

# 易卦符号系统的文化内涵和价值意蕴

□ 宣守有 宣凤思

《易经》被誉为群经之首,它承载着上古先民的智慧,影响着中华民族的思维方式和价值观念。一般认为,今本《周易》中有两个符号系统,一个是易卦符号系统,一个是汉字系统。易卦符号系统是文王演绎的《周易》系统,汉字系统是六十四卦的卦、爻辞和《易传》七种十篇。史称“十翼”。汉字系统是对易卦符号系统的解释和说明,是我们今天认识易卦符号系统的主要依据。本文试图掘《易经》卦爻辞和《易传》的解释,谈谈对易卦符号系统的看法。

## 起源和发展

历来人们都认为易卦符号是伏羲发明创造的,这在《周易·系辞下》亦有明确记载。今天看来易卦符号可能是人们在长期的实践中逐步发明和应用的,然后由伏羲系统整理和推广,后经神农、黄帝改革,夏、商的运用,文王演绎,孔子的解说方得以流传下来。不仅专家们的研究成文使这一过程越来越清晰,而且也得到出土文物的佐证。如自2014年9月开始正式发掘的浙江义乌桥头遗址出土大量彩陶。“许多彩陶上有奇异的乳白色凸起点,三个一组或六个一组,形状有三条杠,或三个点。”“还有一个由六杠‘白条纹’组成的图形。这些由点线组成的图案正是展示了《易经》的河图、洛书的信息;而白条纹组成的图形则是易经中的六爻卦——雷地豫。之前考古文发现的伏羲八卦都以原始八卦图文为主,这些原始八卦图文记录的是八卦太阳历的内容,还需要考古学者进行破译和转化,这类标志在大汶口文化、崧泽文化、良渚文化、大溪文化、龙山文化遗址中均有发现,也距今6500—4000年的时间。而此次桥头遗址中发现的伏羲卦图文则不同于以往的原始八卦图文,桥头遗址中的纹饰则直接以阴阳爻的形式出现,与流传至今的八卦乃至六十四卦完全一致。”这些三个点、六个点、三个杠、六个杠图案,说明了以下三点:一是在伏羲前已出现易卦符号,伏羲是第一个对易卦符号进行了系统整理,使之形成完整的体系,而非“始作八卦”;二是说明伏羲前不仅存在零散的数字卦,也存在阴阳卦符号;三是反映了易卦符号由数起的事实。

从历史发展的角度看,在我国历史上应当存在结绳记事时期、易卦符号记事时期和汉字记事的开始。这三个阶段并非截然断开,而是有过一个长期并存的过渡时期,也就是说,当易卦符号开始使用时,结绳记事可能还在使用。当汉字萌芽并逐步走向成熟时,易卦符号已经数次改革,并最终定型于今本《周易》。其中易卦符号由于其文字功能明显,在中国传统文图中被广泛使用,直到今天仍然没有被完全舍弃。

从文字的定义看,易卦符号虽然不能算严格意义上的文字,因为它不能和语言无缝契合,精准地使语言书面化,但它却能“以象告”,说明各种事物和道理,具有明显的表意功能。这是它同时期的各类刻符所不可比拟的,比距今5500年前的埃及圣书字和两河流域的丁头字还要早3000余年。

## 结构和含义

易卦符号主要指八经卦(简称“八卦”)、六十四别卦,它们各司其职,发挥着文字功能。具体说八卦以表意为主,六十四卦以说理为主。

八卦主要是表意,说明具体事物的。八经卦就像成熟的文字一样,每一卦都有它的含意,每卦的义项《说卦》最早对其作了阐述。分类说明了其基本属性和象征意义,明确说明的卦象就达150种。其中乾卦卦象18种,坤卦卦象16种,震卦卦象20种,巽卦卦象20种,坎卦卦象26种,离卦卦象20种,艮卦卦象16种,兑卦卦象14种。尽管如此,要用这一百多种卦象说明世间万物是远远不够的。即使加上卦、爻辞及《象传》《象传》中提到的卦象,也是很有限制的。所以汉代易学家根据《周易》

