

奋进新征程·建设文化强国系列谈③



优秀文化作品是传播文化的使者

□ 齐雅丽

光明论坛 中国新闻奖名专栏

评论版投稿邮箱 gmpinglun@163.com

关于国民经济和社会发展的第十四个五年规划和2035年远景目标纲要明确提出,要加强优秀传统文化创作生产传播。这是发展社会主义先进文化,提升国家文化软实力的重要抓手和着力点;是坚持以社会主义核心价值观引领文化建设,围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务;更是促进满足人民文化需求和增强人民精神力量相统一,推进文化强国建设的根本要求。

优秀传统文化是弘扬优秀传统文化的旗帜、传播优秀传统文化的使者,赓续优秀传统文化的载体、阐释优秀文化的教材。

优秀传统文化必须由优秀传统文化作品来赓续。优秀文化的传承是非常关键的一个大问题,如何把优秀传统文化世代传承、永久赓续,必须有优秀的文化作品作为承载者,这样的传承才不至于成为空谈。而这承载者,必须是优秀的作品,才能承担这样的使命。否则可能差之毫厘谬以千里,不但不能传承,还会造成扭曲或断代断档,那是十分可怕的。

推进文化治理现代化实践

□ 赵海英

文化治理现代化是国家治理体系和治理能力现代化的重要组成部分。创新社会治理要以最广大人民根本利益为根本坐标,作为国家治理体系中的重要内容,文化治理同样要坚持以人民为中心,在贯彻党的群众路线过程中厚植和培育文化治理的主体力量,进而实现文化治理现代化。

要坚守文化立场,发挥文化力量。文化自信,是更基础、更广泛、更深厚的自信,是更基本、更深沉、更持久的力量。只有坚持马克思主义在意识形态领域的指导地位,才能真正建好用好各类文化阵地,牢牢把握文化的正确发展方向。随着物质生活水平显著提高,人民的精神文化需求更加旺盛,必须充分发挥社会主义核心价值观对人民群众的教育和引导功能,进一步发挥其蕴含的理想信念、价值取向、道德规范,从而引领人民坚定信心、强化自觉、提升素质、投身民族复兴伟业,在融入国家和民族事业的奋斗中实现全面发展。

给体验类新项目系上监管“安全绳”

□ 明岳

新闻随笔

近日,深圳警方通报了上个月在大鹏新区较场湾海域一名女性游客坠海死亡事件的初步处理结果,依法对三名“飞鱼”娱乐项目经营者以涉嫌过失致人死亡罪刑事拘留。案件侦办工作已如公众预期进一步展开,但是一个年仅22岁的生命以这样一种方式消逝,不由令人反思。

仅就公布的信息来看,该项目经营者基本上把能踩的“雷”都踩了一遍。在起意阶段,死者与经营者聚餐时均有饮酒,几人到海边时已超过晚上十点。作为开

者说表现,必须由优秀的文化作品来弘扬。如果是优秀的文化表现,一定会把原本优秀的文化表现得正确而丰富,一定会让优秀的内涵通过优秀的表现形式呈现出来。但如果文化作品不够优秀,那就无法体现文化的优秀性。这是哲学层面的一般规律,但也必须是反复强调并高度重视的。

优秀的文化必须通过优秀文化作品来产生教化作用。把优秀文化作为教育人民特别是下一代的重要内容,是社会进步的应有之义。但如何教化、如何呈现,必须要有优秀的文化作品。不是只有空口号,或者说是把厚重的文化稀释了的作品,不但不能达到教育目的,反而可能让文化被误解,让接受者误入歧途。

优秀的文化作品创作生产传播,关键在于创作者。创作者要始终保持创作初心,这是较高的政治思想觉悟、高尚的人格和情操、积极进取的人生态度的集中表现,也是必须秉持的创作初心。创作者还必须要有科学的态度。好的文化作品都是反映时代精神的精华,好的创作者都应该是思想家。在社会思想意识多元、多样、多变更加突出,各种思想文化交流、交融、交锋更加激烈的时候,必须在观察思考社会时,披开表象的重重迷雾,分清主流、支流,表现出应有的视野广度和思考深度。

