

文艺观潮

美食类短视频：
柴米油盐间的家国文化

□ 舒笑梅 董传礼

近年来,随着新兴媒体的发展,短视频成为人们日常生活中获取信息、记录生活、社交娱乐、休闲娱乐的重要媒介形式和艺术形态。在经济全球化日益加速的今天,人与人、国与国之间的相互沟通比任何时候都要重要,短视频中国家形象的塑造与传播成为不可回避的议题。在众多短视频类型中,美食短视频在国家形象的塑造方面发挥了独特作用:对国内受众而言,以美食为切口,呈现中华文化的丰富内涵,增强国民文化自信,提升民族凝聚力;对于国外受众来说,以美食为窗口,向世界展示传统文化与现代理念并存、自然世界与都市生活呼应的多维立体的中国国家形象,提升中国文化的传播力、引导力和影响力,让中国在国际环境中获得更多的话语权。

营造“加速社会”下的理想“慢生活”

2012年,《舌尖上的中国》播出后收视火爆,使美食纪录片进入大众视野。之后,《风味人间》《风味实验室》《早餐中国》《宵夜江湖》《沸腾吧火锅》等深受用户喜爱的作品陆续涌现,引发了美食纪录片的创作热潮。在这种趋势影响下,美食题材在短视频领域脱颖而出,凭借高质量的原创



内容和社交属性,吸引大量粉丝,创造了可观的商业价值,还将优秀的中国文化传播到海外。

从微信朋友圈里家人朋友“晒出”的家常饭菜,到李子柒、滇西小哥等专业生产用户内容镜头下传统的乡村佳肴,再到热播纪录片《沸腾吧火锅》《早餐中国》《宵夜江湖》《人生一串》中呈现的种类细分的各色菜式,美食为何成为当下最受关注的创作题材之一?首先是因为对美好事物的向往是人的本能。美食题材影视作品的魅力在于视听语言呈现出食物之美感和美味。随着技术发展,创作者运用高清摄像、特写、后期调色等手段将食物的色彩、形状之美展现得淋漓尽致,使受众在接受时获得视觉、听觉、味觉交织的“美”的享受。李子柒的视频古色古香,空镜记录下川渝地区四季变换的山水风光。画面多采用偏冷色调,颇有水墨画的意境。挂着水珠的柿子、码得整整齐齐的酸菜、吱吱冒油的腊肉、酥酥脆脆的彩色虾片、沾满糖霜的果脯,这些用特写突出的食物细节让人垂涎欲滴。日食记的视频则弥漫着现代气息。创作者通过加速处理、镜头运用、音乐配合,使食物处理过程充满动感。掉落的雪花酥、飘洒的糖粉、晃动的奶枣、翻腾的土豆,这些内容都增添了作品的趣味性。

相较于剧情类、旅行类、剪辑拼贴类等其他类型,创作者可以轻松找到美食题材的拍摄素材,对资金和技术要求门槛较低。无论是选取哪种角度,创作者都试图表达一个共同的主题——“热爱生活,好好吃饭”。这看似简单,却营造了积极温暖的氛围,给用户带来归属感、亲切感。短视频中打造的诗意空间,可以让都市人释放现实生活中的压力,缓解“加速社会”下产生的焦虑,获得心灵抚慰。

展现中国优秀传统文化的多样风采
美食短视频具有“短平快”的特点,这顺应了后现代语境下互



联网传播环境,在人们日常生活中发挥着娱乐休闲、信息获取、社交交互和消费购物的作用。首先,几分钟甚至几秒钟的“短”体量满足网民碎片化的审美娱乐需求。其次,作品视觉刺激优先、内容朴实易懂,顺应了“读图时代”用户的审美习惯,让他们“望文”即可“生义”。再次,在智能硬件设备和手机软件的加持下,即时的“快”制作与“快”传播根据季节更替、节日盛典和媒介热点迅速创作的作品得以广泛传播,容易形成舆论热点。比如,李子柒制作的“春节年货”系列和滇西小哥根据应季花卉制作的“花料理”系列,表达了中国顺应天时、道法自然的传统美食、节气文化。

以中国八大菜系、各色小吃和现代创新美食为载体,美食短视频就像一个表现中华优秀文化传统的多棱镜。中小型博主对美食的表现视角和对文化的侧面各有千秋。美食教程类注重还原美食制作的过程,“美食+生活展示”类侧重打造人们向往的生活范式,以测评和探店为代表的体验类满足了受众对新奇美食的好奇心和咨询的需求。这些作品在展示美食的过程中融入对中国风俗习惯、

地理风光、人情世故的展示,这些人场景唤起受众对中华传统文化的归属感和认同感。不仅如此,用户根据视频学习烹饪菜肴、尝试博主推荐的食物,并转发、评论、点赞。这些做法在提升参与感和互动性的同时,又进一步增强了大众的归属感。认同感。

