

乡村的青红丝

□ 时培京

“青丝丝,红丝丝,八月十五抱小子。在山东滕州,以青红丝称月饼,也指馅里二色萝卜丝,一青一红。”

“月娘娘,亮堂堂,开开房门浆衣裳。浆的衣裳赛白鹅,打发五哥去上学。”

“中秋节是大节,是客和新客送节日的好日子。婶子大娘嫂子哥哥弟弟看‘新女婿’。”

“家里来了客,姐姐要出门子了。她教我们打月饼,烧锅做饭,纳鞋底绣花鞋,磨竹针打围中织毛衣毛裤。”

“那天的月色是丰收季节里最美的,那天嫦娥姐姐下凡。新客送节日,以‘四六八’吉祥数字为标准。”

“月饼的原材料面粉、花生仁、芝麻、青红丝取之于乡村,印模子是村后的枣树梨树墩子凿出来的。”

“花生是村人炕头灶间的零食,生吃、盐水花椒叶煮熟,伴砂砾在铁锅翻炒,是中秋节月饼绝佳的佐料。”

“六月六蒸大卷子,过年包扁食,中秋节打月饼,面是主料。”

“有一种白得耀眼的时空叫作月亮。穿破而来的,是秦时的明月,是朔溪的明月,是长城的明月,是大海的明月,是驿站的明月,是古道的明月。”

“在我眼里,红色象征中国,是中国乡村喜庆鲜亮的图腾和徽章,是烟熏火燎的腊肉,是红萝卜,是红辣椒,是红公鸡,是红瓢芋头,是新婚妻子的蒙脸红子。”

“青色,是娘的皱纹,是妻子的黑发,是青蓝的土布褂,是烧荒的青烟,是淤青的土地,是屁股上的青胎记,是青青的麦苗,是青青的夜雨韭菜,是盼望回家的路。”

“青红丝是我小时候的乡村。青红丝是乡村中国的美丽符号。”



更多雅趣,扫码可知。

杨凝式《韭花帖》答谢人考略

□ 宋战利

杨凝式《韭花帖》为我国书法史上著名行书法帖,释读为:“昼寝乍兴,鞞饥正甚,忽蒙简翰,赐馐兼贻。当一报秋之初,乃韭花逗味之始,助其肥羴,实谓珍羞,充腹之余。铭肌载切,谨修状陈,伏惟鉴察。谨状。七月十一日,凝式状。”

“状”是古代臣子上奏文体之一。状,就是奏状。徐师曾《文体明辨序说》论道:“奏御之文,其名不一,故以奏疏括之也。七国以前,皆称上书,秦初,改书曰奏,应包括‘奏、奏疏、奏对、奏启、奏状’等文名。从古至今,公文皆有规范,不能随意使用。”

《宣和书谱》载,杨凝式“喜作字,尤工草书。居洛下十年,凡琳宫、佛祠、墙壁间,题记殆遍。然挥洒之际,纵放狂峭,或有狂者之目。”

皇帝发布的公文有命、敕、制、诏、玺书等多种形式。在我们印象中似乎只有宫廷剧所演“奉天承运,皇帝诏曰”云云。其实,皇帝除公事外,也会亲笔作书给臣下,故《韭花帖》有“简翰”之称。

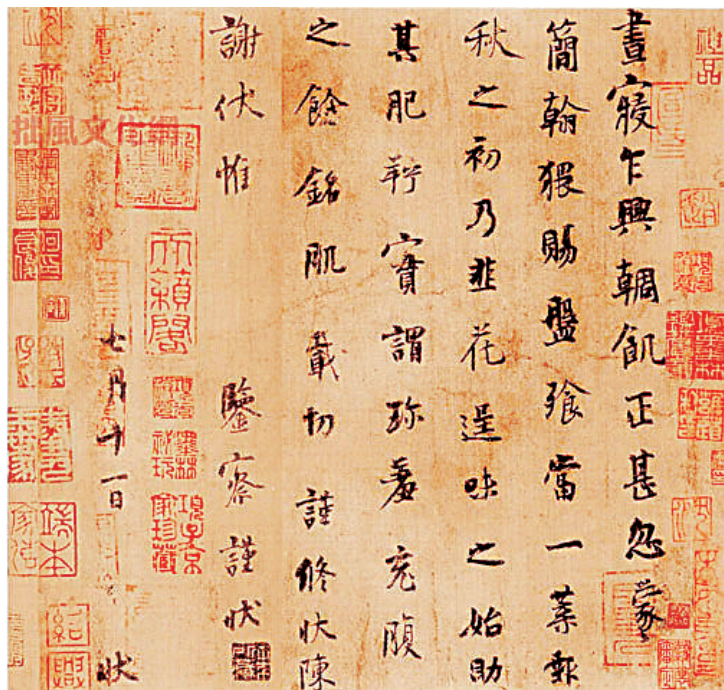
汉字与标识设计

□ 张成林

中国汉字是一种具有生命力和感染力的设计元素。以汉字作为设计元素,是现代标识设计中常用的创意。在社会生产生活领域,从社会组织、企业形象设计,到商品商标设计,其中众多优秀的标识设计作品,都采用汉字作为视觉元素。”