优秀的文化作品创作生产传播,关键在于创作者。创作者要始终保持创作初心,这是较高的政治思想觉悟、高尚的人格和情操、积极进取的人生态度的集中表现,也是必须秉持的创作初心。创作者还必须要有科学的态度。好的文化作品都是反映时代精神的精华,好的创作者都应该是思想家。在社会思想意识多元、多样、多变更加突出,各种思想文化交流、交融、交锋更加激烈的时候,必须在观察思考社会时,披开表象的重重迷雾,分清主流、支流,表现出应有的视野广度和思考深度。

要坚持“双百”方针,自觉站在党和人民的一腔热忱倾注实践,才能创作出更多无愧于历史、无愧于时代、无愧于人民的优秀作品。文化作品创作还是意识形态工作的重要阵地,必须时刻绷紧意识形态斗争这根弦。做到责任压实不落后、落地管理不含糊、任务落实不马虎。其次,要秉持认真的创作态度。广大创作、生产、传播者,要在党的文艺思想指引下,秉持为人民、为社会、为祖国创作的初心,秉持良知、良心、正念,深入生活、贴近人民,无私忘我、积极向上。不管在什么样的际遇下,都能始终坚持创作的正当,这是较高的政治思想觉悟、高尚的人格和情操、积极进取的人生态度的集中表现,也是必须秉持的创作初心。创作者还必须要有科学的态度。好的文化作品都是反映时代精神的精华,好的创作者都应该是思想家。在社会思想意识多元、多样、多变更加突出,各种思想文化交流、交融、交锋更加激烈的时候,必须在观察思考社会时,披开表象的重重迷雾,分清主流、支流,表现出应有的视野广度和思考深度。

要坚持“双百”方针,自觉站在党和人民的一腔热忱倾注实践,才能创作出更多无愧于历史、无愧于时代、无愧于人民的优秀作品。文化作品创作还是意识形态工

仅仅局限于表面的“知其然”,更多的是要深度地“知其所以然”。真正了知文化事件的因由、背景、意义和价值,真正了解文化人物的生命历程、思想变化和信仰追求,进而提炼出这些事件和人物的灵魂,并能呼应当下,才可能引起受众的共鸣。要有艺术的思维。文化作品是通过潜移默化对人发挥作用的,其力量更有效、更持久、更有说服力。创作者要始终保持充沛的创作激情,锤炼生动的表现技巧,充实丰富的表现内容,进而塑造感人的艺术形象,激发人性的情感共鸣,用作品的深刻思想来武装人、引导人、塑造人、鼓舞人。

优秀文化作品的创作生产传播,使命光荣、责任重大。广大文化工作者要时刻牢记肩负的历史使命,积极主动用优秀的创作来回应人民群众的需求,奉献出更多更好的优秀文化作品,为建设文化强国作出无愧于历史和人民的新的贡献。

最后,要磨炼精湛的创作生产传播技术。要有充足的文化准备,从艺术规律来讲,对于作品要表现的事件和人物,不

明才智、发挥人民群众的主观能动性,加快构建中国自己的话语体系和叙事体系,以文载道、以文传声、以文化人,综合运用大众传播、群体传播、人际传播等多种方式,培育适应文化传播需要的专门人才队伍,如此才能更好向外展示中华文化魅力和中国良好形象,切实增强文化、文明交流互鉴的实效性。

要以文化“走出去”为牵引,促进文化文明交流互鉴。随着世界多极化、经济全球化、文化多元化、社会信息化深入发展,中西文化交流互鉴的规模和力度前所未有的。因此,在文化领域需要充分调动人民力量,讲好中国故事、塑造好社会主义文化强国新形象。回望过去,波澜壮阔的中国历史是人民书写的,博大精深的中华文明是人民创造的,历久弥新的民族精神是人民培育的。要充分激发人民的聪

明才智、发挥人民群众的主观能动性,加快构建中国自己的话语体系和叙事体系,以文载道、以文传声、以文化人,综合运用大众传播、群体传播、人际传播等多种方式,培育适应文化传播需要的专门人才队伍,如此才能更好向外展示中华文化魅力和中国良好形象,切实增强文化、文明交流互鉴的实效性。

