

北京恭王府是“大观园”的原型吗?

无论曹雪芹在世时与恭王府的前身有没有直接关系,我以为都要说一,因为它与“红学”和“曹学”有密切联系。

20世纪80年代中期,我在中国艺术研究院所属的文化艺术出版社当编辑。艺术研究院的所在地就是恭王府(当时府内还有中国音乐学院),出版社在恭王府高大的东墙外——毡子胡同内西侧的原“府夹道”里——沿墙边一路向北,在拉着铁丝网的恭王府花园东侧的长条院子里。在出版社上班,早上打水,要绕点路到正在施工的恭王府花园工地的锅炉房去。我提着暖壶,或专程打水,或带着来访的朋友去转一圈。若是到王府院的艺术研究院去,那得出毡子胡同到前海西街,走17号的大门。

有人说恭王府是曹雪芹《红楼梦》中“大观园”的原型,但据考,这东依前海,背靠后海的地方,多为民宅;明孝宗弘治年间,大太监李广曾在此处有宅第;清初,曾有投清的宋氏汉籍官员在此置宅。清乾隆时期的权臣和珅在此修建宅第时,大约在乾隆四十一年(1776)担任军机大臣之后。那时,曹雪芹已经过世多年。

和珅,满洲正红旗人,原为小生员,在乾隆三十四年(1769)承袭其祖为三等轻车都尉,后当上御前侍卫。因善言辞,善观人意,受到乾隆皇帝的赏识,和珅被提拔为正蓝旗满洲副都统。此后,和珅步步高升——军机大臣、户部尚书、镶蓝旗满洲都统等,且被封为一些忠襄公。乾隆四十五年(1780),乾隆帝指婚,将和珅公主许配给和珅之子——丰绅殷德。其后,和珅开始建迎亲王府。乾隆五十四年(1789),与那王府同级的“十四王府”建成,和珅公主下嫁入府。新建府邸为东、中、西三路,和珅居于建有七间的厅堂“锡晋斋”的西路,公主与夫婿居东路。府邸以东为贵,和珅居西路,身份身份低于皇家女。

有说,和珅私下喜欢看《红楼梦》(《石头记》),所以他的府邸是以《红楼梦》中的大观园为蓝本设计。若如此,和珅府邸和后来的恭王府还真的是与《红楼梦》有密切关联。有说和珅模仿《红楼梦》大观园建了他的后花园,这也不可否认。

和珅是在乾隆归天以后的嘉庆四年(1799),被嘉庆帝赐死并抄家的。而后,嘉庆帝将府邸的西半部赐给了其十七弟庆郡王永璘;东半部,则依旧由和珅公主及其夫婿居住。直到道光三年(1823)十月,和珅公主去世,东半部才归于庆王名下。

道光三十年(1850),道光帝封其第六子奕訢为恭亲王;咸丰二年(1852),咸丰帝将庆王府转赐给他的六弟奕訢。这庆王府也就成了恭王府。原居于庆王府的永璘之孙——辅国将军奕劻(后成为“庆亲王”)则另置宅第。

奕訢在咸丰病亡热河行宫后,与东宫慈禧联手,发动了“辛酉政变”,把慈禧扶上“垂帘听政”的宝座。恭亲王亦由此在同治、光绪两朝曾任摄政王,总理国家大政;以其与洋人打交道为由,他便有了“鬼子六”的名号。

恭亲王奕訢将老庆王府改为“恭王府”,自然要进行修整。王府中路(中轴线)的主殿,为“银安殿”,其左右建配殿。王府的后花园,也会重新修整。恭王府和王府花园有连为一体的府园围墙,围墙外的西边和南边有河水萦绕;20世纪50年代,两条水流改为暗沟,形成了街路,西侧的名为柳荫街,南边的名为前海西街。

民国初年,恭王府被奕訢的孙子溥伟以40万块大洋卖给教会;其后,辅仁大学以108根金条买回。新中国成立后,王府先后被公安部宿舍、风帆厂、中国音乐学院、中国艺术研究院等使用。

1997年,我从文化艺术出版社调入中国艺术研究院。我所在的当代文艺研究室,在和珅所建的著名的楠木厅堂“锡晋斋”之北,是一座三合院。庭院东南角的垂花门,是连通西部院落出入之门;其上的匾额据说是慎郡王允禧所书“天香庭院”。我至今不知道,这“天香庭院”,指的是那建有锡晋斋的院落,还是红学所和我们当代室所在的院落。

恭王府与大观园

□ 刘孝存

《红楼梦》中的“大观园”,是荣国府为迎接元妃省亲而修建的行宫别墅。

元春省亲后,下谕宝玉及其姐妹居住其中。它是小说主要人物重要的活动场所,又是情节发展和展示人物性格的“典型环境”,历来为广大《红楼梦》的爱好者所津津乐道。那么,历史上真的存在一座“大观园”吗?



