

文艺观潮

银幕荧屏响起红色集结号

——建党百年重大主题影视创作集中涌现

田刚健

今年文化日历上最醒目的关键词,是“建党100周年”。在举国欢庆之时,影视工作者们仿佛听到一声集结号,纷纷以高质量的精品力作作为党的百年华诞送上祝福。据不完全统计,今年有近百部展现党的光辉历程和丰功伟绩的影视剧集中涌现,形成“百年百部”的洋洋大观,掀起贯穿全年的红色热潮。这些作品聚焦中国共产党带领中国人民从站起来、富起来到强起来的历史性飞跃过程,秉承弘扬爱国主义、凝聚民族精神、讴歌伟大时代的创作主旨,讲述中国共产党治国理政、中国人民奋斗圆梦、中国和平发展合作共赢的故事,力图在内容精彩、艺术精湛、制作精良等方面实现主旋律创作的全面创新,迎接党和人民的检阅。

现实主义与史诗品格相渗透

围绕国家重大节庆、重要时间节点等重大主题进行创作,是影视行业的优良传统。回顾优秀重大主题影视作品,我们发现现实主义品格始终是鲜明特征。创作者从不同维度展示新中国发展变化、转型进程及社会变迁,在对人物精神面貌、生活状态和理想信念的动态描摹中,映照出当代中国人的精神成长与价值情怀,彰显独特的类型特征和厚重的审美价值。

进入新时代,如何在文化消费和媒体环境日趋复杂的条件下,实现社会效应、技术创新、市场认可的多重抵达,成为主旋律影视作品的最大挑战。通过对此次庆祝建党百年重大主题作品的观察,我们欣喜地发现影视工作者在坚守现实主义传统的基础上,呈现出积极的创新意识和清醒的创作观念。他们纷纷从革命先辈和中国人民追梦圆梦的奋斗历程中挖掘故事素材,深刻诠释中国共



产党人的初心和使命、光荣和梦想,深情展望中国特色社会主义事业和中华民族伟大复兴的光明前景,呈现出革命历史、英雄人物、时代成就、脱贫攻坚、抗击疫情等多题材展示,故事片、文艺片、纪录片、动画片等多门类呈现,历史片、战争片、青春片、谍战片多类型融合的现实主义特色和史诗品格。

以全新的视角审视历史,挖掘鲜为人知的历史细节,展现我党在内忧外患中诞生、在磨难挫折中成长、在攻坚克难中壮大、与人民同呼吸共命运、从胜利走向胜利的伟大历程,是这些创作最突出的特点之一。电影《革命者》首次聚焦李大钊为信仰奋斗的历程。为了高度还原百年前的中国社会面貌和革命先驱的形象,主创团队深入调研了数千万字文献和数万份档案,反复请教历史专家。电影《1921》聚焦1921年这一年发生的故事。创作者用国际化视野打开这段中国共产党成立的热血故事,用丰满的生活细节塑造中国共产党人形象,令今天的年轻人了解百年前的新青年。电视剧《光荣与梦想》则从中共一大开始一直讲到抗美援朝,全景展现了中国人民在中国共产党的领导下如何站起来的过程。创作者特别注重还原历史现场,深入生活肌理,切身去感受革命历史与价值情怀,彰显独特的类型特征和厚重的审美价值。

面对新的历史方位、时代潮流、生活风尚,积极投身火热的新生活,在真实和细微场景中为百年来党的奋斗历程和丰功伟绩,特别是新时代共产党人的寻梦追梦过程书写放歌,也是建党百年主题创作的题中应有之义。比如,《大江大河2》以几位主人公的奋斗历程,展现中国20世纪80年代末到90年代初经济领域的改革、社会生活的嬗变、政治领域的变革,刻画改革实践者们的探索、觉醒和变化。

时代话语与情感境界相灌注

“感人心者,莫先乎情”,重大主题影视剧承载着彰显家国情怀和实现个体认同的价值功能,其中最重要的途径就是抒发好人民群众对党的拥护热爱之情。因此,创作必须秉持人文精神,增强历史叙事的情感表现力度和生活话语的情感融合浓度。此前,《焦裕禄》《攀登者》《中国机长》等优秀作品在塑造英雄人物和讲述红色故事方面形成了诸多可资借鉴的成功经验,其重点就是要将高昂宏大的时代精神和炽热细腻的情感抒发有机缝合在镜头语言中,联结历史和当下两个时空,营造真实情境,使人产生共情,唤醒大众的集体记忆和爱国热情。

