

读书者说

光明书话

# 在红色纪念地讲述党的百年故事

## ——评《光荣之城——上海红色纪念地100》

□ 忻平 杨阳

红色文化资源是中国共产党领导人民进行革命、建设和改革过程中各种活动及其结果的遗存,承载着中国共产党的历史传统、实践结晶和精神价值,是开展爱国主义教育、思想政治教育、党史学习教育和“四史”宣传教育的重要载体。

在中国共产党成立一百周年之际,中共上海市委党史研究室新推出了一部系统梳理和着重介绍上海城市中星罗棋布的红色文化资源的党史著作——《光荣之城——上海红色纪念地100》。作者马婉和张鼎是两位80后新生代党史研究者,她们从上海数量丰富的红色文化资源中精心选取了100处具有标志性意义的革命遗址,以图文并茂、风格独特的展示方式,向读者递上一部新颖生动、可读性强的优秀著作。此书的出版具有特殊的背景、丰富的内容和鲜明的时代特点。

### 1 挖掘上海光荣之城的红色基因

上海是中国近代以来现代化程度最高的城市,曾被称作“东方巴黎”“远东第一大都市”,同时,上海也是中国共产党的发起地和诞生地,是一座具有悠久革命历史的红色名城。政治、经济、社会文化等方面得天独厚的综合条件使上海拥有众多的红色文化资源。这些红色文化资源增添了上海厚重的历史感,与这座城市的现代化文明交相辉映,让城市具有更加丰厚的全方位、立体化、深层次的历史与时代交融的背景。

近年来,上海在全面推动城市各方面发展的同时,不断挖掘、着力呈现这座人民之城、英雄之城的红色基因。据最新的统计数据,从五四运动到上海解放前,留下的红色

遗址、旧址、纪念设施和场所多达612处。2021年5月21日,上海市通过了《上海市红色资源传承弘扬和保护利用条例》(以下简称《条例》),将于7月1日正式实施。《条例》的出台不仅起到以法律的方式保护和弘扬红色文化资源的作用,而且将红色基因镌刻入上海的建设布局与未来城市的发展之中。

在上述背景推动下,《光荣之城——上海红色纪念地100》(以下简称《光荣之城》)应运而生,全面而立地呈现上海作为中国共产党的诞生地和红色文化发源地所经历的血与火的淬炼,系统而翔实地展现出党在上海领导人民开展革命斗争的精彩画卷,推动伟大的建党精神深入人心。

### 2 展现党在上海艰苦卓绝的奋斗历程

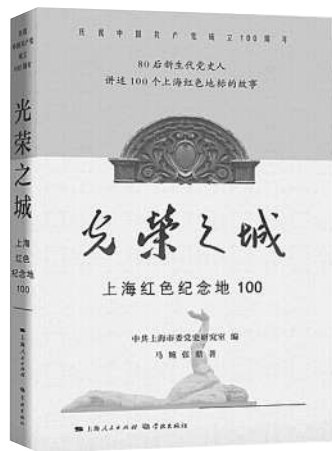
《光荣之城》分层分类分阶段地介绍新民主主义革命时期上海存留的红色遗址。全书共分为七大板块,每个板块均以独具特色的四字标题统领若干具有共同性质或密切联系的红色遗址,以时间为序分阶段展开。第一章从老渔阳里2号中国共产党发起组成立地入手,对党从宣传性质的小团体发展到群众性大党的历史过程中涉及的主要革命遗址予以探讨和说明;第二章考察了党在沪时期的各类机关及办事处,其中还分享了一些鲜为人知的地点;第三章以近代著名历史人物在沪居住地为线索,阐述了他们在沪的活动轨迹;第四章及第五章以红色文化的相关遗址为主,从侧面呈现了党在上海的奋斗过程;第六章则介绍了部分在沪牺牲的烈士故居;第七章梳理了党领导下的上海发生的重大历史事件,直观呈现了中国共产党艰苦卓绝的奋斗过程。

一次全国代表大会纪念馆正式开馆,馆内展览同样完整呈现了党的历史过程。

自1921年7月中共一大召开到1933年初临时中央政治局被迫迁往江西苏区,中共中央驻在上海12年,除了三次短暂迁离外,中央领导机关一直驻扎于此并指导全国各地的革命斗争。新民主主义革命时期召开的党的七次全国代表大会中,一大、二大、四大等三次党的全国代表大会都是在上海召开。因此,上海留存了大量的革命遗址,为《光荣之城》的写作提供了扎实而丰富的历史素材。比如中共一大旧址、二大旧址、三大后中央局机关三曾里遗址、四大遗址等。这也充分说明了上海已经具备孕育红色文化的综合条件。