北京恭王府大门

高秀春摄



恭王府大戏楼内部

高秀春摄

也……”是说曹雪芹在这一回的原回目为“秦可卿淫丧天香楼”,并直书秦可卿淫丧之事;脂砚斋总批中说“命芹溪删去”,甲戌、庚辰等本将这回的回目改作了“秦可卿死封龙禁尉”。这就未免令人想到,这位将恭王府的一个院落命名为“天香庭院”之人,是谓何意?这命名者,是和珅,还是恭亲王奕訢,或是其他的什么人?

我们当代文艺研究室所在的庭院,其北侧的“正房”,并不开门,我甚至不知那房是做什么用的;后来从朋友那里知道,那房是一座并不对外开放的图书馆,门开在东侧和北侧。院的东厢房为“红楼梦研究所”所用。西厢房的南半部,是我们“当代室”;北半部辟出的两间房,我一直不知用于什么处室。院之南,是一道带花窗的墙;从窗看,可见那是一个长着翠竹的夹道,夹道南边就是“锡晋斋”了——它已用作文艺研究院的会议室。庭院的长方形院子,栽有两棵西府海棠,还有两棵莫名其妙长在这里的高大槐树。在旧时,老北京的院落里,忌植桑槐。(“桑”忌的是其谐音“丧”;“槐”以“木”“鬼”组成,其树上以丝线而垂下的绿色小虫,有“吊死鬼”之称)。不知它如何在王府院内长大。院静时,常有灰喜鹊叽喳地光临,一两只松鼠倏忽而来倏忽而去,别有一番情趣。

我有时会到府院最北的后罩楼去找在电影研究所的一位朋友。半环抱式的两层后罩楼,长160米,连檐通脊;其前檐上下带廊;据说总共有40余间,但却有“九十九间半”的俗称。据说此楼曾是和珅的藏宝楼。楼与其南面建的一排倒座平房(为楼看护兵丁住所),便形成院落,称“狮子院”。

重建的恭王府大门,为三间开,前置石狮一对。王朝时代的石狮,有雌雄之分——雄狮在府门左侧,右前爪下踏一个绣球,象征统一寰宇,权达四疆;雌狮在府门右侧,左前爪下踏一只小狮子,俗称“太狮少狮”或“太狮少狮”,象征子嗣昌盛,繁衍绵延。石狮头上环绕有严格品级规定:一品官衙府门石狮头上有十三道圆球,俗称“十三太保”;一品以下,低一品少一道圆球,二品十二道,三品十一道,四品十道,五品、六品、九道;七品以下官员,衙门前不得设石狮,可设石兽一对,称“金毛吼”或“双狮狗”“笑面虎”。石狮蹲伏的石座,四周雕刻不同图案——正面,雕刻瓶、盘、三戟,象征“平升三级”;左边,雕刻牡丹、松树,象征“富贵长春”;右边,雕刻书房四宝:笔、墨、纸、砚,象征“文采风流”;后面,雕刻八卦太极图,象征

中轴线北端的建筑,以平面为蝙蝠形,而称“蝠厅”。花园的中路,也可以象征整个花园的中心,是以祈福、求福、存福贯穿的。但花园的第一代主人和珅,曾为宠臣权臣,后以被抄家处死而告终;恭王府的第一代主人奕訢,也曾权倾一时,但不久遭贬,后隐居京郊戒台寺,逝于戒台寺,葬于寺院附近的山坡。终其一生,难说福兮祸兮。

