

热点观察

继“凡尔赛文学”之后，“privilege文学”“丫头文学”等又相继掀起玩梗热潮——“××文学”缘何频频引发网络狂欢

□ 谭妍爽 曾利君

“凡尔赛文学”“privilege文学”“卑微文学”“丫头文学”“咯噔文学”……一段时间以来,网络上不断涌现出各类“文学流派”和相关研习小组,三天一个新流派,五天一个新世代,隔三岔五引发网友狂欢式打卡和模仿。这些所谓的“××文学”,话题量动辄数万,相关短视频点击量也是数以万计,受到了年轻网友的追捧和社会各界的广泛关注。“××文学”缘何频频引发网络狂欢,如何确保这类文化现象良性发展,需要引起重视。

从网络流行语到“××文学”

“××文学”的流派纷呈很容易让人联想到网络流行语。从早期的打酱油、神马都是浮云、厉害了我的哥、给力、点赞等,到近几年的盘它、出圈、后浪、打工人、内卷等,每年都有一些新词、奇词爆火并流传于网络,甚至成为很多人现实生活中的口头禅。网络流行语是伴随着互联网的应用与普及新兴的一种语言现象,是现实语言的网络变体。它的发展基本与互联网同步,从一种小众语言迅速发展为平民化、大众化的全民话语。尤其伴随着网络流行语评选活动的持续开展,一些网络语言逐渐跻身正式语言行列,甚至进入庄重严谨的现实政治话语体系,如给力、点赞、洪荒之力等频频出现在政府新闻发言人的口中,厉害了我的哥甚至成为万能语汇,可以在“厉害了,我的×”中任意填空,为表达充沛的感情提供了一个词组。

“××文学”实质上也是网络流行语的一种,比如最具代表性的“凡尔赛文学”就是《咬文嚼字》2020年度十大流行语之一。有所区别的是,“××文学”虽然算不上什么文学形式,却有明显的网络文学印记,在网络文学中有所对应,其相关讨论也常常成为网络文学社区的热门话题。比如“凡尔赛文学”和被称为“凡尔赛文学2.0版”的“privilege文学”,一方面被解读为低调炫耀,另一方面则被指深谙网络爽文的套路;以“丫头,别嘴硬了,我知道你喜欢我”等居高临下、自作多情的语言为特征的“丫头文学”,也被称为油腻文学、霸总文学;以强大心理素质和强行自我攻略的幻想能力回应对方的冷言冷语、盲目奉献、百依百顺的“卑微文学”,被认为具备了青春伤痛文学的特质;而在不少网友眼中,“咯噔文学”基本与矫情文学是画等号的。

随着网言网语的流变和新媒体平台、短视频平台的发展,网络上的狂欢不再满足于一词一句的重复,而逐渐以“××文学”的形式刮起了一股形式多样的模仿之风。

运用舞台科技,不可因技害艺

□ 刘慧娟

“现代科技的高度发展,为舞蹈的造势增添了丰富、奇妙的手段。但是,过度的舞美包装不仅画蛇添足,而且会导致舞蹈本体的萎缩。”

早在十多年前,就有舞蹈理论家针对舞台科技和艺术的使用问题给出了这样的评价。反观当下,在舞台艺术发展变革的过程中,科技、舞美发挥了重要作用,同时,一些滥用科技的情况仍然存在,如何用好科技,为舞台艺术打好辅助依然是值得关注的课题。

在现当代舞蹈作品中,舞台科技和艺术已成为不可或缺的辅助项目。曾经,一些作品的舞台效果受到道具限制,比如,用很粗的尼龙绳子吊威亚,台下观众看得一清二楚,演出效果大打折扣。如今,

这些问题早已得到解决,不仅如此,一些暴雨、瀑布、高山、迷雾、海战以及电闪雷鸣的大场面等几乎可以依靠舞台科技做到和电影一样的逼真效果,舞台布景也能通过控制设备切换自如。