经传的说明,在原有卦象的基础上增加更多的逸象,其中以虞翻影响最大,据专家统计虞氏逸象仅乾卦就达109种之多。此后历代均有不同程度的增加,今人温少峰著《周易八卦释象》一书,对八卦卦象作了一次全面的总结,使我们对八卦卦象有了比较全面的了解。据书后“《周易》八卦释象详目”统计,乾卦卦象206种,坤卦卦象244种,震卦卦象280种,艮卦卦象246种,坎卦卦象248种,离卦卦象259种,巽卦卦象257种,兑卦卦象247种,八卦卦象合计1987种。若再加上太极、两仪、四象的象征意义,可达2000多个,而常用汉字也不过3000余个。所以善于利用八卦,已基本能满足日常生活的需要。

六十四卦主要是说理,揭示事物发展的内在规律。《系辞》指出:“易与天地准,故能弥纶天地之道。”这个“道”就是道理、就是自然规律。但和今天用明确的概念和严密的逻辑推理进行说理的方式不同,六十四卦则用取象譬喻的方式说明之,主要有以下三种:

- 1.以卦名和卦辞说理。和八卦一样,《周易》六十四卦,每卦都有一个名字。每卦的卦名便是对该卦内容的高度概括,通过这些卦名,我们便大体了解该卦的基本内容。如《需》卦,看到卦名,我们便知道该卦讲的是人们需要、需求方面的理。《讼》卦,看到卦名,我们便知道该卦讲的是诉讼方面的道理。每一卦的卦辞是一卦内容的概述,从中可以看出一卦要说明的道理。

- 2.以卦象和爻象说理。以象说明道理是易卦符号说理的主要方法。《周易·系辞下》指出:“易者,象也。”“圣人设卦观象,系辞彖而明吉凶,刚柔相推而生变化。是故吉凶者,失得之象也。悔吝者,忧虞之象也。变化者,进退之象也。刚柔者,昼夜之象也。”易卦有对象、小象之别。

大象是一卦之象。《易经》六十四卦就有64个卦象,以卦象说理主要是根据其上下卦的象征意义及其关系解说,如地山《谦》,山本在地上,现反居其下,有以高就下之象,故谓之谦。

小象即爻象。以爻象说理,一是以初爻至上爻的递进关系说明事物由始至终的发展过程及其阶段性特征。二是以各爻的当位、失位、乘、承、比、应、上下、往来等概念说明事物发展过程中的辩证关系及应对策略。

- 3.以卦序说理。即以六十四卦的整体排列顺序说理。《易经》六十四卦从《乾》《坤》到《既济》《未济》,反映事物发展的一个大的周期。上经《乾》《坤》开篇说明“有天地,然后有万物;有万物,然后有男女”。下经《咸》《恒》开篇说明“有男女,然后有夫妇;有夫妇,然后有父子;有父子,然后有君臣;有君臣,然后有上下;有上下,然后礼义有所错。”这样从《乾》《坤》到《既济》说明事物发展告一段落。“物不可穷也,故受之以《未济》,终焉”,说明新事物的萌芽和新阶段的开始。

此外,六十四卦还用来说明具体时间、时序。如十二辟卦分别代表一年十二个月及每个月的中气。反映了阴阳二气的消息。

由西汉孟喜开创的卦气说本质上已是一种历法。它以坎、离、震、兑四正卦配一年四季,其24爻纪二十四节气。余60卦纪三百六十五又四分之一日。又以12月卦72爻纪一年72候。在易学史上占有重要地位,对后世历法的制定产生很大影响。