花园的东路,拱门之东北有八角形的“流杯亭”(又称“沁秋亭”),名取引自东晋大书法家王羲之的《兰亭集序》中之句:“有清流激湍,映带左右,引以为流觴曲水。列坐其次,虽无丝竹管弦之盛,一觴一咏,亦足以畅叙幽情。”花园八角亭内,有青石地面刻的弯弯曲曲水流之道(水源于假山后的“二龙戏珠井”);园主人邀请客人坐于水边,将注满酒的杯子(“觴”,为古代喝酒用的四角杯)放置水上,顺水漂流,酒杯停在谁的面前谁就要饮酒赋诗;若作不出诗,则罚酒三杯。据说,以东西看曲水,这曲水像“水”字;若是南北看,这曲水则像“寿”字。20世纪90年代,《北京日报》的文艺副刊取名《流杯亭》。当年我并不知道“流杯亭”来自何处,观罢恭王府花园的“流杯亭”,才知其广邀“群贤”之内涵。

东路另一处需要记述的是以戏楼为主体的“大观楼”。这名字,不仅令人想到《红楼梦》中的“大观楼”;也令人联想到大观园内戏班教习女戏所在的“梨香院”。林黛玉路过后墙时听到了《牡丹亭》的曲子而动情。这大戏楼,顶部取三卷勾连搭式。戏台上方匾额为“赏心乐事”,楼内四壁和顶部有彩绘开紫花的藤萝,使观众恍若在藤萝架下看戏。恍惚间,我似乎听到了笙管笛箫声和咿咿呀呀声;猛然间,我又想起《红楼梦》中甄士隐解注《好了歌》的词:“陋室空堂,当年笏满床;衰草枯杨,曾为歌舞场……乱哄哄你方唱罢我登场,反认他乡是故乡……”

在榆关内东边不远处,有一座小土山;但石砌小路被绳带圈拦住了,不知为哪桩。此事跟一位熟悉恭王府的老友说起,老友告诉我,那小山上建有“四仙庵”,也称“仙家楼”。旧时民间称为“四大仙”,是狐、黄、白、柳。列为四仙之首的“狐”,在民间被认为具有灵性,有道术。巫师作法时,往往称自己狐仙附体。“黄”,为“黄大仙”黄鼠狼,民间又称其为“黄二太爷”,具有神秘性,可控人的神态。“白”,为“白仙”刺猬,民间称其精通巫术,会治病。“柳”,为“蛇仙”,最著名的为《白蛇传》中的白娘子和小青;在庙会的高跷表演中,那一身素妆和一身青妆的佩剑舞者,当为“白蛇”和“青蛇”二仙。

在恭王府花园,我印象最深的是东路东墙附近的一排东房中,有著述展览室,室内墙上悬挂着周先生像。周先生生前为中国艺术研究院研究员,多少年致力于《红楼梦》和曹雪芹研究,是我非常敬重的学者。在恭王府花园内开辟先生的展室,当为恭王府增辉。

恭王府花园,有“翠锦园”之名,据说奕訢之孙——溥儒(即画家溥心畲)所取。但这园名并未广泛流传,人们早已习惯称之为“恭王府花园”。

有些“红学迷”在游览恭王府时,喜欢以《红楼梦》中描述的“大观园”与恭王府花园做比较,甚至颇有兴致地寻觅“红楼十二钗”及贾宝玉的住地。说者绘声绘色,听者津津有味;却不想当年曹雪芹写《红楼梦》时,无论和珅府还是恭王府都没有影子。或许,建园者、修园者,都曾参照过《红楼梦》大观园的景象,也未可知。

迎面看的具有西洋风格的汉白玉雕花拱门,是花园的正门。拱门西侧,有一段带城门的城墙,称为“榆关”。此“榆”与“家榆”相关,其果状如铜钱,故有“榆钱儿”之称。“榆钱儿”之关,可谓“守财”也!其关前有庙,名“龙王庙”供奉龙王。山西五台山有“五爷庙”,供奉的即是龙王——财神爷。榆关前建龙王庙,其意显明。

且说拱门之内,从南至北为花园的中轴线。迎门的是名为“独秀峰”,讲究露、透、瘦,5米余高的太湖石,如同庭院的影壁或屏风。峰北,为蝙蝠状的“蝠池”;池北,是名为“安善堂”的亭房。再北,是中轴线大主山,山前端为“滴翠岩”,岩下秘云洞的石壁嵌有1米余高的“福字碑”,据说是康熙帝御笔;山顶“邀月台”建三间敞轩,称“绿天小隐”。

