

13-15版

作业,是学生需要完成的一项任务;设计高质量的作业,也是老师、学校开展科学评价,提高教育质量的一个重要课题——

## 孩子需要的,是能激发兴趣的作业

本报记者 靳晓燕

假期,自然少不了作业。对学校而言,作业折射了学校与教师的教育理念和专业能力,是学校教育的名片;对学生而言,作业影响着学生的学业负担、时间管理能力、学业成绩等方面。

是一摞一摞的习题册抄抄写写,还是伴随着有创意的作业让假期生活增趣?作业的质与量日益引起社会关注。关注作业背后,是人们的追问:学生需要什么样的作业?高质量的作业如何设计?学习如何更有趣?作业与身心发展、身心健康、学业成绩、能力培养、个性发展又有怎样的关联?



河南省范县社会福利中心的孩子们在写作业。

### ① 如何看待作业:提分?育人?

“减轻学生过重的负担,不是让学生没有负担,减轻不必要的负担,该付出的还得付出。”教育部基础教育司司长吕玉刚日前在由中国教育科学研究院主办、教育文摘周报社承办的首届全国教育科普论坛表示,作业是课堂教学的重要延伸,是学情诊断的重要手段,是因材施教的重要基础。

作业时间,是一个反映作业数量与作业质量的综合指标,也是被社会高度关注的作业敏感指标。在今天,作业是与减负连在一起的——本应是休息、锻炼的校外时间却被无休止的作业积压得没有多少空间。

“作业与教学、评价有着千丝万缕的联系,与教学共同促进学生发展。作业本质上也是全面育人的过程。”上海市教委教研室副主任王月芬认为。

不久前,教育部印发《关于加强义务教育学校作业管理的通知》,明确了作业是学校教育范畴,继续严格控制作业时间,理性对待作业类型创新,大力提升教师作业设计与实施能力等要求,为未来高质量学校作业体系的建构与实施提供了政策保障。各地相继建立中小学生学习总量控



浙江安吉昌硕街道天目社区幸福邻里中心,志愿者给辖区青少年上剪纸课。



河北邢台经济开发区思源实验学校学生下午放学后在老师的辅导下写作业。

本版图片均为新华社发

### ② 写作业:好心情?坏心情?

回忆起小时候做作业的情形,中国科协副主席、中国科学院院士袁亚湘说:“从来不曾觉得负担重,还自己去找作业来做。”

“不写作业,母慈子孝,岁月静好;一写作业,鸡飞狗跳,嗷嗷喊叫。”一段时间,作业成为孩子、父母眼中“恶魔”般的存在。

面对作业,如此截然不同的反应,何故?

“情绪是动机系统的重要组成部分,可以激发、指向和维持人的行为,提高学习和工作效率。”中国教科院德育与心理特教研究所副所长、副研究员张冲解释,动机理论可被广泛用于课堂教学中,通过精心设计来吸引学生兴趣,激发好奇心;同时,充分考虑

### ③ 设计作业,创新?刷题?

作业设计与实施是学校和教师的本职工作。现实中,一些老师习惯“拿来主义”,将某某名校的课外辅导材料当作作业布置给学生。时间久了,教师也就逐渐丧失了自主设计作业的能力。

“作业设计质量的高低,直接与作业效果相关。如果说做作业是学生的责任,那么设计高质量的作业则是教师的义务与责任。”王月芬认为,推进高质量学校作业体系的建构与实施,是实现因材施教、保证学生健康成长的必由之路,应该成为未来教育内涵发展的必然方向。

实践中,不少学校鼓励教师探索布置弹性作业和个性化作业,设计探究性作业、实践性作业及跨学科综合性作业,比如:小课题研究、艺术赏析、体育锻炼、职业体验、创意制作等。更是将知识融入生活情境或学科探索情境,探索跨学科综合性作业,增强作业的趣味性和挑战性,激发学生学习和探究的热情,培养学生综合运用知识解决实际问题的能力。