由此可见,掌握八卦、六十四卦并能熟练运用,基本上能满足人们日常生活交流的需要。

## 思维方式

以上事实告诉我们易卦符号的文字功能十分明显。总结它的思维方式,有助于我们深入认识这个符号系统的具体特征。从八卦、六十四卦的形成及其所表达的含义,我们不难看出这套符号系统具有以下几种思维方式:

- 1.自然直观的思维方式。存在决定意识,古人质朴,他们的意识必然源于实践。这从八卦、六十四卦生成说便可见一斑。《周易·系辞上》指出:“是故易有太极,是生两仪,两仪生四象,四象生八卦。”有了八卦再加以引申、类推,便能说明天下一切事物。可见这里没有丝毫人为的臆想与造作,完全源于他们亲眼所见,亲耳所闻。六十四卦说理,主要也是根据每个别卦的上下两经卦的关系及爻位说来解说。甚至六十四卦的书写和读法也是自下而上,这和先民目睹万物生长都是自下而上不无关系。

- 2.象思维模式。在易学史上人们从《易》的象、数、理、占等不同角度进行研究。形成象数派和义理派。特别是象思维在易学研究中的首要地位。这是世界上一切文字所共有的特点,一个字或一个单词,首先呈现在人们脑海中的便是它的物象、意象信息。八卦、六十四卦也是一样。当我们看到一个经卦便知道它要说明的道理。这个道理也是一种象,即一个义理之象。如《乾》卦取龙像为喻,说明人才培养循序渐进的道理。又如《谦》卦是说谦虚谨慎之道,《象传》从天道、地道、人道、鬼道四方面解释说:“天道亏盈而益谦,地道变盈而流谦,鬼神亏盈而益谦,人道恶盈而好谦。”所以《谦》卦六爻皆吉,全卦亨通,是谦谦君子之道。总之,六十四卦中卦有卦象、爻有爻象。正是通过这些卦象、爻象才使我们了解了一卦之理。

- 3.类推、联想和比喻的思维方式。人们对事物的认识总是由模糊到清晰,由现象到本质,由少到多。当人们的认知达到一定程度,必然对其进行分类管理。《周易·系辞上》曰:“方以类聚,物以群分。”八卦就是将社会与自然界所有物象分为八大类。每一卦均包含若干基本卦象,然后再由这些基本卦象联想和类推更多卦象。

- 4.以类推、联想和比喻的方式来说明世间万事万物之理。《周易》把天下之理归纳为64个,以六十四卦说明之。如天火《同人》卦:上乾为天、为明,下离为火、为明,有天火同明,上下同心之象;二爻阴柔得位得中,五爻阳刚得位得中,有相应之象,故曰同人。所以《周易·系辞上》说:“君子之道,或出或处,或默或语,二人同心,其利断金;同心之言,其臭如兰。”九三为三公之位,上九无应,故有受阻之象,但“三岁不兴”,坚守正道,故终有成。该卦要说的就是二人同心协力,共同奋斗,虽有挫折,终能迈向共同目标这样一个道理。它可用在择友、安家、治国、工作、创业等方面。可见,类推和联想是易卦符号创作和使用的重要思维方式。

至于比喻,《周易》六十四卦几乎都是取自自然界和日常生活中的物象来作比喻,用以说明一个道理。如泽地《萃》卦,取地上有沼泽有聚集之象;又九五阳刚居中,六二相应,群阴顺而从之,亦有聚众之象。说明凡事顺天时,讲诚信,方可得人人心,成大事。这和诗词借景抒情、借景说理的比喻是一样的道理。

- 4.发展变化的思维方式。世间万事万物都是发展变化的。易卦符号就是要说明世间万物及万物之理,当然不是静止、孤立地看问题,而是以发展、变化,彼此联系的方式揭示事物发展的内在规律。首先八卦、六十四卦的生成是一个从无到有的过程。其次每卦从初爻到上爻就是说明一事物从开始到终结的发展和变化。最后六十四卦的排序,也是按彼此联系和发展的关系来排列的。

