

# 必须加强中华儿女大团结

## ——“以史为鉴,开创未来”系列评论之八

□ 赵纪萍

光明论坛  
中国新闻奖专栏

评论版投稿邮箱  
gmpinglun@163.com

在庆祝中国共产党成立100周年大会上,习近平总书记深情回顾中国共产党团结带领中华儿女为实现中华民族伟大复兴而进行的奋斗、付出的牺牲和取得的成就,强调“以史为鉴、开创未来,必须加强中华儿女大团结”。这既是从百年党史中总结出的宝贵经验,又为新征程上加强中华儿女大团结提供了思想指引和行动指南。

历史一再证明,中华儿女大团结是国家发展进步的强大推动力,是实现中华民族伟大复兴的力量源泉。回望历史,中国每一项惊艳世界的伟绩,都离不开中华儿女大团结。一部中国史就是一部全体中华儿女团结凝聚、共同奋进的历史:几千年来,中华儿女在共同奋斗中形成了团结统一的优良传统,锻造了伟大的团结精神,并最终汇聚成中华民族生生不息的不竭动力。一部百年党史就是中国共产党团结带领中国人民创造伟大成就的历史。中

国人民从历史中深刻总结出:事成于和,力生于团结,必须加强中华儿女大团结,才能在全社会建设社会主义现代化国家的新征程上从容应对各种风险挑战。

加强中华儿女大团结,必须用好统一战线这个重要法宝。习近平总书记强调:“爱国统一战线是中国共产党团结海内外全体中华儿女实现中华民族伟大复兴的重要法宝。”在百年奋斗历程中,中国共产党始终把统一战线摆在重要位置,根据各个历史时期的具体情况和自身肩负的历史使命,以强大的政治领导力和精神感召力不断巩固和发展“同行者”和“同盟军”,运用统一战线凝聚人心、汇聚力量,有力地支持和人民的事业,积累了发展和使用统一战线工作的丰富经验。其中最为重要的一条经验是,必须坚持中国共产党对统一战线的集中统一领导。这是决定统一战线前途命运、能否发挥凝聚人心作用、能否始终朝着正确政治方向前进的关键所在,因此必须坚持和加强中国共产党对统一战线的集中统一领导,把党的主张贯彻到统一战线工作的各方面和全过程提供坚强组织保障。

新的征程上,加强中华儿女大团结,必须巩固和发展爱国统一战线,高举爱国主义、社会主义旗帜,牢牢把握大团结大联合的主题,坚

持一致性和多样性统一,不断巩固共同思想政治基础,同时充分发挥民主、尊重包容差异,尽可能通过耐心细致的工作寻求最大公约数、画出最大同心圆,不断汇聚壮大共同奋斗的力量。

加强中华儿女大团结,必须坚持和完善新型政党制度。习近平总书记强调:“中国共产党领导的多党合作和政治协商制度,在凝聚共识、优化决策、协调关系、维护稳定等方面发挥了独特作用。”在百年奋斗历程中,中国共产党把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合,推动建立了中国共产党领导的多党合作和政治协商制度,实现了利益代表的广泛性,体现了奋斗目标的一致性,促进了决策施策的科学性,保障了国家治理的有效性,在广泛凝聚共识、科学高效决策、凝聚强大力量、保障人民民主、实现最广泛人民根本利益等方面显示出独特优势和强大生命力。

新型政党制度坚持“共产党领导、多党派合作,共产党执政、多党派参政”,通过制度化、程序化、规范化的安排集中各种意见和建议,不仅真实、广泛、持久地代表和实现了最广大人民的根本利益、全国各族各界的根本利益,而且充分调动了各方面的积极性和创造性,把各个

政党和无党派人士紧密团结起来、为着共同目标而奋斗,形成了最大公约数,画出了最大同心圆,在凝聚共识、优化决策、协调关系、维护稳定等方面积累了丰富经验。

新的征程上,加强中华儿女大团结,必须坚持和完善新型政党制度,发挥这一制度凝聚共识、增强合力的优势和作用,坚持和加强党的领导,确保正确政治方向,加强思想政治引领以广泛凝聚共识,通过政党间的合作有效整合不同利益、减少利益冲突,努力寻求价值和利益的最大公约数,形成海内外中华儿女心往一处想、劲往一处使的生动局面,汇聚起实现民族复兴的磅礴力量。

