

奋进新征程·建设文化强国系列谈④

筑牢信仰之基,补足精神之钙

杨英杰

光明论坛

中国新闻奖专栏

评论版投稿邮箱

gmpinglun@163.com

理想信念是共产党人的信仰之基、精神之钙,重视理想信念教育是我们党的优良传统,也是建设社会主义文化强国的必然要求。习近平总书记指出:“中国共产党成立以来,始终是有崇高理想和坚定信念的党。这个理想信念,就是马克思主义信仰、共产主义远大理想、中国特色社会主义共同理想。”党的十九届五中全会提出“推动理想信念教育常态化制度化”,铸牢信仰之基,补足精神之钙,这是新时代把稳思想之舵、建设文化强国的思想保障,是推进伟大事业、实现伟大梦想的动力之源。

推动理想信念教育常态化制度化,其根本指向是使马克思主义理想信念渐成一种文化自信。增强文化自信和文化自信,是坚定“四个自信”的题中应有之义。中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉,是涵养社会主义核心价值观的重要源泉,也是我们向世界文化激荡中站稳脚跟的

坚实基础。习近平总书记在庆祝中国共产党成立100周年大会上,旗帜鲜明地提出:“坚持把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合”这一重大时代命题。“两个结合”的提法,出现在党的文献中尚属首次,这对我们深化理想信念教育、建设文化强国具有重要指导意义。

共产主义远大理想与中华优秀传统文化的契合,是马克思主义中国化进程中形成的党的而实现马克思主义中国化的根本所在,也是撑起中国特色社会主义的根基所在。建设文化强国,绝不是简单复古,也不是盲目排外,而是古为今用、洋为中用,辩证取舍、推陈出新,摒弃消极因素,继承积极思想,实现中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展。这也正是推动理想信念教育常态化制度化之目的和途径。

推动理想信念教育常态化制度化,首先要强化理论学习。理论上清醒,政治上才能坚定。坚定的理想信念,必须建立在对马克思主义的深刻理解之上,建立在对历史规律的深刻把握之上。我们要深入学习马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观,深入学习习近平新时代中国特色社会主义思想,不断提高马克思主义思想觉悟和理论水平,保持对远大理想和奋斗目标的清醒认识和执着追求。

毛泽东同志曾经提出:“如果我们党有一百个至二百个系统地而不是零碎地、实际地而不是空洞地学会了马克思列宁主义的同志,就会大大地提高我们党的战斗力。”当前,世界正面临百年未有之大变局,世情、国情、党情深刻变化。只有真正学懂弄通马克思主义中国化进程中形成的党的指导思想,特别是领会贯穿其中的马克思主义立场、观点、方法,才能心明眼亮,才能深刻认识和准确把握共产党执政规律、社会主义建设规律、人类社会发展规律,才能始终坚定理想信念,在纷繁复杂的形势下坚持科学指导思想和正确前进方向,把中国特色社会主义不断推向前进。

推动理想信念教育常态化制度化,要坚持理论和实践相结合。坚持实事求是的思想路线,用理论指导实践,在实践中升华理论。理想信念不是虚无缥缈的,实事求是更不是空喊口号,最终要体现在全心全意为人民服务的成效上。衡量党员、干部理想信念是否坚定,是否坚持实事求是,最基本的标准就是要看是不是讲真话、讲实话,是不是干实事、求实效,是不是能倾听民意、

改善民生。“千教万教教人求真,千学万学学做真人。”推动理想信念教育常态化制度化中“教育”之要求,其目标和功效,就在于受教育者通过理想信念教育逐渐养成“敢于坚持真理,善于独立思考,坚持求真务实”的理论品格和实事求是的工作作风。特别是对年轻干部来说,要坚持党性立身做事,把说老实话、办老实事、做老实人作为党性修养和锻炼的重要内容,敢于坚持真理,善于独立思考,坚持求真务实,为凝心聚力创造中国式现代化新道路、创造人类文明新形态作出贡献。

推动理想信念教育常态化制度化,还要特别强调构建学习教育的长效机制。教育的最佳状态是润物无声,推进理想信念教育要避免搞形式主义,真正把理想信念教育融入日常工作生活中,这就要求构建学习教育的长效机制,以制度机制形式保障和巩固理想信念教育的成效。进入新时代,我们进一步强化理想信念教育常态化制度化相关举措,不断构建理想信念教育的长效机制。比如,我国以立法的形式确立了一系列重大纪念日,纪念重大历史事件、缅怀革命先烈,教育人民牢记民族历史、坚定理想信念,不能忘记来时路,不能忘记为了民族独立