- 5.对立统一的思维方式。易卦符号处处体现了对立统一的思维方式。特别是其阴阳观,实际上就是对立统一两个方面。《说卦传》指出,圣人“观变于阴阳而立卦”。既然易卦符号是根据现实生活中的阴阳变化现象而创立,就必然包含阴阳变化之理。首先是阴阳互根,即阴阳互相依存、互相影响、互相制约,阴中有阳,阳中有阴。阴阳鱼太极图对其作了形象化的说明;其次是阴阳彼此消长、互相转化。十二辟卦对其作了明确的说明。最后,阴阳属性是阳刚阴柔。爻有阳爻、阴爻,卦有阳卦、阴卦。阳为刚健,阴为柔顺。如《乾》为纯阳之卦,表示阳气、刚健、向上,所以《乾·象》说:“天行健,君子以自强不息。”《坤》为纯阴之卦,表示柔顺、贞固、厚德载物,所以《坤·象》说:“至哉坤元!万物资生,乃顺承天。坤厚载物,德合无疆。”所以《周易·系辞上》说:“一阴一阳之谓道。”“道”就是道理、规律。这里讲的就是对立统一规律。

从《周易》六十四卦的排列及关系看,有“二二相耦,非覆即变”一说。“覆”即颠倒,一卦颠倒过来便是另一卦,如《屯》卦倒过来就是《蒙》卦,这样的卦共有28对56卦;“变”即变化,即六爻阴阳全变,这样的卦共有4对8卦。它们是《乾》《坤》、《坎》《离》、《颐》《大过》、《中孚》《小过》(实际上被列为覆卦的《泰》《否》、《既济》《未济》)也可视为变卦。可见六十四卦的排列也是一种对立统一的关系。

此外,《易经》中关于消息盈虚、“无平不陂,无往不复”、否极泰来、刚柔相济等思想,都是对立统一的思维方式的体现。不仅对先秦思想家影响巨大,而且对后世思想界也有深远影响。

- 6.天人合一的宇宙观。《易》卦符号最早体现了先民天人合一的宇宙观。八经卦中下爻代表地,中爻代表人,上爻代表天。六十四别卦中初、二爻代表地,三、四爻代表人,五、上爻代表天,谓之“三才”。可见每一卦都包含天人地人三才之道,含有天人合一的思想。《说卦》指出:“立天之道,曰阴与阳;立地之道,曰柔与刚;立人之道,曰仁与义。”可见天人地人各有其自身规律,但是它们彼此又是互相联系、互相制约、互相影响。天道孕育万物,地道厚德载物。“天地之道恒久而不已也。”就是说自然规律是永远不会改变的。人只有顺应自然规律而动,方可获吉,反之或吝、或悔、或不吉,甚至凶。那么怎样才能顺应自然规律呢?《乾·文言》指出:“与天地合其德,与日月合其明,与四时合其序,与鬼神合其吉凶。”就是说要与天地日月融合到一起,遵循四季时序,顺应时势办事就能符合客观规律。

尽管古人对天地自然和社会的认识,没有今人全面、深刻。但他们将天地人融为一体,认为人要顺应自然,和天地和谐相处,方可获吉的看法,无疑是十分正确的。

由此可见,《易》卦符号的文字功能十分明显,我们甚至可以将其视为早期的文字,是汉字的前文字形态。世界上一切文字均源于示意图画,而易卦符号源于数,是世界文字发展史上一种奇葩、一大奇迹。直到今天,它在数理、哲理以及自然与社会预测等诸多领域仍有待发掘。认真地研究它的起源、结构和特征,有助于我们深刻理解《易经》及其对中国传统文化的影响。

(作者分别系安徽师范大学图书馆副研究员,安徽中医药高等专科学校讲师、西南大学外国语学院博士生)