遵循这一成功经验,今年的诸多建党百年主题创作影视剧在对革命领袖和英雄的塑造中都特别注重从日常生活的视



角切入,细腻展示个人抉择与国家历史命运间的内在关联,将个体情感内嵌于历史记忆和英雄主义情结中,从而在影像编码的询唤里实现革命精神与爱国主义传统的价值认同与文化归属。例如,《光荣与梦想》书写了毛泽东和杨开慧这对革命爱侣刻骨铭心的情感故事,使党的信仰与革命的信念信仰相映生辉。而《觉醒年代》里,陈独秀、李大钊等人边嗑瓜子边商讨革命大计,刻画了主人公丰富的内心世界。《山海情》里,基层干部马得福帮村民修水渠、建学校,经常骑着破旧的自行车四处奔波,以富有生活化的细节令人物形象更加立体丰满。这些作品以人物带故事,以情感摄人心,将历史叙事与时代精神相融合、情感记忆与现实关怀相联结,力图以视觉符号的血肉和价值理念的肌理强化观众对中国共产党百年来带领中国人民进行革命、建设、改革历史的情感体验,搭建不同观影受众的“情感共通点”,引发今天人们对历史、现实的再认知。

审美体验与创新实践相融合

建党百年主题影视剧创作除注重叙事品格和情感表达外,还强调理念、方法、体裁、形式的多维创新,形成了百花齐放、雅俗共赏的创作生产格局,丰富和提高观众特别是青年群体的审美体验。

影视主管部门、地方行政机构、国有影视集团、民营文化企业、社会民间力量依托全媒体网络资源群策群力,合作共创相关主题电影、电视剧、网络剧、网络电影、广播电视和网络视听节目、纪录片、动画片、公益广告。例如,电视剧《理想照耀中国》面向全社会征集故事,从专业观众和网友的投稿中甄选出优质选题,着力展示百年历史进程中的英雄人物群像,形成了具有全媒体特点的全民共创的生动局面。

影视从业者还吸收短视频、微电影等成功经验和传播优势,打造单元式、微小型、拼盘化的作品类型,在规定主题和篇幅中集中展现戏剧冲突、突出高潮情节、设置单元衔接,把握叙事节奏,从而在短小精悍、新颖生动的形式中实现政治性、时代性、艺术性与观赏性的结合圆融。百集微纪录片《百炼成钢:中国共产党的100年》采取短小精悍的短视频形式,撷取中国革命、建设、改革、复兴历程中的100个重要事件,用100个历史故事反映出百年大党的光辉历程和伟大成就,在小成本、小制作中体现大情怀、大主题。

建党百年是回顾中国共产党伟大成就和宝贵经验进而激励全国人民团结奋斗的里程碑,也是主旋律影视剧坚持以人民为中心的创作导向,以明德引领风尚、以工匠精神书写时代篇章实现自我超越的黄金创作之年。我们共同期待和守望,新时代影视工作者遵循用心、用力、用情原则,奉献更多以导向为魂、内容为王、创意制胜的精品力作,为百年大党引吭高歌。

(作者系黑龙江大学文学院教授)(本文图片均为资料图片)

见仁见智

红色电影是指以党的发展历程为历史背景、以党史上的重大事件或真实故事为基本素材,以反映革命先辈和英雄人物事迹与操守行为为主要内容的影片。其中部分具有较大社会影响力和较高艺术价值、被岁月积淀下来且经得住时间检验的优秀作品,被称为红色经典电影。新中国成立初期是我国文艺的起步阶段,作为适应形势发展需要和满足大众精神需求的重要艺术形式之一,电影在这一历史时期得以快速发展,涌现出很多主题鲜明、意蕴深厚和风格殊异的精品力作,特别是由红色文学名著改编而成的《青春之歌》《烈火中永生》等电影作品,其思想主旨和审美价值均超越时空局限,在彼时和后来都产生了重要影响,成为我国电影史上常播常新的红色经典影片。作为特殊历史时期衍生的文艺样式,红色经典电影的社会意义是难以厘定的,特别是其蕴含的红色文化基因,潜移默化地内化为不同时代社会成员精神结构的有机质素。在中国共产党迎来百年华诞之际,探讨如何让红色经典电影在当下重新绽放艺术魅力,更具现实意义。