和人民解放、国家繁荣富强和人民共同富裕而牺牲的人民英雄,不能忘记中华民族为实现伟大复兴所经历过的深重苦难。习近平总书记高度重视纪念日的制定和活动,他强调指出:“我们通过立法确定了中国人民抗日战争胜利纪念日、烈士纪念日、南京大屠杀死难者国家公祭日,举行了隆重活动。对一切为国家、为民族、为和平付出宝贵生命的人们,不管时代怎样变化,我们都要永远铭记他们的牺牲和奉献。”这些纪念日的确立和相关活动的制度化,可以促使全体人民在纪念活动中切身感受昂扬澎湃的民族精神,感知中国共产党作为执政党所肩负的光荣而伟大的历史使命,并将承载这一历史使命的理想信念深刻融入日常生活,以制度化的形式代代相承、世世相传。

(作者系中央党校[国家行政学院]习近平新时代中国特色社会主义思想研究中心研究员、文史教研部副主任)

新时代需要健康的审美观⑬

文化评析

新中国成立后,演艺愈加成为一种光荣的职业。德才兼备的演员是人民艺术家,是“人类灵魂的工程师”。这种角色定位,是对演员最大的认可和鼓励。

中国共产党成立一百年,新中国成立七十多年,改革开放四十多年,国家发生了翻天覆地的变化,取得了举世瞩目的伟大成就,彰显了中国精神的力量。李大钊曾说:“历史的道路,不全是坦平的,有时走到艰难险阻的境界,这是全靠坚强的精神才能够冲过去的。”焦裕禄是靠这种精神力量支撑的,其他无数英雄人物也是靠这种精神支撑的。没有精神食粮,没有精神支撑,就很难解决面前的困难。中国在过去几十年时间内飞速发展,一个很重要的原因就是有一种以爱国主义为核心的团结统一、爱好和平、勤劳勇敢、自强不息的伟大民族精神在支撑着我们。

这种精神,就是抗战时期,京剧大师梅兰芳蓄须明志,彰显民族气节;这种精神,就是抗美援朝战争时期,豫剧大师常香玉义演募捐,为前线捐献飞机的义薄云天。这些前辈表演艺术家不愧是引领时代风气的先行者,在德艺双馨上为我们作出了示范。

为人民奉献精神食粮,演员责无旁贷;为民族贡献精神力量,我们演员大有可为。今天,在文艺事业蓬勃发展的同时,也出现了一些乱象。有的演员突然获得大名大利,开始飘飘然,自我膨胀,什么勾当都敢干;某些社会环境也为他们提供了膨胀的土壤;还有一些作品,观众一边看一边骂,创作者一边挨骂一边还挣钱,这样的作品是有经济效益了,但是社会效益何在?

文艺工作者应当是为人民奉献精神食粮的。奉献精神食粮,是精神文明建设的一部分。作为演员,我们要有责任感和荣誉感。一方面,演员这个职业和其他职业一样,同样肩负着建设国家、服务人民的光荣使命;另一方面,演员这个职业的影响力稍显特殊,演员是有“光环”的,一举一动对社会的影响较大。对此,我们要正确看待——一要有自知之明,二要把握分寸,三要有一颗纯洁的心。

改革开放40多年来,在党的带领下,中国人民创造了物质文明发展的世界奇迹,也收获了精神文明发展的丰硕成果。经历40多年的演员职业生涯,我深知,影视作品是集体劳动的结晶,演员因为露了脸,所以出了名。观众夸赞演员,是因为他们把对戏中人物的情感,寄托在了演员身上。

演员要用角色和观众交朋友,而不是靠靠闻来挣“粉丝”。“演员”两个字沉甸甸,因为里面有前辈挣得的荣誉、有时代赋予的责任、有人民殷切的期待。我们应该把荣誉、责任、期待变成不断向上的动力,更好地进行创作,给“演员”这两个字增光添彩。

(作者系中国电影家协会名誉主席)

演戏是一种光荣的职业

李雪健

争做立德树人的大先生

邓建伟

今年以来,教育部门重点开展师德师风教育,开展首批教育家学习宣传活动、全国教书育人楷模推选活动、寻找最美教师大型公益活动等等——突出师德师风建设,评选表彰各级各类优秀教师,加大典型选树和事迹宣传,带动感召广大教师学习优秀教师事迹与精神,学习热爱教育的情怀与坚守,争做立德树人的大先生,在全社会引起强烈反响与共鸣。广大高校教师立足岗位,弘扬主旋律,传递正能量,讲好师德故事,崇德修身、潜心教书育人蔚然成风。

