

■13-15版

热点观察

## “双减”下， 文艺进校园不妨再“进”一步

□ 虞华君

9月的操场恢复了往昔的热闹,大中小学的学生们陆续迎来了新学期。“双减”政策的出台,为各地校园带来了更多欢声笑语,也为孩子们打开了新的兴趣大门。

文艺带给人价值引导、精神引领、审美启迪,是铸造灵魂的工程。一直以来,文艺进校园系列活动为丰富校园文化生活,润泽孩子们的精神世界起到了重要作用。“双减”下,如何进一步开展文艺进校园,推动文艺进校园工作往深里走,需要引起重视。

**走近年青一代:缩短物理距离,拉近心理距离**

多年来,我国持续开展“高雅艺术进校园”“戏曲进校园”“名家大家进校园”“民间艺术进校园”“非遗进校园”“电影进校园”等系列活动,把文艺送进校园,送到学生身边,产生了良好效果。

文艺深深融入人民生活,顺境和逆境、梦想和期望、爱和恨、存在和死亡,人类生活的一切方面,都可以在文艺作品中找到启迪。文艺对年轻人吸引力最大,影响也最大,天然地受到学生的欢迎。文艺进校园,表面上看是人为缩短了文艺与学生之间的物理距离,实际上,物理距离的缩短对心理距离的拉近是至关重要的。

启蒙教育之所以重要,就在于它的影响往往是终生的、持久的。文艺界的很多名家大家回忆起自己走上文艺道路的原因,多能追溯到儿时的某个“偶然因素”:偶然看了一场戏,偶然见了某个人,偶然听了一首歌,偶然接触到某个乐器……不少人一生坚守的理想信念,可能仅仅是因为年少时看了某部经典电影,喜欢某部书中的经典角色……这也是文艺走近年青一代,缩短物理距离,进而拉近心理距离的意义所在。

长期以来,文艺进校园系列活动的开展尤重普及,让学生足不出户就能近距离感受文化艺术的魅力。其主要形式包括演出、展览、讲座等。总体来说,文艺进校园系列活动的开展,实现了部分文艺形式的“扫盲”。比如,很多偏远农村的孩子们现场

感受了父辈们前所未见、闻所未闻的交响乐、歌剧、舞剧等高雅艺术;近距离接触只有在电视里才能见到的文艺家;第一次知道何为国粹、何为儿童剧等。这样的突破,看似只有一小步,却在一代孩子的心中种下了文艺的种子,那些文艺精品提供的丰厚滋养也必然伴随他们的一生。

然而,我们也应当看到,限于经费、场地、时间等等原因,文艺进校园活动的开展还存在诸多问题。不少院团、企业、民间组织等在推进文艺进校园过程中,动辄倾巢出动,学校“精心挑选”,学生“严格选拔”。然而,声势浩大的进校园活动却常常是“一次性的”,演出、讲座、座谈,走完流程就算大功告成。从普及层面讲,覆盖范围比较有限,从拉近心理距离讲,深度还不够。文艺进校园不能止于“进校园、蜻蜓点水,流于形式,走近年青一代,也不能止于物理距离的缩短。”

### 对话文艺未来:发现苗子,培养观众

学生时代是人生最美好的时光,长身体、长知识、长才干,每天都有新收获,每天都有新期待。他们的成长关乎祖国的未来,他们对文艺的认识也关系到文艺的发展和文艺工作的开展。大量优秀的文艺苗子在校园,未来的歌迷、影迷、观众也在校园,文艺进校园实质上也是在与文艺的未来直接对话。