加强中华儿女大团结,必须加强民族团结,铸牢中华民族共同体意识。各族人民亲如一家,是中华民族伟大复兴必定要实现的根本保证。中国辽阔的疆域是各民族共同开拓的,悠久的历史是各民族共同书写的,灿烂的文化是各民族共同创造的,伟大的精神是各民族共同培育的。一部中华民族史,就是一部各民族交融汇聚成多元一体中华民族的历史,就是各民族共同开拓、发展、巩固统一的伟大祖国的历史。回望百年奋斗史,中国共产党团结带领各族人民为实现各民族共同利益、共同进步进行了艰苦奋斗,推动建立了平等团结互助和谐

的社会主义民族关系,开辟和发展了中国特色解决民族问题的正确道路,取得了民族团结进步事业的辉煌成就。

新的征程上,加强中华儿女大团结,必须把民族团结进步事业作为基础性事业抓紧抓好,以铸牢中华民族共同体意识为主线做好各项工作,不断增强各族群众对伟大祖国、中华民族、中华文化、中国共产党、中国特色社会主义的认同以夯实民族团结的思想政治基础,持续推动少数民族地区高质量发展以夯实民族团结的物质基础,全面贯彻实施民族区域自治法,依法治理民族事务以夯实民族团结的法治基础,在推动民族团结进步事业的创新发展中不断铸牢中华民族共同体意识,促进各民族像石榴籽一样紧紧拥抱在一起,推动中华民族走向包容性更强、凝聚力更大的命运共同体。

(作者系山东省习近平新时代中国特色社会主义思想研究中心省委党校基地研究员)



更多内容请扫码关注“学习短评”专栏

# “娘炮形象”等畸形审美必须遏制

□ 陈先义

新时代需要健康的审美观③

## 文化评析

近年来,“娘炮形象”在影视界和娱乐圈愈演愈烈,成为一种社会问题。所谓“油头粉面A4腰,矫揉造作兰花指”,一些举止扭捏作态、喜欢撒娇卖萌的“小鲜肉”,经由影视制作机构和经纪公司商业包装和市场运作,成为许多青少年的偶像。而其中有些人因人品艺德不佳,频频爆出负面新闻,触碰道德底线,甚至踩法律红线,不仅为大众所唾弃,甚至身陷囹圄。

常言道:“不作死,不会死。”一枚“小鲜肉”新星陨落或不足惜,但这股从娱乐圈席卷而来的病态审美风潮,对青少年审美取向的恶劣影响,不能不引起全社会的重视。

“娘炮形象”发端于某些娱乐节目和影视作品。日韩明星中的“花美男”形象,成为一些中国艺人效仿的对象,他们打着“做自己”的旗号,在节目、剧作、社交媒体上展示所谓的独特个性和审美,并通过媒体宣传和商业运作进一步包装美化。部分影视剧的创作者在挑选演员时,不论什么题材与剧情,也不顾角色匹配度、演技、艺德等,主演只选容貌美丽的所谓“花美男”。

近年来荧屏银幕上还有一种丑闻现象。一些偶像剧和综艺节目中,男艺人和男性角色有的妆容浓重、衣着妖艳、雌雄难辨,甚至把刻薄没教养当成个性,自私自利、缺乏担当。部分现实题材和革命历史题材创作也邀请“小鲜肉”出演英雄、硬汉,使本该阳刚、成熟、正气的形象变得幼稚、邪魅。特别是一些抗战题材作品,男主角妆容面若桃花,战斗时一袭华服、头油锃亮,一番厮杀后发型丝毫不变,还时常摆酷造型,令观众大跌眼镜。借助商业运作,“小鲜肉”们迅速走红,片酬也水涨船高。一些明星为了保持自己的商业价值,刻意制造热点,曝光私生活,炒作绯闻,蹭热度,引导粉丝投票现象。更有甚者故意挑起或煽动粉丝之间的争端,造话题、买热搜,刻意制造一场场网络骂战,使得社交媒体上乌烟瘴气。不少青少年为了成为像他们一样的明星,用青春做抵押,离开学校,开始“练习生”生涯。