要以文化“走出去”为牵引,促进文化文明交流互鉴。随着世界多极化、经济全球化、文化多元化、社会信息化深入发展,中西文化交流互鉴的规模和力度前所未有的。因此,在文化领域需要充分调动人民力量,讲好中国故事、塑造好社会主义文化强国新形象。回望过去,波澜壮阔的中国历史是人民书写的,博大精深的中华文明是人民创造的,历久弥新的民族精神是人民培育的。要充分激发人民的聪

明才智、发挥人民群众的主观能动性,加快构建中国自己的话语体系和叙事体系,以文载道、以文传声、以文化人,综合运用大众传播、群体传播、人际传播等多种方式,培育适应文化传播需要的专门人才队伍,如此才能更好向外展示中华文化魅力和中国良好形象,切实增强文化、文明交流互鉴的实效性。

作者系陕西省作家协会党组书记



更多内容扫码关注“学习短评”专栏

近日,福建莆田疫情防控形势牵动人心。据悉,截至9月12日16时,莆田累计报告新冠病毒核酸检测阳性64例,其中确诊病例32例、无症状感染者32例。此外,泉州市泉港区发现2例感染者,厦门大学附属第一医院一位后勤人员核酸检测呈阳性。疫情出现多点散发态势,再一次敲响了疫情常态化防控须臾不可疏忽的警钟。

回溯本轮疫情的传播链条,经专家研判,疫情源头疑似为新一轮输入入境人员。该人员8月4日自新加坡从厦门机场入境,在厦门定点酒店集中隔离14天后,于8月19日被转运至仙游县集中隔离点继续集中隔离,后于8月26日起实行居家健康监测。直到9月10日,仙游县通报发现6例核酸检测阳性,此后3天疫情已波及66人,还有多少处于潜伏期的感染者虽不明确,但已有专家根据模型作出“本轮疫情传播规模不会小”的判断。

从大数据流调分析等情况看,疫情防控形势的确不容乐观。根据国家卫健委派赴福建的工作组专家判断,目前莆田疫情形势严峻复杂,后续在社区、学校、工厂等人群中继续发现病例的可能性高,疫情存在外溢风险;并且,此次疫情首先在学校发现,低龄儿童感染较多,这个群体尚未接种新冠病毒疫苗,是免疫空白人群,这给后续疫情防控及治疗康复增添了诸多不确定性。

疫情常态化防控可谓“逆水行舟用力撑,一篙松劲退千寻”。自去年武汉“解封”后,疫情又在石家庄、沈阳、南京等多地卷土重来,且随着“德尔塔”病毒等海外新变种的出现,病毒的传染性在不断加强,疫情防控的压力始终不容小觑。本轮疫情短短十余日,病毒就形成了4代传播。从百度迁徙地图的人员流动数据看,福建省内的福州、泉州、厦门、漳州、宁德,以及临近省份的广州、深圳、南昌等多座城市,都在本轮病毒传播期间有大规模莆田人口流入,这都值得相关部门高度警惕,尽快制定有针对性的关联病例应急处置预案。

病毒在不断“进化升级”,防控举措也应相应进阶完善。在前不久举办的2021年中国国际服务贸易交易会上,人工智能辅助新冠肺炎病例诊断系统、语音操控隔空“按钮”的电梯、智能防疫消毒机器人等“黑科技”悉数亮相,新科技大大提高了疫情防控能力,为公共场所的疫情防控筑起重要防线。

无论是大数据流调分析、健康宝扫码登记、大规模对符合接种条件的人群免费接种疫苗,还是日常生活中的戴口罩、保持社交距离、减少聚集性活动,都应当成为疫情常态化防控下的常态化举措,不能有丝毫疏忽和麻痹大意。做好疫情常态化防控,既要在防控的手段和方法上与时俱进、运筹帷幄,也要在防控的态度和落实上慎终如始、狠抓落实,特别是针对学生等重点群体的疫情防控,要有更管用的办法、更托底的预案。