华东师范大学教育学部研究

员、教育神经科学研究中心副主任周加仙提出,作业的设计应符合脑与认知发展和加工的规律。例如,人脑中的识别网络、策略网络与情绪网络是学生完成所有作业都会启动的三个通用的神经网络,这三个神经网络的加工效率存在着巨大的个体差异。

“教师在设计作业的时候,可以遵循三条原则:根据大脑识别网络的加工规律,教师可以提供多种作业的呈现方式,以符合学生的个体差异;教师根据学生情绪网络的加工规律,可以设计多种作业的形式,供学生选择,以激发学生对作业的兴趣;根据学生策略网络的加工规律,可以让学生采用多种途径来完成作业,以发挥其创造性。”周加仙说,除了人脑中的这三个通用的神经网络,教师还需要了解语数外音体美等不同学科学习时人脑的加工规律与机制。人脑中的这三个通用神经网络可以与我国的课程标准联系起来,例如,识别网络关注作业内容;策略网络重视作业的过程与方法;情感网络、动机网

络也需要按一些接地气,可以是现实生活中的一些问题,让孩子感到学习是有用的,增强他们的学习兴趣,提高他们解决实际问题的能力。作业早已不是简单机械地刷题、训练。“作业真不能随便布置,要贴近学生的生活,使学生能够理解,能够感受到他有意思。高质量的作业一定是符合学习规律、体现素质教育导向的,高质量的作业一定是形式多样的。”王殿军说。

在清华附中,有一批非常优秀的学生。“他给同学设计了好多作业题——他能力太强,没作业可做,就给大家设计题目,做完了再给大家讲。学生永远是要超越老师,这也就是真正的好学生。”王殿军认为。

“提升教师专业素养作为提高作业质量的突破口。”王殿军深有感触,教师布置作业,看似是一项常规而简单的工作,实则是充满创造性的活动。教师只有吃透课标和教材,深刻认识学科核心素养导向下的课程教学改革理念,以学生的“学”而非教师的“教”为出发点,才能设计出符合教学规律和学生身心发展规律的作业,通过布置少而精的作业,达到事半功倍的效果。设计作业、命题的能力,是体现教师专业素养的一个重要方面。

作业,不应该成为压迫孩子的“手段”。“作业不仅仅是获得知识本身,否则就沦为技术性的作业,应该让孩子在完成作业的过程中锻炼思维、发展智慧、解决日常生活中的问题,同时在做作业的过程中培养学生的情感与道德。”王月芬认为。

业也需要按一些接地气,可以是现实生活中的一些问题,让孩子感到学习是有用的,增强他们的学习兴趣,提高他们解决实际问题的能力。

作业早已不是简单机械地刷题、训练。“作业真不能随便布置,要贴近学生的生活,使学生能够理解,能够感受到他有意思。高质量的作业一定是符合学习规律、体现素质教育导向的,高质量的作业一定是形式多样的。”王殿军说。

在清华附中,有一批非常优秀的学生。“他给同学设计了好多作业题——他能力太强,没作业可做,就给大家设计题目,做完了再给大家讲。学生永远是要超越老师,这也就是真正的好学生。”王殿军认为。

络强调对待作业的情感、态度、价值观。因此,教师在设计作业时,要确定明确的作业目标,并与学生交流作业的目标,这样才能达到作业的目的。

“提升教师专业素养作为提高作业质量的突破口。”王殿军深有感触,教师布置作业,看似是一项常规而简单的工作,实则是充满创造性的活动。教师只有吃透课标和教材,深刻认识学科核心素养导向下的课程教学改革理念,以学生的“学”而非教师的“教”为出发点,才能设计出符合教学规律和学生身心发展规律的作业,通过布置少而精的作业,达到事半功倍的效果。设计作业、命题的能力,是体现教师专业素养的一个重要方面。

作业,不应该成为压迫孩子的“手段”。“作业不仅仅是获得知识本身,否则就沦为技术性的作业,应该让孩子在完成作业的过程中锻炼思维、发展智慧、解决日常生活中的问题,同时在做作业的过程中培养学生的情感与道德。”王月芬认为。

假期——学生们经过一个学期的奋斗,终于迎来了一段休整期。那么,假期作业呢?学校、年级、老师们为学生精心准备的假期作业是否能赢得学生们的喜欢呢?