人类的艺术总是从低级向高级、从单一向综合的方向发展的。舞台科技的广泛运用,极大地丰富了当代舞台的表现手段和艺术面貌,既能带来大片般的审美体验,又能充分调动观众的感官,放大舞蹈的细节之美和共鸣效果,助力舞蹈艺术与观众之间开展一段深度交流。正如一些媒体所说,“当舞蹈遇上科技,唯一受限的是你的想象力”“脑洞有多大,舞台就有多大”。

“舞蹈+科技”的精彩作品不

“××文学”提供了吐槽模板或造梗词组

“××文学”看似普通的搞笑段子,偶然爆红的破梗,其实文化热点与社会发展、公众情绪有着千丝万缕的密切联系。它是现实生活的抽象化产物、社会情绪的集中释放、自嘲和批判意识的落地开花,公众借此表达共鸣、释放情绪、调侃不公、批判乱象,用类似文学的方式与时代同行。

回顾各类“××文学”的走红和传播,不难发现其传播力多源于一些公众苦之久矣,又缺少宣泄口的普遍化问题和焦虑情绪,多是源头博主在讨论教育话题、情感话题、生活水平话题后,主动或被动放大了“世界的参差”。如“凡尔赛文学”背后是虚荣、花式炫富之陋习和心理,“privilege文学”直指教育领域的“不公平现象”,“卑微文学”反映了一种广泛存在的畸形恋爱观,“丫头文学”

讽刺的是个别人的优越感,“咯噔文学”则把饭圈追星等矫情做作的行为进行了揭露。“××文学”更像是一种吐槽模板或造梗词组,当它出现并进入公众视野后,就成了一种表达途径和宣泄工具。

相比于网络流行语口头禅式的输出和传播,“××文学”具有更大的自我表达和延展空间。网友不止于简单的重复,而是在形式多样的模仿中进行多元化表达,而且往往会将“××文学”的基本特征、表达方式等进行详细解读,并在此基础上模仿和延伸。如网友将“凡尔赛文学”解读为“漫不经心地故作、故作困扰地炫耀,欲拒还迎地责怪”“用最低调的话,炫最高调的耀”。在跟风玩

热梗无孔不入可能会侵蚀语言系统

关于网络流行语的争议早已有之,有人担心不规范的流行词语会对语言造成污染,侵蚀年轻人的语言系统。这样的担忧不无道理,随着网络流行语的广泛传播,一些孩子的作文中出现了诸如“鸭梨山大”“奥力给”“886”“3Q”等混乱用词情况,说话也常常带一些大人听不懂的词汇,引发社会关注。而“××文学”也出现了类似风险,有人对文学的认知停留在“凡尔赛文学”“卑微文学”“丫头文学”“咯噔文学”,让人哭笑不得。

“××文学”作为年轻人之间的一种网络社交语言,具有复制、易模仿性,无论是填空式造句还是拍同款短视频,几乎都是零门槛。网友基于相同的模因(文化基本单位,通过非遗传的方式,特别是通过模仿得到传递)复制、模仿、传播,相关话题逐渐成为他们生活的一部分。作为一种吐槽模

板,狂造梗词组,“××文学”起到了活跃网络氛围,缓解焦虑情绪,畅通表达渠道的作用。然而,流量时代,网友的盲目跟风不可避免地会出现哗众取宠、低俗化的情况,文化热点带来的隐忧也值得重视。

互联网的快速发展使我们同时拥有了现实世界和虚拟世界两个空间,微信聊天,刷视频已成为大多数人的基本生活方式,网言网语也广泛地影响到每一个人,现实语言生活与虚拟语言生活的边界被不断消解。对于泥沙俱下的网络流行语和“××文学”,我们不得不有所提防,尤其关乎年轻人和孩子的时代。如果仅仅是借“××文学”的吐槽模板玩梗自嘲,娱乐放松,甚至带有批判意识地对虚荣