在推进文艺进校园系列活动过程中,一些院团和学校也在思考往深里走。比如,湖北省在推进“戏曲进校园”过程中,要求剧院与学校结成联盟,讲与演相结合,名师名角儿进课堂,戏曲知识进教材,各方联动,形成长效机制。在武汉市长春街小学,“我喜欢唱青衣”“我喜欢唱花旦”“我喜欢唱武生”“我喜欢唱花脸”……孩子们已经从看戏发展到了唱戏,娃娃唱戏娃娃看,唱得好演得好的孩子受到追捧。在武汉市第一聋哑学校,孩子们跳起戏曲广播体操,显得自信阳光,他们的排练室中,总有美化了的戏曲动作中。而在武汉理工大学,京剧、汉剧已经成为热门选修课,需要提前抢课。长远看,这样的深度联盟为戏曲的传承和发展提供了沃土,

一些孩子从兴趣爱好走向专业舞台,为戏曲传承注入了新鲜血液;更多的孩子则在这样的活动中认识了戏曲,爱上了戏曲,小戏迷越来越多。

文艺进校园把文艺像种子一样种在孩子们的心里,将来会生根发芽,开花结果。因此,在探索文艺进校园再“进”一步的过程中,还需要更加系统、有力的举措。一方面,“双减”把孩子们从繁重的课业中解放出来,有了更多时间选择自己感兴趣的体育活动、文艺活动。文艺进校园往深里走,不仅要继续推进院团、学校联盟,讲演结合,还要通过具体抓手扎根、落地。在学校成立相关社团、开设兴趣班,邀请名家名师结对或常驻指导,推动文艺知识进课堂、进教材,开设相关选修课,甚至必修课,在校园中形成文艺百花齐放、孩子们各展所长的良好氛围,但同时也要避免文艺活动由兴趣变成负担。另一方面,进校园也是一种进校园,要充分利用好专业院团、学校艺术教师、民营院团和民间人才等不同队伍,建立培训基地、体验基地,为孩子们提供更多在文艺中“玩”的机会。如东莞观音山开展的“开学第一课”活动中,中小生走出校

园,走进大自然,走进博物馆,体验非遗文化,在欢声笑语中有所学、有所得,值得提倡。当然,无论是哪一种具体举措,重要的都在落地和坚持,将多年来各类文艺形式进校园积累的宝贵经验推广开,落到实处。



学生走进东莞观音山体验非遗文化。



武汉长春街小学课堂上,老师为学生讲解京剧艺术。

### 培根铸魂:守住阵地,用良币驱逐劣币

一段时间以来,相关部门相继重拳出击整治不良“饭圈”文化,又出台了《关于进一步严格管理切实防止未成年人沉迷网络游戏的通知》,对未成年人沉迷网络游戏的现象进行矫正。

近年来,“饭圈”野蛮扩张,影响甚广,网络游戏产业的快速发展将部分未成年人卷入其中。对于成长中的孩子来说,无论是执着于打榜追星,还是沉迷于游戏,一旦过度,都会严重影响其正常的学习和身心健康,甚至导致一系列社会问题。相关部门的组合拳产生了较为明显的效果。学校作为教书育人、培根铸魂的重要阵地,一旦失守后果不堪设想。文艺进校园,文艺精品进校园正是用良币驱逐劣币的重要举措,也是在用实际行动为未成年

人健康成长保驾护航。

推动文艺进校园再“进”一步,必须保证内容的高质量,即文艺作品的高质量。文艺作品要在符合学生接受程度的范围内,优先考虑文艺经典和文艺精品。文艺精品,精在其思想精深、艺术精湛、制作精良;文艺经典,经典在其传递出积极健康的价值观、审美观和艺术观。不同文艺类型有其独特的魅力,仅以戏曲为例,它作为集中体现中华优秀传统文化的艺术形式,融合吸收了诗歌、音乐、舞蹈、美术、服饰、武术等艺术精华,充分展现中华美学风范,弘扬中国道德故事和家国情怀,引人向善、向上、向美,传承中国精神。戏曲中所蕴含的忠孝、爱国、礼义、廉耻、仁爱等文化要素,更是社会主义核心价值观的重要源泉。戏曲进校园,为学生们架起文化上联通过去与未来的桥梁,让学生自觉地从中华优秀传统文化中汲取力量,从优秀传统文化中获得思想滋养和价值支撑。