“镇妖降魔”。恭亲王奕訢一度任摄政王,自是官居一品,府前石狮头上的圆球当为十三道。

恭王府的二门,为五间开;门内有新建的正殿(银安殿),左右建东西配殿。有了银安殿,王府院就恢复了原来的配置,但给我的感觉却是显得拥挤和狭窄了。

我们并没有许多时间——细看,但我知道,东西两路曾自有其四合院的格局。东路前院正厅名“多福轩”,后院正厅名“乐道堂”;西路前院正厅名“葆光室”,后院正厅“锡晋斋”为七开间带抱厦,室内以楠木装修隔断和暗楼。这锡晋斋前的垂花门,上有书“天香庭院”的匾额一方。三路院落北面,则是两层后罩楼。

如今的恭王府花园已不再开放西门,游客一律经王府大门,穿过后罩楼而入。

重建的恭王府大门,为三间开,前置石狮一对。王朝时代的石狮,有雌雄之分——雄狮在府门左侧,右前爪下踏一个绣球,象征统一寰宇,权达四疆;雌狮在府门右侧,左前爪下踏一只小狮子,俗称“太狮少狮”或“太狮少狮”,象征子嗣昌盛,繁衍绵延。石狮头上环绕有严格品级规定:一品官衙府门石狮头上有十三道圆球,俗称“十三太保”;一品以下,低一品少一道圆球,二品十二道,三品十一道,四品十道,五品、六品、九道;七品以下官员,衙门前不得设石狮,可设石兽一对,称“金毛吼”或“双狮狗”“笑面虎”。石狮蹲伏的石座,四周雕刻不同图案——正面,雕刻瓶、盘、三戟,象征“平升三级”;左边,雕刻牡丹、松树,象征“富贵长春”;右边,雕刻书房四宝:笔、墨、纸、砚,象征“文采风流”;后面,雕刻八卦太极图,象征

中轴线北端的建筑,以平面为蝙蝠形,而称“蝠厅”。花园的中路,也可以象征整个花园的中心,是以祈福、求福、存福贯穿的。但花园的第一代主人和珅,曾为宠臣权臣,后以被抄家处死而告终;恭王府的第一代主人奕訢,也曾权倾一时,但不久遭贬,后隐居京郊戒台寺,逝于戒台寺,葬于寺院附近的山坡。终其一生,难说福兮祸兮。

花园的东路,拱门之东北有八角形的“流杯亭”(又称“沁秋亭”),名取引自东晋大书法家王羲之的《兰亭集序》中之句:“有清流激湍,映带左右,引以为流觴曲水。列坐其次,虽无丝竹管弦之盛,一觴一咏,亦足以畅叙幽情。”花园八角亭内,有青石地面刻的弯弯曲曲水流之道(水源于假山后的“二龙戏珠井”);园主人邀请客人坐于水边,将注满酒的杯子(“觴”,为古代喝酒用的四角杯)放置水上,顺水漂流,酒杯停在谁的面前谁就要饮酒赋诗;若作不出诗,则罚酒三杯。据说,以东西看曲水,这曲水像“水”字;若是南北看,这曲水则像“寿”字。20世纪90年代,《北京日报》的文艺副刊取名《流杯亭》。当年我并不知道“流杯亭”来自何处,观罢恭王府花园的“流杯亭”,才知其广邀“群贤”之内涵。

这都不妨——再添几多想象和幻象,满足几分视觉的渴望,也是一种乐事。

大观园:由纸上变成“实实在在的园子”

《红楼梦》中的“大观园”,是荣国府为迎接元妃(贾元春)省亲而修建的行宫别墅。元春省亲后,下谕宝玉及其姐妹居住其中。它是小说主要人物重要的活动场所,又是情节发展和展示人物性格的“典型环境”。

在第十七回“大观园试才题对额 荣国府省元宵”中,“园内工程俱已告竣”,贾政带领一行人,包括宝玉到园里去为亭榭题匾额对额。进了“正门五间”,宝玉题了“曲径通幽”,再取“沁芳”“有凤来仪”“稻香村”等。第十八回“皇恩重元妃省父母 天伦乐宝玉呈才藻”,贾妃将牌坊上的“天仙宝境”换成“省亲别墅”四字,题其匾额之总名曰“大观园”;“有凤来仪”赐名“潇湘馆”,“红香绿玉”改作“怡红快绿”,赐名“怡红院”……正楼曰“大观楼”……