心、优越感、畸形恋爱观、过度矫情等不良现象进行抵制,自然是无可厚非的。但是玩梗一旦越界,效仿虚荣,沉迷“××文学”体,甚至把网络热梗不加分辨地带进学习和生活,很可能会导致语言系统的混乱,现实与网络、书面与口语分不清界限。有网友说“如果禁止使用网言网语,我很可能不会说话了”并非危言耸听。

网络流行语更新换代快,常常猝不及防就会出现一种新的“××文学”。网民在狂欢中有所宣泄,有所批判,有时也会上头,媒体、学校、家长要及时浇点冷水,做好引导。真正的文艺家如美景般具有化人的力量,“××文学”既然以“文学”之名行于世,也当发挥其价值温暖人间。

(作者谭妍爽系西南大学文学院博士、曾利君系西南大学文学院教授)

大的看点。古往今来,演员主要以身体、声腔、情感等作为艺术创作的材料、工具和基本依托,其表演重心在于生命个体,表演看点在于演员自身的各方面潜质艺术地开发到极致。随着舞台科技越来越普遍地渗透到舞台艺术中,演员也获得了空前的“解放”。发声靠扩音设备,高难度舞蹈靠特效,各类舞台上都有山水瀑布,烟雾弥漫,“戏不够,景来凑”“景不够,雾来凑”,干冰一上,脚步乱了也无妨。曾经的练声、练气、压腿、下叉等苦功夫无形中打了折扣,原本必备的唱念做打等基本功却几乎成了老演员的绝活。科技在某种程度上成了一些演员力所不能及的遮羞布。

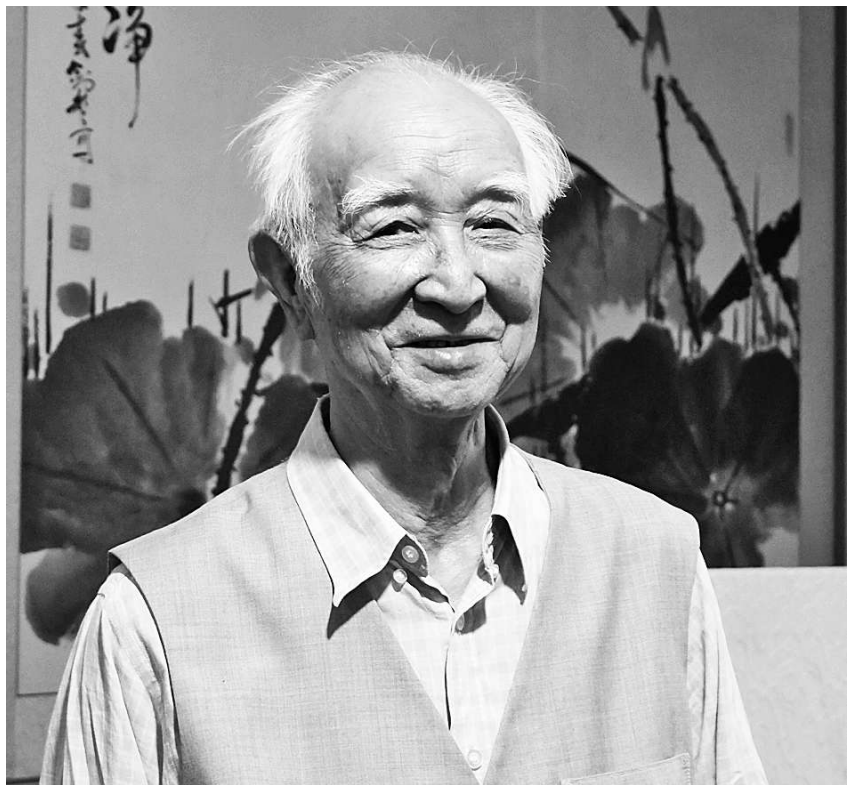
舞台科技是为舞台艺术服务的,扮演的本应是辅助角色,不能让科技抢了戏。7月1日,庆祝中国共产党成立100周年而创作的大型情景史诗《伟大征程》充分调动当代舞台科技手段,将舞台科技的辅助作用发挥到了极致,在全社会引发强烈反响。高清LED大屏、数控升降装置、烟花、水秀等舞台科技的运用完美辅助主题叙事,生动再现党的百年征程,艺术还原党史重大节点。现场观众的阵阵掌声和欢呼声,线上线下的点赞和热议,不是为科技,而是在为科技辅助下呈现的党的波澜壮阔的百年征程。