教育大计,教师为本;教师素质,师德为首。突出师德师风建设体现了新中国成立以来的党的教师教育政策历史演进的逻辑。新中国成立后到1997年,党的教师教育政策主要围绕确立新中国师范教育体系展开,从1998年到2019年教师教

育政策的主题是构建开放的现代化教师教育范式,强调全面推进教师队伍高质量均衡发展。进入新时代,习近平总书记站在党和国家事业发展全局的战略高度,阐明了培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人这一教育的根本目标,强调师德师风是评价教师队伍素质的第一标准,突出全员全方位全过程师德养成,为高校立德树人提供了根本遵循。

教育是国之大计,党之大计。做好教育工作,就要不断提高高校教师的政治判断力、政治领悟力和政治执行力,切实担当为党育人、为国育才的光荣使命。高校教师必须坚持正确的政治方向,全面贯彻党的教育方针,坚持用习近平新时代中国特色社会主义思想武装头脑,培养“立大志、明大德、

成大才、担大任”的时代新人。教师要胸怀“国之大者”,始终牢记立德树人的根本要求,以师德师风养成作为价值先导,做新时代的大先生。

高校立身之本是立德树人。高校立德树人首先就要坚持不懈地立师德,树人师。百年党史,一代代优秀人民教师用生命和忠诚续写了立德树人的精彩华章。袁隆平、黄大年、钟扬、张桂梅等教书育人的时代楷模,诚心善教、呕心沥血、仁爱奉献,芬芳满园,铸就师者荣光。“一个人遇到好老师是人生的幸运,一个学校拥有好老师是学校的光荣,一个民族源源不断涌现出一批又一批好老师则是民族的希望。”当下“双高”建设引领高校转型升级,迫切呼唤更多有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心的“四有”好老师。

首先,要用中华五千年传统美德涵养高尚师德师风的养成。我们区别于其他国家和民族的根本特征,就是在中华文明五千多年绵延不断、经久不衰的长期演进过程中,形成了中国人看待世界、看待社会、看待人生的独特价值体系、文化内涵和精神品质。这也是师德师风养成的源泉与沃土。中华民族崇文重教的优良传统,修身齐家治国的儒家思想传统,言传身教、尊师爱生的传统师德文化,这些优秀传统文化经过创造性转化、创新性发展,构建起新时代师德师风养成的价值导向和丰富内涵,弥足珍贵。

其次,要把社会主义核心价值观贯穿教书育人全过程,突出全员全过程全方位师德师风养成。核心价值观是一个民族赖以维系的精神纽带,是一个国家共同的思想道德基础。党的十九大报告指出:“社会主义核心价值观是当代中国精神的集中体现,凝结着全体人民共同的价值追求。”培育和践行社会主义核心价值观要以培养担当民族复兴大任的时代新人为着眼点,切实把社会主义核心价值观贯穿于高校教师教育成长的方方面面,不断推动师德师风养成。

最后,要建立健全高校师德师风养成的制度化法制化长效机制。马克思说:“道德的基础是人类精神的自律。”要充分发挥培训引导、典型示范、荣誉激励等方法来激发内生动力;还要健全师德考核、强化师德师风养成、严格师德惩处,更好地发挥制度规范约束作用,建立健全高校教师违反师德行为的惩处机制。

(作者系湖南工商大学马克思主义学院博士、副教授)



更多内容扫码关注“学习短评”专栏

配角不是“二等演员”

《扫黑风暴》剧终,话题余热未散。有不少网友都提到,这部剧中诸多配角表现出彩,丝毫不输主角。形象饱满立体的配角,让主角的抉择取舍合乎逻辑,命运走向合情合理,也让观众真切体验到善与恶的较量、正义对不公的驱逐。

事实上,要演好配角也是一门技术活。配角不是“二等演员”或不重要的人,有时配角在整部剧中能起到关键作用,一个眼神、一句台词就能功力尽显。文艺工作者演绎的是人间事,而行走人间的普罗大众本就是高矮胖瘦不一、千人千面的。生活中,除了“霸道总裁”“大女主”,更多的

是普普通通的人。用脚体验生活,用心揣摩角色,甩掉偶像包袱,才能距离“真实”最近、距离观众最近。单纯追逐流量的文艺创作,只能像一阵风似的流量,流过去了,而留不下来。无论演的是主角还是配角,无论工作是在台前还是幕后,文艺工作者都要守初心、铸匠心,对艺术要有敬畏之心,把心思和精力放在创作上,保持对艺术的执着追求,努力创作出传得开、立得住、留得下的优秀作品。用作品来标示自己的“咖位”,才能艺道长青。