中国要实现从“制造大国”向“制造强国”、从“中国制造”向“中国创造”的转变,当务之急的一方面是把更多的创新、资金转向实体,走出一条更多依靠人力资本集约投入、科技创新拉动的发展路径。而从根本上讲,中国制造也要真正实现转型升级,离不开一丝不苟、严谨务实、精益求精的工匠精神的支撑。故而,工匠精神的重塑是一个事关国家富强、民族复兴、人民幸福的重大问题。

—

工匠精神近年来成为一大热词。究其因,从个体层面看,乃是由于当今消费者需求的提升和个性化趋势,促使企业生产日益转向“需求中心”,从而对生产者提出了更高的要求。而从国家层面来看,当代工匠精神的勃兴,则与当前制造业的转型密切相关。中国的改革开放恰逢西方发达国家产业的转移。在这一过程中,中国以庞大的市场和廉价劳动力、生产资源,以及相关投资利好政策,吸引了大批外资企业进入中国市场,并成为全球制造业规模最大的国家之一。

然而,一个不可避免的现实是,在全球制造业的价值链体系中,“中国制造”始终处于比较低端的位置,主要靠企业在技术含量和附加值较低的加工、组装环节,关键技术自给率相对较低,高端设备、关键零部件和元器件、关键材料等多依赖进口。同时,由于资源利用率偏低和环境污染严重,人均劳动生产率偏低,产品附加值低,不少企业的利润已经变得“比刀片还薄”,致使不少制造企业转向价格战,最终陷入恶性竞争。如今,中国制造业赖以发展的传统比较优势正在弱化:一方面,面临发达国家“高端回流”的挤压;另一方面,还受到新兴经济体的“中低端分流”的挑战,比如,越南、泰国和其他亚洲国家以更低的劳动力和成本,承接了西方发达国家的低端制造、劳动密集型产业的转移,“中国制造”面临着被替代的竞争压力。

而在中国制造业遭遇困境之际,随着虚拟经济的唱响,大量资金“脱实向虚”,使得实体经济普遍感受到经营困难,“中国制造”正逐步陷入一种深重的窘境。正是在这种情势下,中国制造业终被重新定位。习近平总书记强调,中国高度重视制造业发展,坚持创新驱动发展战略,把推动制造业高质量发展作为构建现代化经济体系的重要一环。当前,全球制造业正经历深刻变革,各国需要加强合作、互学互鉴,共同把握新一轮科技和产业革命机遇,增强制造业技术创新能力,推动制造业质量变革、效率变革、动力变革。2015年,国务院印发的《中国制造2025》指出:“没有强大的制造业,就没有国家和民族的强盛,打造具有国际竞争力的制造业,是我国提升综合国力、保障国家安全、建设世界强国的必由之路。”

而中国要实现从“制造大国”向“制造强国”、从“中国制造”向“中国创造”的转变,当务之急,一方面,需要去除浮躁的心理,把更多的创新力量、资金转向实体,以往过度依赖消耗资源能源、不珍惜发展方式的转变,即摒弃以往通过过度消耗资源能源、不珍惜环境的高强度投入的增长方式,转变为更多依靠人力资本集约投

## 论点摘编

## 马克思的现实哲学变革及方法论遗产

侯衍社、侯儒文在《山东社会科学》2021年第8期撰文指出,哲学关于“现实”的讨论,有着长远的思想史渊源。在西方思想史中,从古希腊的亚里士多德到德国古典哲学时期的康德、黑格尔和费尔巴哈,哲学家们对“现实”的探讨有着连续性的思想史传统。马克思的现实哲学延续了西

## 工匠精神的 中国语境

□ 彭新武

工匠精神近年来成为一大热词。究其因,从个体层面看,乃是由于当今消费者需求的提升和个性化趋势,促使企业生产日益转向“需求中心”,从而对生产者提出了更高的要求。而从国家层面来看,当代工匠精神的勃兴,则与当前制造业的转型密切相关。中国的改革开放恰逢西方发达国家产业的转移。在这一过程中,中国以庞大的市场和廉价劳动力、生产资源,以及相关投资利好政策,吸引了大批外资企业进入中国市场,并成为全球制造业规模最大的国家之一。