除了保证内容的高质量,新颖的形式、多彩的表现亦不可少。把孩子的注意力从游戏上吸引到内涵丰富的文艺上,不能靠强制,要靠趣味性。比如北京几艺推出的“小戏”课本剧,用符合当代孩子审美习惯的台词、服装和肢体语言演绎课本内容,通过加入轻松诙谐的佐料,将书面文字转化为生动张力的让孩子们在快乐中体会课文中的思想意义并从中学习到知识。

举精神之旗、立精神支柱、建精神家园,都离不开文艺。文艺进校园是一项需要久久为功、持之以恒的工作。“双减”后,文艺进校园还得再“进”一步。

(作者系中国计量大学人文与外语学院副院长、副教授)



本报摄影 刘平安摄/光明图片

## “活该”体标题真的好吗

□ 高 鹏

不久前,一位朋友转来一个链接,标题是“就冲这些,某某活该被骂”。笔者第一感觉是:难道是有新爆料证明某某有问题?点进去后才发现,通篇都是在论述某某不该被骂……“标题党”一词瞬间涌上心头。朋友分享了相似的反感,“点进去之后,有种被戏弄的无奈和厌恶,但是的确不可否认地为它贡献了点点击量。”

如今,“标题党”一词的热度似乎已经不及当年,对它的批评也没那么多、那么尖锐了。但是,“标题党”的风气的确已经渗透到了各个领域。担心自问,如果一个新闻标题、文章标题或短视频标题不够吸引眼球,你会打开链接看内容吗?恐怕很多人连点击的冲动都没有。这种现象一方面受到信息大爆炸、海量新闻难以兼顾的影响,另一方面“标题党”的无厚蔓延也在反噬正常的阅读习惯。

类比月饼礼品的包装,我们能够更直观地理解“标题党”产

生和蔓延的深层原因。不知从何时起,万事万物都开始重视起包装,人靠衣装,美靠化妆,礼品靠包装。一个普通的月饼经过层层包装之后,立马就上了档次,“身价”翻倍。月饼包装的出现逐渐引发了行业变革,本来是一个精美化的创新举措,然而一旦与价格、利益挂钩,包装就演变成了一种盲目追求外在形式的竞赛,也因此产生了过度包装等问题。过度包装不仅造成了严重的资源浪费,还给环境带来了压力,给消费者增加了负担,形成了形式大于内容的行业不良风气。

“标题党”实质上也是一种在利益驱动下形成的过度包装问题。标题被称为新闻的眼睛,其实是门面担当。全媒体时代,获取新闻的渠道五花八门,一些靠点击量生存的自媒体、公众号、短视频号等为了让受众点击,可谓是绞尽脑汁装点门面,力求从海量信息中突围。

正是在这种背景下,一批为

博眼球无所不用其极的“标题党”横空出世,泛滥成灾。“标题党”大概有这么几类:一是夸大其词,通过数字、情绪、程度等营造耸人听闻的效果;二是偷文不符,标题和内容驴唇不对马嘴,完全不是一回事;三是造谣传谣,内容是无根无据的猜测,标题却是言之凿凿的结论。此外,还有断章取义,无中生有,强行关联,故弄玄虚,滥用悬念等怪怪。按照现代汉语词典的解释,“活该”有两层意思:一是口语,表示应该这样,一点儿也不委屈(有不值得怜惜的意思);二是方言,应该;该当(含命中注定之意)。第一层意思即为我们通常理解的意思,也比较常用。第二层意思主要存在于个别方言中,基本不在通行之列。笔者认为,无论是把贬义当成褒义,还是把某一区域的方言当成通行语,用在标题上都是值得商榷的。

从抓人眼球的层面说,“活该”的新用法的确让人“眼前一亮”,为什么说“开豪车”“被夸”“被宠爱”是活该的?出于好奇也会点进去瞧一眼,只要读者点进去,“标题党”的目的也就达到了。这类标题如果只是私下聊