改编是文学艺术的一种创作手法,是赓续原作思想内涵和美学意蕴的重要方式。近年来将红色经典电影改编成影视剧,不仅是影视界传播红色文化基因的重要途径,也嬗变为一种社会文化时尚。由于主观客观因素迥然有别,改编效果也不尽一致,其间既有一些平淡庸常甚至遁入“三俗”歧路的失败案例,也不乏成功范例。

时运交移,质文代变。新中国成立后十余年间所拍摄的红色经典电影受当时主创人员文化素质和技术条件所限,不可避免地在制作不够精良,画面质感较弱,叙事表演程式化等问题。但影片蕴含的爱国热情 and 家国情怀,却长久地烙印在几代观众的内心深处。鉴于彼时影片画面与当代人审美具有一定距离,随着时间推移,人们对红色经典电影也可能有所淡忘,在这种背景下,改编翻拍红色经典电影成为历史必然。无论从生产角度审视还是从接受立场观照,红色经典电影的改编热潮是新时代主旋律创作、市场运行机制和文艺发展规律等多方力量作用的必然结果,是对人民群众呼唤昂扬向上精神的一种艺术回应。当代影视工作者只有守正创新、继承发展,主动顺应当代时代的社会文化语境,从当下观众精神需求和审美情趣出发进行艺术考量,正确把握和科学处理好历史和现实、传承和变革、教育和娱乐、怀旧和超时的关系,才能成功实现红色经典电影的当代传承。

首先,应赋予红色经典改编作品以现代意识和人文情怀。这是当代时代的重要精神标识,也是包括影视剧在内的文艺创作必须坚守的底线。红色经典电影改编影视剧,在当代红色经典改编影视剧创作中,创作者对英雄人物形象进行个性化描摹和真实性描绘,巧妙地理想信念和家国情怀中融入人性伦理和个人情感,从而使改编影视剧在大众文化的广阔范畴内赢得观众的认同和共鸣。因此,当下影视剧创作者在改编红色经典电影时,应当运用典型化叙事技巧和现代科技手段,着力提炼和表达人物鲜明而独特的个性,精彩点绘那些呈现人性光辉和人文色彩的英雄人物,将相对陌生的历史故事演变成鲜活生动的、易产生共鸣的形象。

(作者系黑龙江大学中国马克思主义理论体系研究中心特聘研究员、哈尔滨工业大学兼职教授)

红色经典的当代传承

刘金祥

术表达,不仅揭示了当代中国社会的审美价值观,而且诠释了革命英雄自我意识觉醒的内在动因,使英雄人物的思想行为更加符合历史逻辑和人性逻辑,也使主流价值的阐释更具有说服力。这给影视创作者带来有益启示——红色经典电影改编应寻找英雄人物身上跨越历史时空的、征服当代观众的情感力量和人性张力,使作品既符合当代社会心理,又契合当下审美规范。

其次,应拓展银幕荧屏叙事的历史空间。近年我国红色经典电影改编影视剧创作的重要特点,就是延展叙事的历史空间和维度,重新构建红色经典电影的历史生活图景。创作者在改编和翻拍红色经典电影时,应运用大历史观思维和多维视角统摄复杂历史,使历史的丰富性得以充分释放和真切演绎,以实证姿态实现对真实历史的深情回望。

再次,注重英雄人物形象的个性化诠释。我们党的历史对于当下的年轻观众来说是抽象的,需要通过具体英雄人物加以体现。在当代红色经典改编影视剧创作中,创作者对英雄人物形象进行个性化描摹和真实性描绘,巧妙地理想信念和家国情怀中融入人性伦理和个人情感,从而使改编影视剧在大众文化的广阔范畴内赢得观众的认同和共鸣。因此,当下影视剧创作者在改编红色经典电影时,应当运用典型化叙事技巧和现代科技手段,着力提炼和表达人物鲜明而独特的个性,精彩点绘那些呈现人性光辉和人文色彩的英雄人物,将相对陌生的历史故事演变成鲜活生动的、易产生共鸣的形象。

(作者系黑龙江大学中国马克思主义理论体系研究中心特聘研究员、哈尔滨工业大学兼职教授)