打造中华文化海外传播的亮丽名片
2021年1月25日,李子柒以1410万订阅量刷新由她创下的“最多订阅量的YouTube中文频道”的吉尼斯世界纪录。除了李子柒,办公室小野、滇西小哥、小颖美食、美食作家王刚等也在海外平台拥有大量粉丝。美食类短视频跨越空间上的距离,在中国文化国际传播中发挥了重要作用。

仔细分析我们发现,成功出海的美食类短视频多为默片式的,依靠人物连续的动作进行叙事。动态的画面比文字、图片更容易得到用户的注意。作品中人物对话和字幕的叙事功能被弱化,几乎不承担推进剧情的功能。海外用户即便不懂汉语,也能大概理解视频想要表达的情节。文化虽然不同,但人类的情感是相通的,可以跨越种族、地域、文化等差异。美食类短视频借助美食传递情感,视频中的人

物制作美食要么是出于自己对美好生活的向往,要么是为了让所爱之人获得更好的生活。他们与家人之间的亲情、与朋友之间的友情、与动植物间和谐相处的博爱之情,表达了自给自足、顺应节气、亲近自然、勤劳勇敢等主题,反映出中国人对人文、人本、环保等命题的理解。这种以情感人、潜移默化、唤起了不同文化个体的情感共鸣,也引发了海外受众对人生价值的思考,散发出“人类命运共同体”美学的独特魅力。

在相关政策的支持下,中国短视频产业逐渐成熟完善。接下来,如何进一步坚持文化自信,在国际舞台展现中国魅力,讲好中国故事,传播主流价值理念,成为短视频创作的重要课题。这包括宏观和微观两个层面,在宏观上要塑造繁荣发展、文明开放、和谐稳定的大国形象,在微观上塑造活力四射、锐意创新、积极上进的当代中国公民形象。从大处着眼,由细处着手,中国美食类短视频将吸引更多目光,获得更广泛而积极的社会影响。

(舒笑梅系中国传媒大学教授、董传礼系中国传媒大学博士生,文章系国家广电总局“短视频与国家形象传播研究”成果)
(本版图片均为资料照片)

盾冲突的焦点,都是因为“爱”。通过聚焦一个家庭的“爱”,构筑起清晰的故事线,层层推进的同时又有着一波三折的跌宕。特别是李修缘与他父亲之间从一开始的互不理解到冲突升级、爆发,再到最后父子和解,他将对小家的情感融于对天下苍生的大爱之中,同心抗敌。这一对“父子情”是整部电影叙述的重点,也正是这种符合普通人成长的轨迹与心路历程,一下拉近了影片与观众的距离。在同父亲的对抗、理解中,李修缘从“童仆”少侠最后蜕变成了大爱的“真心”英雄,从而以拯救苍生的大爱之心重塑金身,战胜了金翅大鹏。

从家庭“小爱”到拯救苍生的“大爱”,《济公之降龙降世》是一部用爱的升华来推动情节发展的动画电影。少年李修缘在落魄之家是典型“父慈子孝”的家庭。在儒家伦理和“家本位”的故事背景下,父亲李茂春既是体贴的丈夫,又是严厉的父权;母亲对丈夫温柔贤惠,对总是对犯错的儿子十分偏爱和袒护,多次替儿子解围;李修缘虽然调皮,却是为母亲治病四处奔走的好孝子。夫妻之爱、母子之爱、父子之爱都在故事的前半部表现得淋漓尽致。而故事矛盾转折也正是来自这颗“爱心”,到底是如何让他命悬一线?让作为父亲的李茂春陷入两难境地,经历着痛苦的考验。

这部影片叙事的主线,矛

头直指金翅大鹏,李修缘为了保护母亲,不惜以身为饵,最终以舍身取义,用大爱战胜了金翅大鹏。影片在视觉呈现上,用细腻、唯美的画面,通过一个个生活化的镜头,将人物内心细腻的情感表现得淋漓尽致。影片在情节设计上,通过一个个生活化的镜头,将人物内心细腻的情感表现得淋漓尽致。

《济公之降龙降世》的高潮部分,也是其独具思想性和艺术性的动画电影。少年李修缘在落魄之家是典型“父慈子孝”的家庭。在儒家伦理和“家本位”的故事背景下,父亲李茂春既是体贴的丈夫,又是严厉的父权;母亲对丈夫温柔贤惠,对总是对犯错的儿子十分偏爱和袒护,多次替儿子解围;李修缘虽然调皮,却是为母亲治病四处奔走的好孝子。夫妻之爱、母子之爱、父子之爱都在故事的前半部表现得淋漓尽致。而故事矛盾转折也正是来自这颗“爱心”,到底是如何让他命悬一线?让作为父亲的李茂春陷入两难境地,经历着痛苦的考验。