2021年6月,随着中共一大纪念馆和中共中央秘书处机关旧址先后对公众正式开放,有法律保护的一“馆五址”红色地标以崭新的面貌向世界正式呈现上海红色文化资源新格局。尽管此书的出版时间在前,但将中共中央秘书处机关旧址、中共中央特科机关旧址等重要红色遗址均列入其中,以专著讲述上海光辉的城市遗址与城市内蕴的红色基因以及流淌在每一寸土地上的红色文化,共同铸就了上海永恒的历史荣耀,彰显着不变的初心与使命。

从章节内容和设置上看,采纳了党史学界最新的研究成果。1920年初,陈独秀携《新青年》编辑部迁至上海老渔阳里2号(今南昌路100弄2号),并在此筹建共产党。因此,全书开篇是从老渔阳里2号的“中国共产党发起组成立地”和“最早的中共中央局机关”开始讲起,题名为《中国共产党开“史”的地方》,这一篇目设置恢复了历史的原貌,与十八大后中共中央党史研究室编著《中国共产党九十年》中“上海的组织一开始就叫中国共产党”的说法相吻合。1921年7月,马克思主义指导下的第一个新型无产阶级政党在上海正式建立。因此,《作始也简,将毕也巨》一节叙述的是位于望志路106号(今兴业路76号)的中共一大会址,这里是宣告中国共产党正式建立的地方。从党在渔阳里发起初建至中共一大圆满召开,这是建党伟业中两座紧密联系的高峰,《光荣之城》完整呈现了这个创党逻辑的发展过程。2021年6月3日,经中央批准,新建的中国共产党第



《光荣之城——上海红色纪念地100》中共上海市委党史研究室编 马婉 张鼎著 上海人民出版社 学林出版社



① 绮云阁,上海解放时南京路上第一面红旗升起处。② 《新青年》,1915年9月,陈独秀在上海创办,图为《新青年》第二卷第一号封面。③ 《文献》,八路军驻沪办事处出版的刊物,积极宣传党的抗日主张。

### 3 100处红色纪念地,砥砺我们不忘初心

相比以往介绍上海红色遗址地理线路的党史著作,《光荣之城》采取了新颖的做法:它选取了100处红色纪念地,收集了200多个红色故事和450幅各类图照,以超过400页、长达45万字的篇幅,真实生动地将中国共产党在上海的创建过程和发展轨迹中所体现出的建党精神娓娓道来,堪称一部红色文化资源与革命精神指南。作者在叙述历史故事的同时,又用心地搭配了精美图片和语音解说,使历史及其内含的革命精神能够以鲜活的面貌呈现在读者眼前,真正做到了图文并茂、图史结合,使读者感到耳目一新。

例如,上海北外滩滨江公平路——临潼路岸线及秦皇岛路东侧的江山码头(已拆除)和黄浦码头旧址,就是留法勤工俭学学生从上海出发的几个重要港口之一。近代上海由于其便利的交通和浓郁的留学氛围,大批勤工俭学学生从上海出发,前往国外探求救国救民的真理,上海也因此成了留法勤工俭学运动的重要起点。其后,不少流法勤工俭学学生确立了对马克思主义的理想信念,学成回国后第一脚踏上的土地又是上海的码头,从上海走上革命道路,迈向全国。而如今,上海的这几处码头旧址也静静地在那里屹立着,以其丰富的历史内涵和革命精神,向人们诉说着这场伟大的留学运动。

时至今日,作者精心挑选的100处革命遗址跨越时空,构成砥砺我们不忘初心、牢记使命的不竭精神动力。这些分布在城市各处的红色遗址,比如唱响“天下工人是一家”口号的中国劳动组



中国共产党第一次全国代表大会会址。本文图片均选自《光荣之城》

型党史著作,是一本以党的创新理论为背景,又有严谨学术研究作支撑,兼具学理性和可读性的书籍。此书的少儿版更是将百年党史以生动有趣、引人注目的故事形式融入少年儿童的心灵之中。

站新的历史节点上,回望永恒伫立的红色地标,从党的诞生地感悟前行力量和智慧,革命精神对于加强党的自身建设,实现中华民族伟大复兴的中国梦具有重要的指导意义。我们相信,在党的百年华诞之际,这部著作的出版将会有效推动广大读者参与到党史学习之中,学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行,促使大家始终牢记:“红色政权是怎么来的、新中国是怎么来的、今天的幸福生活是怎么来的。”