《典籍里的中国》:跨越时空的对话

马牧原

传承中华典籍,增强文化自信。前不久,中央广播电视总台大型文化节目《典籍里的中国》第五期《论语》播出后,赢得了社会广泛好评。

《典籍里的中国》运用电视化、通俗化表达,让“遥不可及”的文化典籍变得“触手可得”,让“高冷”的历史故事在电视里变得“活”了起来,加深了人民群众对中华传统文化的认知。从《尚书》到《天工开物》,从《史记》到《本草纲目》,再到新近播出的《论语》,一本本典籍不仅关乎科技、医药、历史和文化的方方面面,更是老祖宗心血与智慧的结晶。由于中华典籍卷帙浩繁,可能很多人一生都难以通读一次。这档节目的出现,不仅让典籍“活”在了藏书馆里,更“活”在了年轻人的心中。

《典籍里的中国》把图书馆里的典籍搬上电视,采用今人和古人相遇的方式,跨越时空界限,实现舞台对话。过去的电视文化类节目侧重演播室录制,多以访谈形式完成,或借助明星效应、绚丽灯光等元素呈现历史文化记忆。但是,由于缺乏对实景实物的真实体验,缺乏对历史文化的深层次开掘,很难让观众产生身临其境的代入感。在表现形式上,节目以“戏剧+影视+文化访谈”的形式,为受众营造“沉浸式”的视听体验,让我们在惊喜和感动之余,品味历史之厚重,感受典籍之伟大,汲取精神之营养。在

舞台置景方面,《典籍里的中国》采用“全包围式”的舞台设计,将可旋转的观众区镶嵌在三个舞台夹空中,一条时空甬道连接起三个舞台,使舞台设计更好地服务节目主题,推动节目的艺术化呈现。在服化道等方面,节目同样别出心裁,在演员上场时会在一面镜子前驻足,镜子外的演员穿着现代服装,而镜中的人则穿着历史人物服饰。这种鲜明的服饰对比,让人产生穿越时空的错觉,在视觉上产生强烈的反差。在故事讲述和情景再现方面,节目采用主持人与演员对话的手法,通过实景拍摄表现与情景再现结合,找到联结“过去”与“当下”的情感纽带,为当代人认知优秀传统文化提供了多种可能。节目别具一格的构想,实现了视听语言技术和舞台空间表演艺术的完美结合。

《典籍里的中国》注重情节推进,运用既有意思又有意义的故事情节,在引人入胜的叙事中还原历史,吸引受众。在《论语》节目中有这样一幕:当年迈的孔子泪流满面地呼唤颜回,仲由的名字时,颜回和仲由缓缓登上高台,化作了天空中的繁星点点。一句“朝闻道,夕死可矣”,可谓余音绕梁,响彻心扉。相信无论是演员还是受众,都会产生“逝者如斯夫,不舍昼夜”的情感认同。扮演孔子的演员王绘春,成功刻画出了有血有肉的孔子形象。孔门师生间真挚情感,以及

孔子的精神世界,在节目中也得到了淋漓尽致地体现,唤起年青一代对中华传统文化的内在传承。

传承,无疑是节目的一大亮点。《典籍里的中国》第一期选择了被称为“政书之祖,史书之源”的《尚书》。伏生幼年学《书》,家中藏《书》,一生护《书》,晚年讲《书》。为保护《尚书》,他的儿子与乱兵相搏而亡,妻子也挨饿受冻死于荒野。无论是典籍的传承,还是文脉的延续,节目中环环相扣的环节设计,为讲好中国故事提供了新思路,为增强文化自信提供了新样本。第三期《史记》中的司马迁由演员王学圻、张晚东分饰,无论是王学圻演绎的老年时期的司马迁,还是张晚东扮演的中青年时期的司马迁,演员表演用心用情,演技不仅精彩,且极富感染力。当“现代读书人”撒贝宁向司马迁献上“千年一拜”时,既体现了古代传统文化的仪式感,又传递了司马迁在历经忍辱负重岁月里的孤独与坚持。

《典籍里的中国》融合传播效果显著,网上网下评价积极。网友称赞,“这是一档很不错的节目,应该多让孩子们看看”“希望这么好的节目多一些”“这才是真正的节目,无论多久都值得等待”“传承中华文化,望吾辈学习历史文化”。节目播出后,收视率高涨,一跃成为今年的现象级传播产品。(作者系中国电视艺术委员会编辑)