这部影片叙事的主线,矛

见仁见智

近期,一大批反映百年党史、弘扬时代精神的主旋律影视作品倾情上线,开创了主旋律影视作品高质量创作、高效率传播、高社会关注、高市场回报的新高度。分析这些作品引发集体追捧乃至全民热议的原因,很重要的一点在于从人的基本需要和生命理想出发去提炼主题、结构故事、塑造人物,使作品颇具说服力、感染力和穿透力。

遵循艺术规律,找准创作的出发点,作品才能感人至深。近期涌现的主旋律影视作品把一代代中国人在救亡图存、民族解放道路上的苦苦追寻和对丰衣足食、安居乐业的朴素向往深刻融入主题当中,用情感共鸣解释信仰力量,用人性光辉点亮革命理想的康庄大道。若想让一百年来的历史故事感动今天的观众,就要勾连起今日与往昔的必然联系。虽然彼时的社会背景和人的思想观念与今日有很大差异,但是人的基本情感却是一致的。因此,主动摒弃空洞的说教和标语口号式的表述,转而从人性出发,从人的基本需要出发来点明主题、诠释信仰,更容易让当下的观众尤其是青年人认可和接受。比如,电视剧《觉醒年代》深刻剖析了五四运动前后中国劳动大众的生产生活和精神面貌,把党的孕育和诞生根植于对国家兴亡、民族解放和劳动大众的生存权与发展权等问题的思考和探索过程中,有力回答了为什么要革命、为什么要信仰马克思主义、为什么要建立中国共产党的时代之问。

近期的优秀主旋律影视作品在结构叙事时,还优选唯物史观、社会主义等抽象理论具象化地融入叙事当中,从细节里找初心,融入人情味入政论语,化大道为身边事。在电影《1921》中,偶遇游乐场时刘仁静对着哈噜噜的中共一大代表们刻画得既有革命理想,又有生活情趣。电影《柳青》用一幕柳青剃掉头发、换上农民装束的桥段,宣示这位人民作家对土地、对农民深沉的爱。电视剧《阿恰盖》通过丑子阴和孩子们的点滴相处,揭示革命火种燎原的精神力量。电视剧《理想照耀中国》里的每个故事都用小切口观照大时代,在“真理的味道”“守护”“雪国的篝火”等剧集中,信仰坚守总是和人的基本情感紧密相连。这些故事生动且真挚地告诉我们:“无产阶级丢掉的只是枷锁,获得的却是整个世界。”

近期的优秀主旋律影视作品在塑

革命者形象的时代共鸣

□ 杨洪涛

造人物时,力求真实自然,让生活趣味和世俗情感与革命信仰同频共振。无数的艺术实践证明,很多时候征服观众的不是大动干戈、大呼小叫,往往是人物的一个动作、一个眼神、一颦一笑,更能直抵人心。因此,越来越多创作者在角色塑造时,特别注意捕捉角色细微的动作、神态和语气,用富有人情味、具有烟火气的生活常态反映角色的精神状态和心路历程,点亮人物内心深处最幽微的光芒。近期许多影视作品都不约而同地表现了革命先驱、时代楷模作为动情甚至脆弱的一面,这是符合人性基本特征的真切表达。《光荣与梦想》开篇,毛泽东在追忆爱妻杨开慧时潸然泪下。还有《山海情》里的李水花一角,仅用一个笑中带泪的表情就迅速俘获了观众。短短数秒的情感释放,诉说了贫瘠土地给她带来的苦涩和委屈,也诉说了她对外面世界的向往和对摆脱贫困的渴望,这一幕充分唤起了观众的同理心和共情力。

总之,主旋律影视作品要从人的全面发展出发,以小见大,见微知著,用人性的光辉点亮信仰的起点、生活的动力和革命的理由,把共产党人的初心使命和人民群众的意趣情怀深深镌刻在影视作品中。唯有如此,主旋律影视作品才能够真正打动并持久占据观众的心。

(作者系中国传媒大学戏剧影视学院教授,北京市习近平新时代中国特色社会主义思想研究中心特约研究员)

《闪亮的坐标》：
共产党人的精神谱系

□ 张东航

由中国文联、江西省委宣传部、中国电视艺术家协会联合出品的40集红色文化演讲节目《闪亮的坐标》深耕共产党人精神谱系,以影视演员倾情讲演的形式,回顾中国共产党百年奋斗史,讲述百年征程中涌现出的英雄人物故事,讴歌党、讴歌祖国、讴歌英雄,目前已经入选国家广电总局庆祝建党100周年重点广播电视节目。节目可谓是广大电视人学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行的生动实践。