(作者忻平系上海市中共党史学会会长,上海大学历史系教授;杨阳系上海大学历史系博士研究生)

我生在新社会长在红旗之下,但我常常说我已经活了上千年。为什么这样说呢?我出生在江南农村,那时候农村还没有通电。没有电,意味着人们的生产方式非常原始,不说刀耕火种,也是“面朝黄土背朝天”,完全是简单而繁重的手工作业。生活方式也是这样,住的是茅草矮房,吃的是粗茶淡饭,一到晚上,到处一片漆黑,伸手不见五指,家里点的是煤油灯,发出极其微弱的光亮,有一丁点儿的风就会把灯吹灭。这显然与上千年前的农耕社会相差无几。而如今,在中国共产党百年华诞之际,我国全面实现了小康,并开启社会主义现代化强国建设的新征程。千年梦想,百年梦圆。我们亲身经历了千年之变,不是相当于活了上千年吗?

对于我来说,人生之旅中的许多事情就像蒲公英一样,飘然而去。而生命中的有些东西,就像风雨过后的泥土,被冲刷、被沉淀,直至融入生命的最深层;又像火山喷发的岩浆,流出后凝固成石头,成为我生命河床中最坚硬的底部。

在我的生命河床中有三段“红色记忆”:小学二年级,我加入少年先锋队,戴上了红领巾,老师告诉我,红领巾是红旗的一角,她的红色是由烈士的鲜血染红的。刚上初中,我就提前一年加入了共青团,胸前挂上了金红色的团徽。参加工作不久,我加入了中国共产党,在鲜红的党旗庄严宣誓,要为共产主义奋斗终身。

我还有一段深刻的“绿色记忆”。那是高中毕业后,我回到家乡参加农业生产。家乡地处太湖之滨,绿色是她的主色调——绿色的湖水,绿色的树木,绿色的田野,绿色的禾苗……我所在的生产队只有几十户人家,一百多人口,一百多亩土地。别看这一百多亩地,却很有点来头——苏东坡买田的故事就发生在这里。我就是在这块一块人文底蕴深厚的土地上开始了劳动锻炼。虽然在农村期间的生活极其艰苦,但这段劳动经历,使我增进了与农民的感情,耳濡目染了他们的勤劳、朴实和善良的美德,也了解了他们的困苦和对小康生活的渴望。农村的大熔炉更锤炼了我的意志,使我不怕困难,吃苦耐劳。

我的人生转折点随着国家的转折点而来。1976年粉碎“四人帮”,神州大地的春天来了,我们的好消息也来了;中央决定恢复高考。我认真参加了初试与复试,并拿到了镇江第二师范学校的录取通知书。我十分珍惜难得的学习机会,如饥似渴地读书,像海绵吸水般地吸收各种知识。白天全神贯注听课,晚上则泡在学校图书馆里,阅读各种书籍,许多文学名著就是在这时第一次读到的。对我影响特别大的是《钢铁是怎样炼成的》,我为保尔·柯察金的事迹所感动,决心像他说过的那样:一个人的生命应当这样度过,当回忆往事的时候,不因虚度年华而悔恨,也不因碌碌无为而羞愧。

在师范学习期间,从报上读到了徐迟的报告文学《哥德巴赫猜想》,我既为陈景润的刻苦、执着和成就所激励、所打动,也为此文的风采与境界所吸引,所启迪,引起了我对报告文学的兴趣与关注,对我以后的文学创作产生了深刻的影响。此后,我又获得两次重要的学习机会,先是在复旦大学新闻系学习,后到中央党校进修。在此期间,我边学习边写作,在报刊上发表了十几篇文章,其中《毛遂自“择”》获《光明日报》全国杂文征文比赛二等奖,《从媒体的两难问题说开去》被《新华文摘》全文刊登。

写作上取得的成果,为我获得了多次工作调动的机会。先从农村中学调到宜兴报社,又从县城调到省城。我大致经历了人生的“4个十年”:十年文字秘书,十年电视台台长,十年文化厅厅长,十年文联主席。在党的培养和关怀下,我长期担任领导干部,庆幸的是,我总能把兴趣与事业有机地融合在一起。工作之余,我坚持文学创作。十年前,我担任省文化厅厅长,有一次我到南京博物院调研,他们带我参观了朝天宫地下文物库房,里面藏有上千箱故宫南迁文物,我后感到非常震撼,便对故宫南迁的历史产生了浓厚的兴趣,收集了许多故宫资料,并三