眼下,中秋、国庆假期临近,正是许多人计划假期出游的时候,本轮疫情增加了“双节”假期行程的不确定性。做好疫情常态化防控要引导公众调整预期,根据疫情形势变化和病毒传播的规律认识,及时调整防控措施,继续严格落实“外防输入、内防反弹”,坚持“及时发现、快速处置、精准调控、有效救治”等防控经验,尽快阻断疫情传播渠道,坚决遏制疫情扩散势头。

防沉迷需堵住游戏账号租买漏洞

□ 珠定

日前,中央宣传部、国家新闻出版署发布《关于进一步严格管理切实防止未成年人沉迷网络游戏的通知》(以下简称《通知》)。然而,有媒体调查发现,未成年人在网络上可以通过租号、买号等途径绕过监管,让现有限制形同虚设,并且游戏账号租买已形成灰色产业链。有媒体记者花费33元租了两个小时的游戏账号,按店家提示进入游戏实名认证系统。

对此,相关游戏提供商回应称,账号租买严重破坏游戏实名制和未成年人保护机制,已向超过20家账号交易平台和多个电商平台起诉或发函,要求停止相关服务。针对该问题,相关游戏提供商也呼吁尽快出台相应法规,严格管制账号租买行为。

从技术上看,有效解决购买游戏账号绕开监管限制这一问题,可从严格管制账号租买行为入手。对于所有可以进行虚拟货币交易的网络平台,其权属主体都有义务进行平台更新,以防未成年人违规进行游戏账号交易。此外,游戏提供商也应及时改进游戏账号的实名监管认证机制,避免一些漏洞出现,从源头上堵住未成年人租号买号的灰色产业链。

疫情常态化防控须臾不可疏忽

□ 钟超

上述方法是进一步落实《通知》有关规定的具体措施,但要真正解决问题,还有太多的工作要做。在防止未成年人沉迷网络游戏方面,确定政策是第一步,接下来必须在技术和软硬件上找到解决的办法。未成年人网络游戏成瘾问题存在已久,成因复杂,治理其中乱象还须多方仔细梳理各种细枝末节,出台一系列相关解决方案,才能形成有效治理合力。

互联网时代,网络也是未成年人了解社会、认识世界的必不可少的一环。由此,未成年人也不可避免地会从中接触到网络游戏,但这正是他们成长环境的一部分。对网络游戏成瘾现象,应该积极应对。鉴于未成年人群体尚处于自制能力较弱的阶段,他们对网络游戏的正确认识,也需要来自家庭和学校的积极引导。

严格管理、切实防止未成年人沉迷网络游戏是一个关注度较高的社会治理议题。在这个治理过程中,不能让租号、买号等违规行为消解有关政策的效果,使有关治理流于形式。从这一角度出发,防治未成年人网游成瘾,仍须在坚持有关政策的前提下,细化各方责任,形成具体治理措施。

(作者系媒体评论员)

业自律、社会监督、企事业单位依法运营的文化管理体制,支持、鼓励和引导各种文化主体的自我成长、社会参与,构建“合作治理”公共文化供给模式。其次,“治”所指向的工作方式,讲究更加精细精准实效,通过推进公共文化服务标准化、均等化,加大对基层文化产品和服务供给的数量和质量,把文化领域的供需匹配起来。只有符合基层实际,才能更受人民欢迎。

要鼓励文化内容创新,做好“文化+”文章,满足人民多层次多方面需求。文化治理现代化在很大程度上是与中国经济社会市场化进程相伴相行的,在这个过程中,既要正确处理主流文化与多元文化的关系,也要运用好市场力量,激活人民文化供给增长的内生动力。要在引导主流文化、内生先进文化、增强中华文化阐释力和凝聚力同时,兼顾人

民的需求。要充分发挥人民群众的主体能动性,加快构建中国自己的话语体系和叙事体系,以文载道、以文传声、以文化人,综合运用大众传播、群体传播、人际传播等多种方式,培育适应文化传播需要的专门人才队伍,如此才能更好向外展示中华文化魅力和中国良好形象,切实增强文化、文明交流互鉴的实效性。