科技改变着生活,改变着艺术,我们理应张开双臂拥抱新科技,但这并不意味着盲目堆砌科技元素就能为艺术增光添彩。发挥好科技的辅助效果,通过科技让观众忘掉科技才是高境界,这也是好的创作者所期待的效果。正如《只有河南·戏剧幻城》导演王潮歌在一次对谈中所说的,希望观众“哇”地站起来不是因为机械和技术,而是因为戏剧演出戳到了你的心。

(作者系辽宁大学艺术学院讲师)

肖剑声近照

走近艺术家



肖剑声近照

本报记者 刘平安摄/光明图片

93岁的他毕生致力于三弦艺术的传承、发展和普及,参与和见证了高校三弦专业的建立和开枝散叶,培养了一代代优秀三弦人才,推出《梅花调》《椰林鼓声》和协奏曲《刘胡兰》《红梅》等优秀三弦作品。他在三弦教学、科研和创作上倾注了大量心血,如今他的最大愿望是三弦艺术后继有人,一代更比一代强。

肖剑声:推动三弦发展为独奏乐器

本报记者 刘平安

“学三弦有啥出息啊?”“怎么才算有出息呢?国家需要,我自己又喜欢,把这一件事做好还不够吗?”93岁的三弦演奏家、教育家肖剑声至今仍记得他初学三弦时别人的质疑和自己的回应。他与三弦结缘虽没什么传奇色彩,但是一次偶遇也足以成为一生的坚守。

1949年8月,长沙解放,解放军进长沙受到了广大人民群众的热烈欢迎,正在中学读书的肖剑声就在迎接队伍中。见识了如此大场面,肖剑声当即和几位同学商量:“咱们去参军吧,做解放军多光荣啊。”是年,肖剑声如愿参军,随军到武汉被分配到文工团,并在当时的中南部队艺术学院进行了学习。学三弦原是组织根据分配的任务,肖剑声服从命令接下光荣使命,一直到白了头还在学习。

6月8日,记者到肖剑声家中采访,一进门老人就笑呵呵地迎过来,握手时可以明显感觉到手上的力量。老人戴着一顶针织小圆帽,帽檐下,两条白色的浓眉格外醒目,倔强地彰显着“90后”的精神。跟随着老人走进客厅,几个老物件、新物件映入眼帘:一把三弦,两幅国画,几张旧照片,桌上还放着几份报纸和一个平板电脑,记录和书写着老人的“昨天”“今天”和“明天”。

客厅墙壁上挂着的三弦曾陪伴肖剑声登台,上讲台,遍历乐器“手术台”,见证了肖剑声求学、演出、研究、教学和创新的种种经历。

采访中,肖剑声似乎忘却了自己的年龄,说到动情处多次麻利地起身走到三弦边上,抚着三弦回忆往事。以前的人认为学三弦没出息,肖剑声说:“我立志用三弦表达现实生活,歌唱人民事业,把三弦改革发展成可以合奏、伴奏、独奏的全能乐器,努力把三弦艺术推到新的高度。”

1954年前后,随着原总政歌舞团的成立,肖剑声被调到北京,这次调动让他眼界大开,“进京有一个很大的好处,弹三弦的多。京剧大鼓、梅花大鼓等许多大鼓书民间艺人都有自己的特色和绝活。”民间艺术来自民间,无论是在原总政歌舞团期间还是后来转业到中国音乐学院,肖剑声在工作之余一头扎进民间,足迹遍布北京、天津、陕西、河南、广东等地,通过拜访各路高人,学习并收集整理了大量民间乐曲。至今,他仍保留着一摞泛黄的20世纪七八十年代的资料,里面详细记录着不同地方不同艺人的乐谱歌词并配有解读分析,上面写着“白凤岩演奏,肖剑声记录”“曹东扶演奏,肖剑声整理”等。