《闪亮的坐标》在形式上就让人眼前一亮。通过数字媒体技术和精工细作的舞美营造,节目以短小精悍的表现形式展现了背后的宏大题材,让观众在观看和聆听中不由自主产生共鸣,思想得到净化和升华。节目采用现场录制的方式进行呈现,让观众清一色为青年学生,我们能够看到他们激动的泪光,坚毅的眼神。从网络播出平台的留言中也可以看到广大网友对英烈们的拳拳之心。在庆祝中国共产党成立100周年之际,让广大观众特别是青年观众在党史学习教育中,领悟中国共产党为什么能,马克思主义为什么行,中国特色社会主义为什么好的道理,实现了形象和直观的推进。

《闪亮的坐标》除了形式上的精益求精、推陈出新之外,在内容编排上,故事角度的选取也具有独特的艺术追求。节目中介绍的很多英雄是观众习耳熟能详的人物,他们的事迹广泛被中小学教科书和各种读物、故事片、纪录片所宣传介绍,那么在短短几十分钟的节目中,如何能够真正让观众感知到新的信息量,形成内心深处的共鸣、达到入耳入脑入心的宣传教育效果,是创作面临的巨大挑战。

在节目呈现中,我们可以看到制作团队的匠心营造达到了融英雄

《济公之降龙降世》：把老故事讲出新情趣

□ 仲呈祥 何楚涵

继颇受好评的《西游记之大圣归来》之后,今年暑期档,该片的总制片人刘志江又给观众奉献出新作3D动画电影《济公之降龙降世》。济公在中国是一个家喻户晓的人物,关于他的影视作品不胜枚举。要把这个中国传统故事人物讲出新意、讲出新情趣、讲出新时代的气息,殊为不易。但《济公之降龙降世》的努力,让我们看到了中国动画电影人的用心和诚意。

这部动画电影以济公为原型,从全新的视角叙述了作为降龙罗汉转世的少年济公——李修缘的成长故事。水墨画的开场,龙、金翎、大鹏等诸多东方元素的加入,以及儒家“诚意正心”思想的传递和注入,使该片尽量剔除了旧传说中的封建迷信糟粕而加重了东方审美意蕴与中国传统文化的内涵。无论是视觉特效上对东方美学的呈现,还是那些风趣幽默、映照当下语境的富有新潮感的台词,都让这部动画电影充满了时代气息。

作为一个中国历史上的传奇人物,济公扶危济困、惩恶扬善的事迹广为传颂、演绎,成为经典的中国民间传说故事。《济公之降龙降世》以此为据、以情动人,大胆创新。通过少年济公李修缘的成长与遭遇,把一个老故事讲出了新情趣。

以往“济公”题材的影视作品,大多聚焦于表现济公如何在俗世生活中“逍遥游”,侧重讲述



《济公之降龙降世》剧照。

资料图片

的是他济世救人、除暴安良的德行与事迹,很少涉及济公少年时的成长故事及生命历程,更难有真正走进这位复杂人物内心的作品。《济公之降龙降世》的新意与破局之处,在于用少年济公的“童心”打破了对济公形象的脸谱化描写,赋予他真实、可信、可信的鲜活生命气息。以李修缘与父亲的家庭矛盾为具体线索,聚焦少年济公个体生命的成长与挣扎,让人感同身受,让这个传奇人物及故事有了人烟烟火气息和表现成长主题的新立意。

在人物塑造上,童心童趣的少年济公李修缘,虽然有些顽劣,却充满孝心与浩然正气。为了给母亲治病,涉险误闯赤诚山;为了解救被金翎抓走的小伙伴,勇于孤身奋战;为了拯救全体村民,最后更是舍弃自我,用大爱加持金身。通过上述系列事件的推进和细节铺排,影片饱满地塑造出李修缘“童心”大侠的形象,将以往人们熟知的救世济公形象转变成为一个历经磨难而逐渐成长的平民

英雄形象。除此之外,影片还让少年济公的搭档——玄天碧火龙,萌化成了童言无忌的“毛虫”,制造笑料的同时也放大了“童心”。

从家庭“小爱”到拯救苍生的“大爱”,《济公之降龙降世》是一部用爱的升华来推动情节发展的动画电影。少年李修缘在落魄之家是典型“父慈子孝”的家庭。在儒家伦理和“家本位”的故事背景下,父亲李茂春既是体贴的丈夫,又是严厉的父权;母亲对丈夫温柔贤惠,对总是对犯错的儿子十分偏爱和袒护,多次替儿子解围;李修缘虽然调皮,却是为母亲治病四处奔走的好孝子。夫妻之爱、母子之爱、父子之爱都在故事的前半部表现得淋漓尽致。而故事矛盾转折也正是来自这颗“爱心”,到底是如何让他命悬一线?让作为父亲的李茂春陷入两难境地,经历着痛苦的考验。

这部影片叙事的主线,矛