(原载于新华每日电讯 作者:王若辰 摘编:郝悦)

中秋之际,检视月饼过度包装

王丹

量及成本仅占总重及总价的1/3甚至更低者并不鲜见,堪称现代版的“买椟还珠”。

相对于“裸饼”,月饼礼盒的溢价部分基本是靠厂家讲述的“故事”来支撑,而包括材料、概念、设计等在内的要素自然是讲述故事所用的“语言”。这也就是讲述故事的“语言”和叙事,满足了部分消费者想要进行符号消费的需求,月饼礼盒由此作为一种社交“货币”完成一些隐蔽或微妙的功能。经过如此包装的月饼礼盒溢价空间是如此之大,对于素有“一年卖两月,两月吃一年”说法的月饼市场来说,其所产生的一大效应,就是推动市面上的月饼包装不断升级,随之水涨船高的当然还包括价格。

过度包装成风之下,“降级”买平价月饼竟成了难事,消

费者只能在一派花里胡哨中被动选择。而在进入使用环节后,那些完成社交功能的月饼礼盒包装成为垃圾并大量堆积,为社会平添了一道垃圾处理的难题,并带来新的环境污染。随着经济社会的发展以及人们消费观念的更迭,月饼过度包装在社会讨论中越来越成为一个问题。其中既夹杂了人们对于绿色消费理念的尊崇,也寄托了人们对清明社会风气的期待。

客观地说,近年来月饼过度包装问题较之前多有改善,曾经那些令人瞠目结舌的月饼礼盒已比较少见,市面上“轻装”月饼选项逐渐增多。不过,当前一些月饼产品主打文创周边概念,大有卷过度包装之风重来的势头,亦引起了人们的警惕。

月饼过度包装现象久病难愈,最直接的原因还是有关标准失之于松软。早在2009年,国家有关部门就颁布了《限制商品过度包装要求——食品和化妆品》的国家标准。据此国标,糕点的包装空隙率应≤60%,包装层数控制在3层以下;此外,除初始包装外的所有包装成本总和不应超过商品销售价格的20%。但遗憾的是,在市场监管中这一标准未得到严格执行,未能有效遏制月饼过度包装之风。就在本月初,有关部门新修订发布了新的限制商品过度包装的强制性国标,进一步明确了食品等包装空隙率、包装层数和包装成本要求,以及相应的计算、检测和判定方法。这一条例的出台,传递出更为强烈的追求绿色生产与生活的信号,不过要实现从信号到执行的贯通,离不开严格而有效的监管,让



更多视频评论请扫描二维码

光明时评

中国新闻奖专栏

临近中秋,又到一年月饼集中上市季,是否过度包装问题也再次受到一年一次的检视。

月饼过度包装有多夸张?在媒体报道中,填充以多层多种材料的精美月饼礼盒,只能算是低阶版;高阶版里,除了若干块主打各种养生食材噱头的水饼外,动辄不是配以名贵酒水就是品牌智能手机进行销售……因此,包装只是外表,“内容”才是要害。成本价并不高且相对透明的“裸饼”在如此包装下,身价翻上几倍不咸问题,四位数字乃至更高的价格不断冲击人们的认知。月饼净重

电动平衡车火灾安全风险不容忽视

近日,大连凯旋国际大厦火灾原因公布,系电动平衡车充电器电源线插头与插座接触不良发热引燃周围木质衣柜等可燃物所致。

近两年,电动平衡车作为一种新型的代步工具,受到年轻人追捧。但一些经营者在销售时,往往只注重宣传产品的便利和优势,而对产品的风险警示和防护提示不足,这导致消费者在使用时安全意识欠缺,且存在侥幸心理。而国家层面面对电动平衡车的产品属性和适用范围,还缺乏相应规范,居民带入室内充电是否符合规定,充电设施有何要求等,都缺乏明确规定。而对日益庞大的电动平衡车用户群体,为保障安全正确使用,国家有关部门应加强对电动平衡车设计、生产、销售等各环节的监管和引

导,建立完善的技术法规和监督依据,相关管理细则、监管措施等也应及时跟进。相关生产厂家应负起安全提示义务,社区居委会、学校等应将电动平衡车的规范使用纳入普法讲座、课程的宣讲内容中,而街道、安监等部门则要强化对所辖区域的日常监管,及时制止违规使用行为。此事暴露的电动平衡车在消防管理上的不足之处,需要引起有关方面足够重视,以期建立起各方履责的立体监管网,避免类似事故重现。

(原载于新京报网 作者:迟道华 摘编:刘朝)