汉字具有独特艺术魅力,经过了大篆、小篆、隶书、楷书、行草、狂草、魏碑等不断演变。虽然在字体上有诸多变化,但又有着以一贯之的内在精神。

汉字中的象形字,具有对自然物象高度的概括性,在构成上遵循对称



杨凝式《韭花帖》(局部)

段,并造其书曰:“想卿志义之风,故有斯赠。”杨凝式收到的简翰,应类似唐太宗短札。元稹《谢御札状》:“宸翰忽临,天章焕发。”

《宣和书谱》载,杨凝式“喜作字,尤工草书。居洛下十年,凡琳宫、佛祠、墙壁间,题记殆遍。然挥洒之际,纵放狂峭,或有狂者之目。”

周太祖郭威出生于七月二十八日,登基后此日定为“永寿节”,群臣百僚为之庆贺。巧合的是《韭花帖》作于七月十一日。周太祖即位的广顺元年(951),杨凝式已经79岁。周世宗显德元年(955),下诏“赐太子太师致仕侯益、白文凤、宋彦筠等茶、药、钱,各各有差”。

臣下念兹在兹。周太祖赐杨凝式时令韭花和羊肉,宣示好贤敬老的姿态亦属正常。周太祖951至954年在位4年,似可大胆推测,《韭花帖》应书于此间某年七月。杨凝式去世于954年春天,因此只能是951至953年的某个七月。

古人称前贤,避其名讳,多以官职代之。如王羲之为王右军,颜真卿为颜鲁公。两宋文人,对杨凝式书法多有叹赏。欧阳修评论道:“自唐亡道衰,四海困于兵戎。及至圣宗,天下复归于治,盖百有五十余年。”

《韭花帖》呈送后周皇帝,收入大内。北宋禅代后藏于内府。从苏、黄对杨凝式书法的论述来看,应曾观赏过原迹。宋人黄伯思所藏《杨凝式手迹》,又题《院似禅心静》二诗,称“太子少师真迹”。杨凝式居洛阳,常常“遨游佛道祠,遇山水胜迹,辄流连赏咏。有垣墙阙处,顾视引笔,且吟且书,若与神会。”

和诗人的社会责任

□ 周文彰

生活、文化生活、社会生活、生态文明等。最后是人的精神世界,如人的主观感受、愿望等,我把它归于“表达”。

诗词对客观世界的反映时时叩问着诗人的社会责任。诗人首先要问问自己:写诗有没有注意反映这些客体?从诗词作品的总体上说,诗人的社会责任就是要让人民群众的事业和生活、顺境和逆境、梦想和期望、爱和恨、存在和死亡,人类生活的一切方面,都可以在我们的作品中找到启迪。

近年来,神州大地涌现出中华诗词繁荣发展的春潮。进一步认识诗词的功能和诗人的社会责任,对于我们提高创作和运用中华诗词的文化自觉,无疑具有重要的理论价值和实践意义。

诗词是一种抒情言志的文学体裁,语言高度凝练,依照一定的节奏和韵律来形象地表达作者的情感和志向。

诗词的表达功能之一是记事。诗人把自己所经历的事情用诗的语言表达出来,成为了一种记事方式。

诗词的表达功能之二是抒情。诗词被用以抒发亲情、乡情、友情、爱情、同学情、战友情、爱国情等等,表达花前月下、悲欢离合等种种情感。

诗词的发表功能之三是言志。诗人用诗词来表达自己的志向、愿望。这在诗词中十分常见,我个人也深有体会。

诗词的发表功能之四是议政。今年是中国共产党的百年华诞,全国各地诗人自发创作诗词,歌颂党的奋斗历程、伟大成就,其规模与声势前所未有。

诗词的发表功能之五是喻理,即以诗词说明某个道理。在这方面宋诗具有代表性,如苏轼的《题西林壁》“不识庐山真面目,只缘身在此山中”。

关于诗词的功能,要读专家学者们的论著,要倾听社会各界的心声。从诗词的表达功能看诗人的社会责任;从诗词的反映功能看诗人的社会责任;从诗词的服务功能看诗人的社会责任。

诗人的社会责任,就是反映社会的经济生活、政治