《红楼梦》中,大观园正门为“五间,上面筒瓦泥鳅背”;在大观园正门内“迎面一带翠嶂挡在前面……藤萝掩映,其中微露羊肠小径”。小说主要人物的住处,自有一番安排——潇湘馆,在大观园西路(右),入门便是曲折游廊,院内则翠竹掩映。正房三间,一明两暗,正是林黛玉的住处。大观园东路(左),与潇湘馆遥遥相望的,是贾宝玉的住处——怡红院。入院有游廊,院中有山石,石侧一边植芭蕉,一边栽芍药海棠,正房为抱厦五间。薛宝钗的住处——蘅芜苑,在大观园西北,正房为五间清厦连卷棚。贾迎春,住大观园西路南部紫菱洲的缀锦楼;贾探春,住大观园西路的秋爽斋;贾惜春,住大观园西部的蓼风轩;妙玉,住大观园东部的栊翠庵。埋香冢,在大观园东北隅山坡下,是贾宝玉坐桃花树下偷看《会真记》的地方,也是他俩树林黛玉荷花锄花囊的地方和他俩一起读书《西厢》的地方,还是林黛玉泪诵《葬花吟》的地方。

据说《红楼梦》,多少红学家及红学爱好者曾揣摩、推断、想象“大观园”的园林景物和楼台馆所的形态。清代,嘉庆、道光年间,有人绘画了纵1.37米,横3.62米的“大观园图”。该图以亭榭楼台连接,共绘人物173位。

现当代,还有多幅标注庭院名称的大观园平面图面世。红学学者曾保泉先生所绘大观园平面图——在方形构图的正东缺角,其南院墙上中轴线上设大门,大门之西侧角门;其北院墙近西北角设后角门。南大门内东侧的“梨香院”,曾为戏班教习女戏之所。正对南大门的是东路东墙附近的一排东房中,有著述展览室,室内墙上悬挂着周先生像。周先生生前为中国艺术研究院研究员,多少年致力于《红楼梦》和曹雪芹研究,是我非常敬重的学者。在恭王府花园内开辟先生的展室,当为恭王府增辉。

恭王府花园,有“翠锦园”之名,据说奕訢之孙——溥儒(即画家溥心畲)所取。但这园名并未广泛流传,人们早已习惯称之为“恭王府花园”。

有些“红学迷”在游览恭王府时,喜欢以《红楼梦》中描述的“大观园”与恭王府花园做比较,甚至颇有兴致地寻觅“红楼十二钗”及贾宝玉的住地。说者绘声绘色,听者津津有味;却不想当年曹雪芹写《红楼梦》时,无论和珅府还是恭王府都没有影子。或许,建园者、修园者,都曾参照过《红楼梦》大观园的景象,也未可知。

迎面看的具有西洋风格的汉白玉雕花拱门,是花园的正门。拱门西侧,有一段带城门的城墙,称为“榆关”。此“榆”与“家榆”相关,其果状如铜钱,故有“榆钱儿”之称。“榆钱儿”之关,可谓“守财”也!其关前有庙,名“龙王庙”供奉龙王。山西五台山有“五爷庙”,供奉的即是龙王——财神爷。榆关前建龙王庙,其意显明。

且说拱门之内,从南至北为花园的中轴线。迎门的是名为“独秀峰”,讲究露、透、瘦,5米余高的太湖石,如同庭院的影壁或屏风。峰北,为蝙蝠状的“蝠池”;池北,是名为“安善堂”的亭房。再北,是中轴线大主山,山前端为“滴翠岩”,岩下秘云洞的石壁嵌有1米余高的“福字碑”,据说是康熙帝御笔;山顶“邀月台”建三间敞轩,称“绿天小隐”。



▲北京大观园潇湘馆 刘晴摄 ▼北京大观园怡红院 刘晴摄

所居的“怡红院”;大观园北墙内“大观楼”西北,有“蘅芜苑”,是薛宝钗居所。潇湘馆的西北,有“缀锦楼”,为贾迎春居所;潇湘馆东北,居大观园之中间部位,有“秋爽斋”,是贾探春居所;秋爽斋西北隔湖的“蓼风轩”,是贾惜春居所。大观园西部,大主山东侧,有“稻香村”,是李纨住处。怡红院东南“栊翠庵”,是妙玉修行处。大观园西部水池中的敞轩——藕香榭,四面有窗,左右有回廊,跨水接岸;在《红楼梦》第三十八回《林潇湘魁夺菊花诗 薛蘅芜讽和螃蟹咏》中,史湘云在藕香榭请客,设螃蟹宴,开菊花诗会……