事实上,大多数青少年并不真正欣赏那些病态形象。今年庆祝党的百年华诞,一批高水准主旋律影视剧作品被青少年广为称赞,如电视剧《觉醒年代》《山海情》,电影《1921》《革命者》等。许多青年观众观后感慨,这才是中国青年该有的样子。文艺工作者应该从中有所感悟,认识到只有用正能量赢得大流量,才会既有市场,更有口碑。要用好文艺批评的利器,旗帜鲜明倡导讲品位、讲格调、讲责任,使文化作品供给在审美上更加正向、丰富、多元,以文化人、立德树人。只有多管齐下,才有可能从根本上扭转这股畸形审美风气。在青少年价值观形成的关键时期,要引导他们扣好人生第一粒扣子,使社会主义审美实现健康发展。

(作者系《解放军报》文艺部原副主任)

# 创新的赛道要靠改革打开

本报评论员

让经费为人的创造性活动服务,而不能让创造性活动被经费束缚手脚。日前,国务院办公厅印发《关于改革完善中央财政科研经费管理的若干意见》(以下简称《意见》),一揽子新规既破且立,直指改革难点与痛点,继续为科研经费管理及科技创新“松绑”。《意见》的发布,标志着新一轮科研经费管理改革的开启,释放出尊重科研规律、尊重科研人才的强烈信号,并将在之后的科技创新进程中产生深远回响。

化繁为简,轻装上路。简化预算编制、加快项目经费

拨付进度、加大科研人员激励、创新财政科研经费支持方式、改进科研经费监管……科研经费管理改革虽限于一域,但事关重大。这不仅每位科研人员无法回避的现实体验,而且直接关系到科研经费的使用效益,而此两者又与科技创新的活力与质量密切相关。

近年来,我国科技研发投入始终保持两位数的增长速度,科技研发投入规模位居世界前列,人均科研经费已与发达国家基本接近。持续增长的科研投入极大增强了中国科技实力,但科研投入的年年攀升也在提醒

我们,只要增加投入就会轻易看到“追赶”效果的时期已经过去了。进一步提升研发投入产出比的重要性,紧迫性日益凸显。从这个意义上说,此次加码升级的科研经费管理改革恰逢其时,其对科研经费“支持谁”“怎么管”“如何奖”等重要问题的明确,有助于激发各类主体的创新活力,收获更多更理想的科技创新成果,不断提高科研投资效益与创新活动效率。

牵一发而动全身。科研经费管理改革是作为科技体制改革的一个重要子集而存在的。科研经费管理改革的

每一次深化,离不开包括评价导向、资源配置、组织结构等在内的科技体制改革的系统性支撑。而对制约科技创新的一些思想障碍、路径依赖、制度藩篱的破除,又势必会推动科研管理与运行机制的改革,如此循环往复,将产生同频共振的良好效应。也只有在此基础上,才谈得上提升国家治理体系整体效能,最大限度解放和激发科技作为第一生产力所蕴藏的巨大潜能,让“创新驱动发展”“建设创新型国家”等战略找到坚实的落点。

登高望远,方能把握大势。当前,我们正处于世界新一轮

科技革命和中国转型发展的关键时期,既面临千载难逢的发展机遇,又面临美西方科技封锁和打压的严峻挑战。必须清醒认识到,只有锐意进取、苦练内功、迎接挑战,才能在世界科技革命的浪潮中立于不败之地。我们有必要将科研经费管理及其所连带的科技体制改革置于这个语境下来讨论和探索。抓住历史机遇,用好时间窗口,科研经费管理改革是“新的一步”,但绝不会也不能是“仅有的一步”。让我们持续以改革打开创新的赛道,让中国科技的力量汇聚涌流!

# 回乡创业,要在低门槛中追求高质量

□ 李思辉

光明时评  
中国新闻奖专栏

时下,越来越多的年轻人选择返乡创业。福建农林大学研究团队的一项调研显示,县域内返乡创业青年的创业领域大多集中在门槛不高的创业项目——办养殖场、开小店等。同质化竞争者越来越多、物料成本不断上涨、价格战愈演愈烈,成为不少返乡创业者不得不面对的困境。

全面推进乡村振兴是“三农”工作重心的历史性转移,它在给日趋凋敝的农村带来重新焕发活力的同时,也为千千万万

年轻人提供了实现创业梦想的空间。相对于在城市创业,返乡创业的门槛较低,年轻人怀揣梦想,充满创业热情,办个养殖场、开家小店、租几个蔬菜大棚、开个网店推销农产品等,说干就干,看起来上手容易、回报快、容易成功。殊不知,其实只要是创业,就会有竞争、有风险。