天中的正话反说也就罢了,但是,如果它从一些营销号、“标题党”逐渐升级为严肃标题,被各类媒体使用就需要警惕了。媒体需要做的是引导而不是迎合,如果连标题都要向营销看齐,这是危险的,也是不负责任的。严格来说,“活该”与“被夸”等搭配并不恰当。我们一边在教导中小学生的词语搭配不当是语病,一边又任由病句标题无限蔓延,岂不哀哉。

新闻标题固然重要,绞尽脑汁装点门面也无可非议。但是做标题还是要遵循基本的规律和语言习惯,无论是纸质还是新媒体,把明显的病句作为标题都是极不妥当的,更不应该推波助澜将它变为风气。“活该”体标题或许只是病句标题的冰山一角,如果读者、观众看到标题,脑海里浮现的是“标题党”,点击链接感受到的被欺骗,新闻又何以令人信服呢。

(作者系西北师范大学历史文化学院讲师)

走近文艺家



彭青莲近照

光明图片

她是楚剧国家级非遗传承人,楚剧代表人物。微信朋友圈看似波澜不惊的日常,却浓缩着她日复一日的坚守。从艺50年,她一直“为人民而唱”。如今,她把大部分精力转移至台下,精心培育着楚剧的未来。她希望青年演员不要只做戏匠,要做文艺工作者,内外兼修,德艺双馨。

## 彭青莲:文艺工作者一定要内外兼修

本报记者 刘平安

点开楚剧非遗传承人、表演艺术家彭青莲的微信朋友圈,几乎所有动态都与戏曲有关,其中很大一部分是她指导青年演员排练戏曲的日常。

2021年9月6日:“上午跟青年演员杨悠、刘旋、夏芬排练,中午接着为徒弟何菲录音把关,连续7个多小时啰嗦。累中充满着浓浓的期待……”配图是几位青年演员跟队排练,彭青莲在旁指导。

8月17日:“回汉了,多日的疫情波动让我们彼此牵挂,放不下青年演员的唱腔,正好线上授课。看到夏芬、刘旋、杨悠、杨林、田肖肖、张莹的进步,老师表面不说,却暗自高兴!等来日落地排练,我们再相见。”配图是微信视频群聊的截图,图中,彭青莲在几位学生演示唱腔。

7月27日:“教得认真,学得刻苦,行话说:‘冬练三九,夏练三伏。’”配图是排练室中,学生跟着彭青莲打磨动作细节。

朋友圈看似波澜不惊的日常,却浓缩着彭青莲日复一日的坚守。认识她的人都知道,楚剧就是她的生活,她的生活也几乎全都与楚剧相关。

今年是彭青莲从艺50周年,出版社专门为她做了一本图文画册。回顾50年艺术人生,彭青莲感叹:“一路走来实属不易”,但是“一切付出都是值得的”。有戏迷忧心楚剧的未来,问:还会有下一个彭青莲吗?她没有直接回答,她想用实际行动给出答案。

翻开图文画册,彭青莲50年的艺术人生徐徐展开,而那些烙在她脑海中的画面比一些图片还要清晰。

1971年,一位14岁的小姑娘跨过长江,奔向了湖北省楚剧团(现湖北省戏曲艺术剧院)的怀抱。和所有戏曲名家大家的开蒙经历一样,小姑娘冬练三九,夏练三伏,湿了多少水,又挨了多少板子,饱尝苦中苦,她坚持了下来成了人中龙凤。