“大观园”的园子,似乎有“男左女右”的设置,可谓错落有致、因袭俗缘。

但读者并不满足于“照猫画虎”的图示,《红楼梦》爱好者更渴望见到实物,于是喜欢寻找“参照物”。由此,大观园有了多种推断和猜测——如:清代江宁(南京)袁枚的“随园”说;江宁织造府署的“西花园”说;苏州的“拙政园”说;北京清代英武殿大学士明珠的“自怡园”说;北京的“恭王府花园”说,等等。这些园说,虽不能说完全沾边,但毕竟是猜测和推断的成分多,总会给人一种似是而非的感觉。文学作品中的景物、人物、景物多少会有生活原型的多或真实成分,但令人赞叹称奇的许多属于作家的艺术创造。

有一句口头禅叫“眼见为实”。《红楼梦》爱好者更喜欢观感性强,又具有游览性的园林建筑。始建于1984年6月的北京“大观园”就是这样的一组建筑群。1987年,坐落在北京外城宣武区(于2010年7月1日并入西城区)的大观园竣工了。

说来也巧,我青少年时代生活在崇文区(于2010年7月1日并入东城区),上学时每天路过磁器口附近的曹雪芹祖庙后迁居的宅院。参加过工作,我被分到宣武区右内西街,其西南,也就是南菜园的东南、北京外城老城墙内的西南角——这里原是一片苗圃,被称为“南菜园苗圃”。当年我居住在右内西街时,不止一次遛弯到苗圃,印象中那里只是一片树林,树大多为胳膊粗细,附近居民因此称其为“小树林”。

1984年始建“大观园”的时候,我已经搬离右内西街,但知道此“园”是为电视连续剧《红楼梦》的拍摄而兴建的。电视剧开拍前,大观园保留了进来,并成为北京的一处新景,使我们的文学瑰宝找到了一个貌似或神似的梦魂寄托之地。而我一直到2021年8月26日,才在女儿的陪伴下前往参观。

大观园坐北朝南,建类似郡王府般的朱红大门;但园内建筑的布局却曾与保泉先生所绘“大观园图”有所不同——曾图中,林黛玉居所潇湘馆在园子的西路,贾宝玉居住的怡红院在园子的东路;如今北京大观园内,黛玉居所潇湘馆却建在了园子的东路,而宝玉的居所怡红院建在了园子的西路。其他建筑,如蘅芜苑、缀锦楼(紫菱洲)、蓼风轩等的位置,曾与保泉所绘图也有异,自然也与《红楼梦》大观园中的设置有所异。此外,曾图中的大观园水系——河、湖、池,是将各处住所隔离开的,又以小桥相连,更具“柳暗花明又一村”的意境。

此“大观园”,为何与彼“大观园”差异这么大?不得其解。妄加猜想,一个可能是和邸(恭王府)为参照物,如和珅(男)居于王府邸西路,而下嫁公主(女)居于东路,于是将宝玉的居所怡红院设在了园内的西路;却忽略了“下嫁公主”,身份还是高于“权臣”。第二个可能是考虑到旧俗讲究“男左女右”,却忽略了建筑物的“坐北朝南”,若是设计者在园内面北而站,那“左右”可就颠倒了。

著名民俗学者、红学家邓云乡先生在《北京有了大观园》一文中说:“北京大观园现在已经是天下名闻了,而且是真的……说‘真’的,因为它是实实在在的园子;不是写在纸上的,画在画上的,摆在沙盘模型上的……工程分三期进行,为了配合《红楼梦》的拍摄,第一期工程十分快速:一九八四年七月开工,到一九八五年六月底已全部竣工了。”

邓云乡先生已经说得很清楚,我们终于有了一座“实实在在的园子”。无论如何,都是有比没有好。现在,我们已经可以徜徉在“大观园”里,去感受,去想象,去沉吟,去追索……

(作者系作家、文化学者,曾任北京市地方志学会秘书长)