然而,一个不可避免的现实是,在全球制造业的价值链体系中,“中国制造”始终处于比较低端的位置,主要靠企业在技术含量和附加值较低的加工、组装环节,关键技术自给率相对较低,高端设备、关键零部件和元器件、关键材料等多依赖进口。同时,由于资源利用率偏低和环境污染严重,人均劳动生产率偏低,产品附加值低,不少企业的利润已经变得“比刀片还薄”,致使不少制造企业转向价格战,最终陷入恶性竞争。如今,中国制造业赖以发展的传统比较优势正在弱化:一方面,面临发达国家“高端回流”的挤压;另一方面,还受到新兴经济体的“中低端分流”的挑战,比如,越南、泰国和其他亚洲国家以更低的劳动力和成本,承接了西方发达国家的低端制造、劳动密集型产业的转移,“中国制造”面临着被替代的竞争压力。

而在中国制造业遭遇困境之际,随着虚拟经济的唱响,大量资金“脱实向虚”,使得实体经济普遍感受到经营困难,“中国制造”正逐步陷入一种深重的窘境。正是在这种情势下,中国制造业终被重新定位。习近平总书记强调,中国高度重视制造业发展,坚持创新驱动发展战略,把推动制造业高质量发展作为构建现代化经济体系的重要一环。当前,全球制造业正经历深刻变革,各国需要加强合作、互学互鉴,共同把握新一轮科技和产业革命机遇,增强制造业技术创新能力,推动制造业质量变革、效率变革、动力变革。2015年,国务院印发的《中国制造2025》指出:“没有强大的制造业,就没有国家和民族的强盛,打造具有国际竞争力的制造业,是我国提升综合国力、保障国家安全、建设世界强国的必由之路。”

而中国要实现从“制造大国”向“制造强国”、从“中国制造”向“中国创造”的转变,当务之急,一方面,需要去除浮躁的心理,把更多的创新力量、资金转向实体,以往过度依赖消耗资源能源、不珍惜发展方式的转变,即摒弃以往通过过度消耗资源能源、不珍惜环境的高强度投入的增长方式,转变为更多依靠人力资本集约投

入、科技创新拉动的发展路径;另一方面,乃是打造真正具有中国特色的制造文明。

其中,至为关键的莫过于技术和精神两个层面。由于在技术设备和精神之间,无论技术多么优秀,都很容易被模仿和超越,而其背后的精神则是很难被模仿和超越的,因而,精神相对于技术而言,显得更为重要。纵观世界制造强国,无论是“日本制造”还是“德国制造”,其强大莫不与工匠精神密切相关。显然,中国要实现制造业的转型升级,真正缺乏的不是钱和技术,而是一种深入骨髓的谦虚进取、克己奉公、忍耐执着、一丝不苟、严谨务实、精益求精的工匠精神。

二

历史地看,古代中国对于工匠精神的内涵曾有过诸多精微的阐释,如《诗经》所描述的工匠在制作玉器、象牙、骨器时“如切如磋,如琢如磨”的仔细、认真与执着;墨家及其弟子所提倡的“强力而行”的敬业精神;如《考工记》所倡导的“知者创物,巧者述之守之”的“臻达极致”的技术追求;“庖丁解牛”所表达的“道技合一”的工作境界,等等。然而,自进入大工业时代以来,中国传统分散化的手工生产方式迅速衰落,传统工匠日渐沦为社会的边缘甚至成为机器的附属;产品以标准化、单一化的形式存在,缺乏独特性、增强制造业技术创新能力,推动制造业质量变革、效率变革、动力变革。2015年,国务院印发的《中国制造2025》指出:“没有强大的制造业,就没有国家和民族的强盛,打造具有国际竞争力的制造业,是我国提升综合国力、保障国家安全、建设世界强国的必由之路。”