其实,现在很多学校在给学生设计假期特色作业时,是考虑良多的。力求布置的作业有效,有趣,落在实处。

首先,考虑的是作业既要让学生感兴趣,还能起到作业应有的作用。

作业除了是检验学和教的重要手段以外,还应起到指导学生学习的作用。所以,老师们在设计作业时,要从本校的学情和教情出发,因地制宜地设计作业。控制作业数量,注重思维质量,在减负的前提下力争实现增效。

如何设计高质量的作业?同一目标下的作业设计要尽量有可选择性,兼顾不同学业水平、不同学习兴趣、不同学习方式的学生。这样的作业既能提高学习兴趣,又体现了因材施教。

例如,清华附中语文学科假期作业中有一项是这么设计的:

(一)必读书:《水浒传》

1. 嗨翻选择题:按进度上空中中学堂做阶段性选择题。

要求:先读书然后做选择题复盘阅读,按时完成。

2. 评书说英雄:在林冲、宋江、吴用、鲁智深、武松、李逵、杨志、燕青这几个人物中选择一个,写一篇评书(脱口秀)讲稿。

要求:包含这个人物主要经历和重要故事,并有对这个人物的评价。600字以上。

(二)自主阅读:在老师建议下或者自己选择,在必读书之外能再读一本经典。

这项作业,是清华附中的语文老师根据本校学情、教情设计的任务,设计时,我们基于整个假期通读至少一本名著的目的,尽量设计有吸引力的、避免直接找到答案的任务,例如评书(脱口秀)稿的撰写任务,这一任务大大激发了学生对《水浒传》这部大部头名著的阅读兴趣,而不再因为书厚畏难而匆匆掠过甚至放弃阅读,也避免了学生直接上网寻找答案的情况发生,而且在英雄的设置上给学生一定的选择,学生可以根据自己的兴趣爱好与能力水平,从8个人物中选择一个展开叙述和评价;所设计的活动要能为开学后的阅读活动、研读课程做准备,例如嗨翻选择题是在为开学后的重要情节梳理做准备,英雄评书脱口秀的撰写是在为开学后对书中主要人物的性格、精神品质的研读做准备;设计的任务要便于检查和反馈,例如嗨翻选择题就利用空中中学堂这一信息技术工具,实时对学生和老师予以反馈。

其次,正如清华附中王殿军校长等一些专家强调的,作业创新形式的一大要求是贴近生活。

这一点对于语文学科来说也非常重要。现在的中考等考试,往往把语文要素、语文知识放在具体的情境、生活场景中进行考查。因此,我们布置作业时,除了常规作业外,还可以设计社会实践活动作业。鼓励学生关注生活中,关心身边的人和事,积极参与社会生活和当代文化实践活动,在真实的场景中学习和运用语文知识。

清华附中语文学科的寒假作业中有一项是这么设计的:根据你的兴趣爱好,完成下列四项任务中的任意一项:

1. 设计年夜饭菜谱的诗意名称,图文并茂,1~2道菜,做到一张PPT上,署名。

2. 创作并书写一副家庭个性化春联,拍照,做到一张PPT上,署名。

(作者单位:清华附中语文组)