对很多年轻人而言,返乡创业往往需要直面资金不足、难以引进和留住适用人才、经营运行成本高、难以说服农民加入、难以找到营利模式、自然天气风险、难以融入农村生活等现实问题。相关调研显示,57.1%的“三农”项目创业失败的受访大学生,把失败原因归结为“不懂农业政策”。为在一些返乡创业典型的成功喝彩的同时,我们也应该

清醒看到相当一部分年轻人因为不了解农村、不懂农业政策、缺乏创业经验而陷入焦虑的现实。

农业农村部数据显示,2020年全国各类返乡入乡创业创新人员达1010万人,为历年之最,其中相当一部分是年轻人。大批年轻人在风华正茂之时回到乡村,为乡村振兴注入了生机活力。在鼓励年轻人返乡创业的同时,有关方面也应给予他们更多的创业指导、政策扶持,尽最大努力呵护他们扎根乡村、实现价值的热情。

年轻人有知识、有拼劲和闯劲,缺的往往是因地制宜的创业思路。在创业过程中对他们进行乡村文化、农业技术、产业特点、市场供需等方面的专业培训,指导他们

把自身掌握的知识和技术、理念和视野、信息和资源与本土本土产业资源结合起来,找准创业门路,能让他们少走很多弯路。对返乡创业的年轻人进行建档,确立创业指导部门、创业政策联系人,点对点上门提供各项政策咨询服务,让他们能够及时掌握政策、综合利用资源,年轻的创业者们就不至于对政策“摸不着头脑”。说到底,乡村振兴是一盘大棋,眼下返乡创业的相关政策越来越完备,乡村对很多年轻人也越来越具有吸引力,当下很重要的一项工作就是不断优化、细化创业服务,尽力帮助返乡创业者解决创业中的信息不对称问题,提高他们的创业成功率。

有年轻人,乡村才有活力,才

有希望。方方面面关心爱护年轻人,给予年轻人更多创业指导、创业帮扶,非常必要。今年年初,国家发改委等19部门联合印发《关于推动返乡入乡创业高质量发展的意见》,明确表示经过3至5年努力,支持返乡入乡创业的政策体系更加完善,返乡入乡创业环境进一步优化,市场主体活力进一步提升,产业转移承接能力进一步增强,带动就业能力进一步提升。返乡创业门槛相对较低,但返乡创业并不等于低水平创业,尤其是年轻人返乡创业,既要有热情,也必须充分调研、认真思量,在低门槛中追求高质量。

(作者系华中科技大学新闻评论研究中心特聘研究员)

# 文艺工作者心里要常亮三盏灯

8月24日,中国文联专门就文艺工作者职业道德和行风建设工作会议举办座谈会。会上,部分文艺家代表向全国文艺工作者发出《修身守正 立心铸魂——致广大文艺工作者倡议书》。

文艺工作者肩负着启迪思想、陶冶情操、温润心灵的重要职责,承

担着以文化人、以文育人、以文培元的使命。应坚持以明德引领风尚,在心里常亮三盏灯。

常亮追求灯。文艺工作者应坚持德艺双馨的理想追求,把崇德尚艺作为一生的必修课,把为人、做事、从艺统一起来,加强思想积累、知识储备、艺术训练,努力追求真才

学、好艺德、高品位。将关注度转化为美誉度,把高流量转化为正能量,做有信仰、有情怀、有担当的新时代文艺工作者。

常亮底线灯。明星的光环绝不是遮羞布和保护伞,无论是谁,一旦触碰法律和道德底线,都必须受到法律的制裁和社会的惩戒。文艺工作者还要树立知法懂法守

物形象和精品力作回馈时代、回馈人民,肩负起用先进文化培根铸魂的职责。

常亮责任灯。文艺工作者应坚守社会表率的责任担当,以深厚的文化修养、高尚的人格魅力、文质兼美的作品赢得尊重。以更多鲜活人

法的法治思想,心存敬畏、行有所止,记住红线、守住底线。文艺工作者应心里常亮三盏灯,让点灯星火汇集起来,照亮文艺领域的前行之路。

(原载于新华网 作者:王思北 摘编:项锋、杨心悅)



网言