劳动、弘扬工匠精神的文化氛围。习近平总书记强调,要大力弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神,激励更多劳动者特别是青年一代走技能成才、技能报国之路,培养更多高技能人才和大国工匠,为全面建设社会主义现代化国家提供有力人才保障。工匠精神在当下中国的倡导,仍然面临一些现实挑战,需要我们积极应对。从现实来看,传统“重道轻器”的观念依然根深蒂固,体力劳动仍然存在着被贬抑的现象,劳动者缺乏发言权、缺乏工作尊严,等等。在如此环境下,仅仅依靠一些个体坚守工匠精神显然是不够的。因此,国家必须凝聚社会共识,深入贯彻“职业无贵贱”的观念意识,营造尊重劳动、尊重劳动者的氛围,积极引导劳动者摒弃功利主义意识。

三

工匠精神的塑造需要宣传教育和市场引导,它更加需要一套有效的制度来作保障。就当下中国而言,重要的是正确处理政府和市场的关系:一方面,要坚持使市场在资源配置中起决定性作用。让企业真正成为市场主体,使企业家回归初心,以消费者需求为导向提供产品和服务。另一方面,要更好发挥政府作用。政府必须通过计划、产业政策、发展战略以及各种经济手段引导市场机制的运行方向,做到“有效的市场”与“有为的政府”的良好结合。

政府应创造一个保障公平、自由、竞争的制度环境,营造一种使企业和员工各司其职、各安其分的社会环境,规范市场运行的监督机制,强化知识产权保护、产品和服务供应的问责机制,防止出现“劣币驱逐良币”的逆向淘汰。此外,还需要深化劳动力市场改革,提高工匠群体的社会地位,建立合理的人才评价机制,为人才自由流动创造条件,等等。

从根本上讲,工匠精神的塑造依赖国民素质的提高与国民教育的改善,最终目标则指向劳动者生存权利的保障和做人尊严的维护。而国民的高素质与教育的高水平密切相关。在教育理念上,要着力改变重知识传输、轻技能培养,重学历、轻能力的现象;在教育机制上,要建立起高效的、市场化的精英型工程师和高技能产业工人培养体系;在学科专业培养上,要改变财经等文科专业过热、“逃离工科”现象愈演愈烈和实用性人才匮乏的现状,等等。

进一步讲,重视教育并不仅是为了提升产品质量与职业技能,更是为了使劳动者成为具有真正自主性和创造性的自由个体。因而,工匠精神指向一种自觉能动、自由自主、富有创新力和创造性的劳动。为此,我们不仅应打破那种将人作为手段的“异化”工作模式,更应通过创造性的劳动来享受生活的愉悦与满足。正如马克思所言:“正是创造劳动,使劳动者在劳动时享受了个人的生命表现,感觉到个人的乐趣。”追求独立人格、尊严和个体价值,在当今工匠精神的塑造中,应成为一种自觉的理性诉求。

(作者系中国人民大学哲学学院教授,本文系教育部哲学社会科学重大攻关项目“我国古代治国理念研究”[18JZD023]阶段性成果)

现了历史唯物主义的本身精神,而且内蕴着历史唯物主义的现实指向性。马克思的现实哲学关注“时代的两重独特现实”的方法论,对当前我们深入把握哲学的理论使命和现实关怀,以及推进21世纪马克思主义哲学理论创新,都具有重大理论价值和现实意义。

劳动活动等基本价值主张。劳动正义对于成就劳动幸福意义重大,公平的劳动分配是劳动幸福之前提,平等的劳动关系是劳动幸福之条件,正义的劳动环境是劳动幸福之基础,自主的劳动活动是劳动幸福之关键,劳动正义因此构成劳动幸福不可或缺的价值支撑。

# 哲学

理论部主办