《全国大学生党史知识竞答大会》:让青春经受洗礼的生动舞台

刘汉俊

这是一波又一波青春激荡、热血沸腾的壮观景象。作为中央广播电视总台一档主题节目,《全国大学生党史知识竞答大会》从6月6日起亮相,十场活动,精彩纷呈,吸引了数千万大学生的踊跃参与和广大观众读者的热情围观,校园里许多报名者成为党史迷,屏幕前不少“路过者”成为“追随者”,人们共同用青春和热血体味苦难、感受辉煌,共同接受党史教育、经受精神洗礼、享受知识的盛宴。

《全国大学生党史知识竞答大会》从主题确定到谋篇布局,坚持了正确导向,突出了政治性、思想性、权威性。竞答大会以标志性、里程碑式的党史事件为知识点,以历史走向为纵轴,以党史故事、人物故事、文物故事为横轴,建立起宏大的叙事结构和方位坐标,重点展示了70多位党史人物形象,让观众读者感受到中国共产党的伟大、中国共产党人精神的崇高、马克思主义中国化成果的丰硕,感受到从开天辟地、改天换地到翻天覆地的历史性变革和历史性成就。节目内容注重导向性、正确性、权威性,做到了史料翔实、观点鲜明、专家点评权威,具有很强的公信力、说服力、引导力,是一种正确的理想信念教育打开方式。

竞答大会思路设计由远及近、从史而今,寓意继续往开、砥砺前行,竞赛中“开天辟地”“雄关漫道”“命运决战”等10个场次,分别提炼出了奋斗百年路上不同历史时期

的显著特征,这种设计主线分明、脉络清晰、重点突出。竞答环节设计科学、规则公平,现场气氛热烈而紧张、竞争激烈而友好,可谓扣人心弦、高潮迭起。既有答题、讲述、点评、讲解环节的循序渐进,又有歌舞、影视、话剧、诗词、朗诵的综合呈现。这些创新的内容和形式观赏性强、吸睛率高、传播效果好,使竞答大会成为明理之大课堂、增信之加油站、崇德之悟道场、力行之出发地,是一种创新的党史学习教育打开方式。

竞答大会立足青年,走进校园、贴近群众,有很强的针对性和动员力,是一次大学生知史爱党、知史爱国的总动员、大党课。竞答大会通过强化党史人物的青春形象,讲述他们为国家解放、民族独立、人民幸福而奋斗而牺牲的青春故事和感人事迹,引发当代青年的情感共鸣,同时聚光当代青年的青春亮丽、不负韶华,使同样的中华儿女、同样的青春热血进行跨越时空的深情凝视和倾情激荡,从中看到红色精神在传承、革命斗志在洋溢。青年学子们为先烈们的壮举动容、流泪,表明了他们对中国共产党和中国共产党人精神的认同,泪流在一起,心才能融在一起,劲才能往一处使。以青春之你激励青春之我,这是竞答大会的成功密码之一。

竞答大会激发了大学生勇于参与、敢于挑战的精神。无论是台上的“五星战将”,现场场的“百人团”,还是线上的“云团”,每一位

参与者都有同样的精彩。从现场选手答题时的反应之敏捷、知识之博专、答题之果断,看得出他们对党史知识的熟稔程度,对创新理论的研研深度。他们的参与热情、知识储备、理论素养令人欣慰。赞美成功、宽容失误,胜不骄败不馁,青春的色彩因稚嫩而真实,因青涩而可爱,青春的风采因无畏而真实,因坦荡而灼灼。走进校园深处,走进学生心灵,唱响新时代的青春之歌,这是竞答大会的成功密码之二。

竞答过程是学习知识、接受教育的过程,并不回避差池失误、不掩饰遗憾短板,有差谬现场纠正,有模糊认识当场予以指教。14位现场嘉宾是大学生们喜爱的师长,术业有专攻、谈笑有风雅,他们的故事讲得好、道理说得透,叙述简明扼要,评述提纲挈领、论述高屋建瓴,讲者语重心长,听者心悦诚服。主持人、讲述人、点评人的良好形象、角色表现、引导能力,确保了整场活动的正确方向和质量水准,这是竞答大会的成功密码之三。

我的青春我做主,让青年学生成为工作的主体、给青春以绽放光彩的舞台,是一种有效的高校思政工作打开方式。竞答大会进行了成功探索,积累了宝贵经验,堪称党史学习教育的生动课堂、励志益智类节目的经典范本,新时代高校思政工作守正创新的典型案例,值得认真总结和推广。(作者系“学习强国”学习平台总编辑)