的时空之中,立意高屋建瓴,人物塑造细致入微,形象地阐释了个人命运与国家兴衰的共生关系。另外,三部作品中的各个故事类型特色鲜明,为观众带来了多样化、多层次的审美体验。在“父辈篇”中,这一趋向最为显著:《乘风》是战中南向死而生的日常、上海弄堂中民销售药酒的家庭风波、科学少年与智能机器人的父子情缘,寄予不同的时代精神在年轻一辈中的传承。贴近生活的故事,有血有肉的人物,使这部以献礼为主题的电影走进了

兼具。类型特色与导演的个人风格相叠加,使类型固有的愉悦感被充分释放。不同类型的故事按照由过去到未来、由悲到喜的次序组合起来,使观众在由泪到笑的过程中,思考“幸福的生活从哪里来”的问题,形式与内容完美统一。主旋律电影并不必然意味着说教。“国庆三部曲”显示,优秀的主旋律电影,同样配得上良好的口碑、亮眼的票房。遵循艺术和市场的规律,以艺术标准为追求,以市场需求为导向,才能唱响主旋律、赢得观众。在“国庆三部曲”奏响终章之际,献礼片的新模式已然形成。但艺术永远不应满足于既有模式的重复,期待“中国故事”更丰富、更优秀的影像表达。(作者系广州大学人文学院副教授)