次到台北故宫博物院采访文物南迁的当事人和他们的后代。我觉得,抗日战争时期故宫文物南迁是是世界战争史上文物迁徙的最大行动和奇迹,值得把它完整地记录下来。于是,我创作了近百万字的纪实文学《变局·承载·守望——故宫三部曲》,全面记载故宫博物院的前世今生和文物南迁的过程。该书由人民文学出版社出版,被称之为文学版的故宫通史,荣获中国第六届迟迅报告文学奖和江苏紫金山文学奖,并改编成42集电视剧《国宝奇旅》。前几年,南京长江大桥进行了建成以后的最大一次大修,大修结束后,向市民开放,每天有几万人前去参观,成为一大热点。这激发了我的创作灵感。2019年,在新中国成立70周年之际,我创作出版了近50万字的报告文学《大江之上——长江大桥建设三部曲》,全景式描绘我国长江大桥建设的恢宏画卷,从一个侧面展现了新中国70年的沧桑巨变与伟大成就。2020年,我又创作出版了40万字的报告文学《世纪江村——小康之路三部曲》,聚焦大变局中的江苏吴江开弦村(即费孝通《江村经济》中的江村),以费达生、费孝通祖孙在开弦村所进行的社会实践与社会观察为主线,纵向展示了开弦村几代人为了实现小康理想所经历的艰难曲折和进行的顽强探索,深刻揭示了没有共产党就没有新中国,没有新中国就没有新农村的历史逻辑。凡是过往,皆为序章。在党的百年华诞之际,我们正在组织开展三次大型报告文学的采风活动,即《向时代报告——中国小康江苏样本》《向人民报告——江苏优秀共产党员时代风采》《向未来报告——江苏现代化建设全速启航》。我个人也要始终保持共产党员的初心与本色,始终保持积极向上的生命姿态,用自己更加出色的工作与创作,向时代报告,向人民报告,向未来报告。(作者系江苏省文联主席、报告文学作家)

## 始终保持积极向上的生命姿态

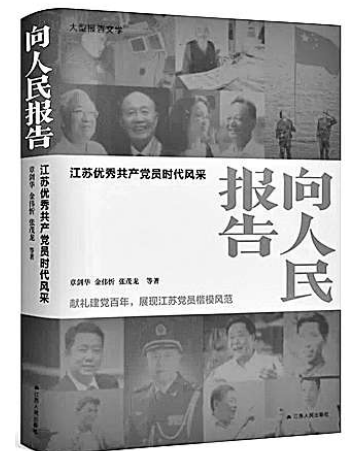
□ 章剑华

次到台北故宫博物院采访文物南迁的当事人和他们的后代。我觉得,抗日战争时期故宫文物南迁是是世界战争史上文物迁徙的最大行动和奇迹,值得把它完整地记录下来。于是,我创作了近百万字的纪实文学《变局·承载·守望——故宫三部曲》,全面记载故宫博物院的前世今生和文物南迁的过程。该书由人民文学出版社出版,被称之为文学版的故宫通史,荣获中国第六届迟迅报告文学奖和江苏紫金山文学奖,并改编成42集电视剧《国宝奇旅》。

前几年,南京长江大桥进行了建成以后的最大一次大修,大修结束后,向市民开放,每天有几万人前去参观,成为一大热点。这激发了我的创作灵感。2019年,在新中国成立70周年之际,我创作出版了近50万字的报告文学《大江之上——长江大桥建设三部曲》,全景式描绘我国长江大桥建设的恢宏画卷,从一个侧面展现了新中国70年的沧桑巨变与伟大成就。

2020年,我又创作出版了40万字的报告文学《世纪江村——小康之路三部曲》,聚焦大变局中的江苏吴江开弦村(即费孝通《江村经济》中的江村),以费达生、费孝通祖孙在开弦村所进行的社会实践与社会观察为主线,纵向展示了开弦村几代人为了实现小康理想所经历的艰难曲折和进行的顽强探索,深刻揭示了没有共产党就没有新中国,没有新中国就没有新农村的历史逻辑。凡是过往,皆为序章。

在党的百年华诞之际,我们正在组织开展三次大型报告文学的采风活动,即《向时代报告——中国小康江苏样本》《向人民报告——江苏优秀共产党员时代风采》《向未来报告——江苏现代化建设全速启航》。我个人也要始终保持共产党员的初心与本色,始终保持积极向上的生命姿态,用自己更加出色的工作与创作,向时代报告,向人民报告,向未来报告。(作者系江苏省文联主席、报告文学作家)



《向人民报告——江苏优秀共产党员时代风采》章剑华 金伟忻 张茂龙等著 江苏人民出版社