要以文化“走出去”为牵引,促进文化文明交流互鉴。随着世界多极化、经济全球化、文化多元化、社会信息化深入发展,中西文化交流互鉴的规模和力度前所未有的。因此,在文化领域需要充分调动人民力量,讲好中国故事、塑造好社会主义文化强国新形象。回望过去,波澜壮阔的中国历史是人民书写的,博大精深的中华文明是人民创造的,历久弥新的民族精神是人民培育的。要充分激发人民的聪

明才智、发挥人民群众的主观能动性,加快构建中国自己的话语体系和叙事体系,以文载道、以文传声、以文化人,综合运用大众传播、群体传播、人际传播等多种方式,培育适应文化传播需要的专门人才队伍,如此才能更好向外展示中华文化魅力和中国良好形象,切实增强文化、文明交流互鉴的实效性。

要以文化“走出去”为牵引,促进文化文明交流互鉴。随着世界多极化、经济全球化、文化多元化、社会信息化深入发展,中西文化交流互鉴的规模和力度前所未有的。因此,在文化领域需要充分调动人民力量,讲好中国故事、塑造好社会主义文化强国新形象。回望过去,波澜壮阔的中国历史是人民书写的,博大精深的中华文明是人民创造的,历久弥新的民族精神是人民培育的。要充分激发人民的聪

明才智、发挥人民群众的主观能动性,加快构建中国自己的话语体系和叙事体系,以文载道、以文传声、以文化人,综合运用大众传播、群体传播、人际传播等多种方式,培育适应文化传播需要的专门人才队伍,如此才能更好向外展示中华文化魅力和中国良好形象,切实增强文化、文明交流互鉴的实效性。

作者系北京市习近平新时代中国特色社会主义思想研究中心特约研究员

立健全党委领导、政府管理、行业自律、社会监督、企事业单位依法运营的文化管理体制,支持、鼓励和引导各种文化主体的自我成长、社会参与,构建“合作治理”公共文化供给模式。其次,“治”所指向的工作方式,讲究更加精细精准实效,通过推进公共文化服务标准化、均等化,加大对基层文化产品和服务供给的数量和质量,把文化领域的供需匹配起来。只有符合基层实际,才能更受人民欢迎。

要鼓励文化内容创新,做好“文化+”文章,满足人民多层次多方面需求。文化治理现代化在很大程度上是与中国经济社会市场化进程相伴相行的,在这个过程中,既要正确处理主流文化与多元文化的关系,也要运用好市场力量,激活人民文化供给增长的内生动力。要在引导主流文化、内生先进文化、增强中华文化阐释力和凝聚力同时,兼顾人

随着我国人民生活水平和精神需求的同步提升,特别是在全民健身的大背景下,越来越多的

人开始追求新鲜刺激的运动方式,这也对监管部门提出了更高要求。如何发挥好市场和社会组织的作用,制订符合国情的行业标准、建立健全相关法律法规、完善监督体系和救援体系,都是一门新课题。

与惯常认知不同,“飞鱼”并非大家所认知的极限运动,更应该被定义成一种极限体验类的休闲娱乐项目,不符合自甘风险的构成要件。和游乐场中的过山车、蹦极类似,这种休闲娱乐项目具有一定危险性,但不要求参与者具备相应的专业知识和风险防范技能。换句话说,就是人们能够获得刺激却不会受到伤害。事实上,即便是翼装飞行、自由潜水

等严格意义上的极限运动来说,安全也仍然是首位的,参与者并不是想要和死亡对抗,而是通过科学训练掌握相应技巧,不断增强身体素质和精神意志,在极限的压力之下拿出最大的勇气超越自我的高峰体验。在这个过程中,任何一点疏忽都可能让人受伤乃至死亡,这也是其与极限体验类休闲娱乐项目的不同所在。

时值中秋国庆长假前夕,一个年轻生命的逝去,再次提醒了监管部门,要继续加大对相关行业治理工作的重视,优化市场环境、促进规范化发展,让服务质量和安全保障跟得上群众需求。(作者系媒体评论员)