## 让作业设计有趣有效

杨玲

3. 设计桃符,拍照,做到一张PPT上,在图片旁边要简单说明寓意,署名。

4. 写一篇你们家过春节的记叙文,自拟题目,要求写出画面感,写出自己家的个性特色来,600字以上。

这项作业,提供了可选择的任务,四项作业任选一项完成,不同兴趣、不同水平、不同需求的学生都可以有自己的选择。而且四项作业,都围绕春节设计了有很有趣的语文活动。第一项作业,相对来说,比较简单,为年夜饭菜谱命名,所有学生都能做到。第二项作业,稍微有难度,既有对联本身的格式要求,又有内容上的家庭个性化要求。第三项作业,设计桃符,本身含有文化传承的寓意,而对图片寓意的解读,还涉及非传统的图文转换以及应用写作等能力。当然,学生也可以选择第四项作业,写一篇自家春节的记叙文。如果只选一项,学生可以足够用心地完成,有些学生则会对不止一项作业感兴趣。而且因为深入生活场景,学生还能及时获得生活本身的反馈。

设计作业时,还要注意假期作业与日常作业的区别。

假期相对于学期中来说,是一个时间较长、空间较宽泛的特殊阶段。而且学生也不能与老师、其他学生进行较频繁的接触,因此不能及时得到作业的反馈。所以假期作业需要让学生自主学习。就像前面所说的清华附中阅读名著的假期作业,我们针对初中生的学情,要求利用假期,完成至少一部名著的通读,就因地制宜地设计了一些十分有趣的活动,鼓励学生自主学习。而且假期,也比较适合布置一些语文实践类的作业,学生有足够的时间和空间,在真实的场景中学习和运用语文知识。例如,前面提到的清华附中春节专题的实践作业,就是把握春节这个契机,展开了与传统文化紧密联系的语文实践活动,通过相应的作业,让学生贴近生活,关注身边的人和事。从而让语文化活,生活审美化。

作业是课堂教学的重要延伸,是学情诊断的重要手段,是因材施教的重要基础。老师们要“把握作业的质和量”,精心设计假期作业,控制总量提升效率,强调趣味性激发学生兴趣,提供可选择的作业满足不同类型和学习需求的学生。从而让学生在欢迎假期到来的同时,享受假期作业。

(作者单位:清华附中语文组)

## 我最喜欢的作业

邓新筠

我喜欢的作业,是与生活相关的作业。那些贴近生活的作业,总是更能赢得我和同学们的喜爱。不仅因为它消耗的脑细胞少一些,更是因为我清楚,所有学科都是与生活息息相关的。

我喜欢的作业,是有挑战性的作业。设想一下,如果布置的作业都是1+1这样的问题,对于我们来说,只不过是练练字罢了。即使一时觉得如释重负,班中也会有“好简单呀”的声音,久而久之无论是谁也会产生厌倦,丧失学科兴趣。所以,那些有挑战性的作业,不仅能够引发我们去思考,去“跳一跳才能够到”,还能让我们一题多用,挖掘更深的知识点,建立更完备的知识体系。偶遇那些看似无从下手的数学题,开始只能感叹“小东西,真别致”。不过再仔细想想,反倒能回忆起许多老师提到的组合条件,顺着想下去,晦暗的图会变得明

亮,题也会迎刃而解。

我喜欢的作业,是有DIY性质的作业。我认为,动手或许比动脑要更深入人心。因为在操作与实践过程中,我们会更清楚事物的原理,规律以及研究方法。动手更是在理科学习中占据重要位置,而布置这样的作业,显然也会伴随着我理科能力、思维和素养的提升。两年来,我渐渐成为实验楼的常客,虽然我还不能走进实验室,不过仅仅捕捉到实验室里传出的混合清香,也时常令我兴奋不已。家里更是如此。书房的墙根,大多堆有实验的材料和数据,也成为我眼下最爱的地方之一。我喜欢动手的作业带给我的神秘感。

作业在精不在多。我与同学都感叹“小东西,真别致”。不过再仔细想想,反倒能回忆起许多老师提到的组合条件,顺着想下去,晦暗的图会变得明

(作者系北京市三帆中学生)



湖南常德“劳动者港湾公益课堂”,周边学校学生放学后在这里写作业。