肖剑声在向民间艺人求学的过程中也曾碰过壁。民间艺人跟他说,“我们都是从小开始学的,连睡觉时都把手举在半空比画着练习手法”。他们不相信肖剑声能弹好,能学好。但是肖剑声用实力和努力打动了他们,深入民间,又跳出民间,通过虚心讨教,博采众长把对三弦的研究提高到理论层面,把三弦艺术带向更大的舞

台,带上专业的讲台。作为中国音乐学院最早的一批民族音乐专家,肖剑声从舞台走向讲台,从集百家之长的积累转向传道授业解惑的教学,在传承与创新的深耕与探索中,不仅培养了大批优秀三弦人才,更在音乐创作、乐器改革方面取得了重大突破。

肖剑声书桌上的玻璃下面压着几张旧照片,其中一张是他的演出照,照片中的三弦躬身明显较短,这是肖剑声改革三弦的其中一项成果。

“这把三弦改革完成后,试演效果非常好,观众给予了积极反馈。但这是一次失败的改革。”肖剑声用手指轻点着桌面说,“演出结束后,我反复想了很多遍,最后自己否定了这项成果。原因是弦身由长改短把三弦最独特的音色改丢了,这是不能接受的,不能因为观众鼓掌就迷失自我。”正是因为对自己的高标准,肖剑声对三弦做的每一次“手术”都力求尽善尽美。大到研发人造皮代替蟒皮,解决蟒皮怕潮、质量参差不齐等问题,通过微调内部构件改善三弦音色使其更加厚实,小到三个三弦支架的设计,肖剑声及其部分学生都经历了无数次的试验和探索。如今,三弦历次更新换代后,精美、精致且高级实用,肖剑声功不可没。

肖剑声最大的愿望是三弦艺术后继有人,所以他持续推动着三弦改革以适应时代之变,并通过移植、改编和创作推出《梅花调》《椰林鼓声》和协奏曲《刘胡兰》(与张肖虎、刘振华、王加伦合作)、《红梅》(与黄晓飞合作)等优秀三弦作品,推动三弦发展为独奏乐器。直到退休后,肖剑声还说服学校开设“免费业余三弦小学班”,亲自到小学宣传招生,并和赵承伟、刘晓英等老师一起授课,推动三弦普及,组织数十人的三弦齐奏演出引发业内业外的广泛关注。肖剑声的“昨天”几乎全部交给了三弦。如今,三弦专业得到普及,三弦地位逐步提高,他的学生赵承伟等已经扛起了三弦传承与发展的重担,培养出一代新的三弦人才,他的“徒孙”、赵承伟的学生商钟元等也已经在专业领域崭露头角,受到年轻观众的欢迎。

因为听力、体力等原因,肖剑声已经很多年没有弹过三弦了,离休后学习的国画也很少动笔。但在采访的尾声,或许是为“今天”三弦的人才辈出感到欣慰和开心,肖剑声即兴弹了一段曲子。93岁白眉老人弹起三弦风采依旧,十指灵活跳动,神情自若,弹完哈哈一笑,极具感染力。这一幕堪称彩蛋,而另一个彩蛋也让人倍感欣慰。商钟元现场演奏了肖剑声代表作《梅花调》中的一个片段,两位“90后”用作品话传承,老人忍不住鼓掌称赞。临近分别时,记者问肖剑声对“明天”的年轻人有没有什么寄语,他握紧拳头坚定地说了:“当然有。我希望年轻人把三弦艺术传承得更好,更有出息,一代更比一代强。”



6月初,《只有河南·戏剧幻城》开城纳客,戏剧新模式通过科技让观众忘掉科技,沉浸其中,引发广泛关注。资料图片