“那时候常常过年唱大戏,虽是寒冬腊月,寒风凛冽,冰天雪地,但是完全不影响老百姓看戏的热情。”彭青莲回忆说:“一说哪里要唱戏,十里八乡的人天不亮就背上干粮上路了,还有人用自制小火炉煮上一块炭提着。”彭青莲印象最深的就是台下黑压压的人群。有一次演出也是在寒冬腊月,台下坐满了人,连斜坡上也是人头攒动。“当时农村还流行‘送腰台’(也作‘送台台’),戏唱到半中腰,主家或邀请方敲锣打鼓,鸣鞭放炮,将鸡鸭鱼肉、小吃等礼物送上台),他们要从中间开出一条道。那天,人多得根本挪不动,‘送腰台’的人急了就不停放鞭炮,生生‘炸’出了一条路,斜坡上,有的观众被挤下去滚了一身泥。”彭青莲说,真是又心疼,又感动,无以复加,唯有忘掉严寒,用好的表演回报他们的热情。

连唱两个月的大戏,演员最怕的就是伤病,但是没人能保证伤病绕着走,彭青莲也不例外。病了怎么办?接着唱,

“老百姓跑了几十里路来听你唱戏,你一句生病不唱了,怎么对得起他们”。有一次彭青莲带病唱完一场戏后,刚到后台就倒下了。但是台下观众不知道,还在高喊着返场唱戏,彭青莲咬牙站起来,上台又是生龙活虎,光彩照人。这样的“硬撑”在彭青莲的身体上留下了一些伤痕,但她丝毫觉得不后悔。

不后悔的另一件事是文化进修。1986年,通过紧张的备考,彭青莲考入了中国戏曲学院。那一年,她的女儿尚在襁褓,远赴北京求学的彭青莲承受着揪心之痛。彼时,交通和通信都不方便,放假回去已是半年之后。“刚回去,到婆婆家见女儿的画面至今如在眼前。婆婆在安静地做针线活,她的身后,一缕阳光轻抚着熟睡中小孩子的小脸。婆婆见到我很惊喜,赶忙去叫孩子,一遍遍跟她说着‘这是妈妈’,我也激动地迎上去抱她,但她一直往后躲,最后挤出了一句‘阿姨。’”回忆起求学时期的心酸往事,彭青莲泣不成声。但是,两年的深造对于急需文化成长的戏曲演员来说多么难得啊。“系统学习了京剧、昆曲,中国戏曲史、世界戏曲史,还有名剧欣赏、戏曲理论,观摩了各种大型艺术人生,彭青莲感叹:“一路走来实属不易”,但是“一切付出都是值得的”。有戏迷忧心楚剧的未来,问:还会有下一个彭青莲吗?她没有直接回答,她想用实际行动给出答案。

50年的艺术人生中,彭青莲台上台下都在演绎着大戏好戏。台上,主演折子戏专场《赶会》《双玉蝉》《探亲》摘得第二十届中国戏剧“梅花奖”,主演《娘亲千岁》获第十一届文华表演奖,功成却未身退,她一直坚持把精品节目奉献给观众。台下,作为党的十九大代表,她积极参政议政,宣讲党的十九大大精神;作为楚剧非遗传承人,她视学生为珍宝,多年来培养出何婷、何菲、夏芬、刘旋、田肖肖等一批优秀的青年演员,逐渐在楚剧舞台上挑起了大梁。

近年来,彭青莲的演出已大幅减少,她把更多精力转移到台下,专心培养新人。除了一些必须由她亲自出马的大戏,彭青莲希望把更多机会留给年轻人。当然,她的要求历史来严格。演出其代表作《蝴蝶杯》《双玉蝉》时,青年演员唱前半段,她唱后半段,常常能化整为零登台,台前,彭青莲还在旁边分秒不差地说,将鸡鸭鱼肉、小吃等礼物送上台),他们要从中间开出一条道。那天,人多得根本挪不动,‘送腰台’的人急了就不停放鞭炮,生生‘炸’出了一条路,斜坡上,有的观众被挤下去滚了一身泥。”彭青莲说,真是又心疼,又感动,无以复加,唯有忘掉严寒,用好的表演回报他们的热情。

连唱两个月的大戏,演员最怕的就是伤病,但是没人能保证伤病绕着走,彭青莲也不例外。病了怎么办?接着唱,

