

草堂书院重建 讲学之门大开

本报记者 周洪双 李晓东 本报通讯员 陈晨

成都草堂书院最早建于元代,明清时期,草堂书院历经多次修葺与扩建,规模大至“藏书三十万卷”。遗憾的是,到晚清民国时期,草堂书院湮灭在了战火硝烟之中。

“我们于2017年启动恢复重建草堂书院工程,历时四年,今年草堂书院携书香文气再度回归。”杜甫草堂博物馆副馆长马红说。

重建的草堂书院占地总面积近4000平方米,主要有三重三进四合院的中国传统古建筑院落和一幢单体古建三大主体建筑。建筑古朴典雅、气势宏伟,主要有展示书院文化的序厅、开展书院教育活动的小讲堂、缅怀文先贤的名人书房、提供书院藏书阅读的图书馆、开展书院学术活动的研修室、开展百人以上的讲座论坛的大型学术报告厅以及面向未成年人开展社教活动的仰止堂。

“高堂有讲习,两楹列书室”

融合清代祠堂园林和杜甫旧居古朴典雅之风韵,楹柱、门窗与小青瓦坡屋面掩映于浓绿之中,建筑与景观空间虚实相接……楠木林深处,今年建成开放的草堂书院为中小学子、市民、国学爱好者以及国学研究者大开讲学之门。今年上半年,草堂书院已完成各种形式的教育项目50多次,活动参与人数共近5000人次。

“高堂有讲习,两楹列书室,又为草堂再增研习中华经典之传习基地与皮藏中华文脉之遗产宝库,更便学者雅集研讨,述学立论,绍往圣,开来学。”四川省历史学会会长谭继和撰写的《重建草堂书院记》诉说着书院的历史。而今重建的草堂书院,以少陵广厦情广播仁爱,把学问走进群众心坎里。

“大家可以在参观杜甫草堂和拜谒诗圣的同时,聆听各个领域专家的讲座,也可以在图书馆阅读一本好书,让自己的心灵得到涤荡。”马红说,草堂书院以古代书院为基

础,融入现代的智能化手段,其空间以诗歌为主题,是博物馆、书院和学院三者的结合,既延续书院传统职能,又兼具学术研究与文化教育属性。

图书馆是草堂书院的心脏,肩负着普及以杜甫文化为代表的优秀传统文化的重任。草堂书院图书馆共有30000余册馆藏资料,藏书以文学类、诗歌类为主,齐全的精刻本、手抄本和外译本杜诗更是全球仅有。

“杜甫是第一个给成都人文之美和自然之美定调的人,这种文化积淀和传承正是当今最大意义。”四川省作协主席阿来认为,草堂书院将成为成都又一文化地标,为成都打造“诗歌之城”与“书香城市”再添新动力。

讲学弘道传承文化基因

诗词、剪纸、泥塑、扎染、传拓、书画装裱、盆景、园林……社教团队围绕墨韵书香、诗意园林、非遗技艺、礼乐雅韵四大主题,自主研发40余门公益课程,在草堂书院次第展开。

书院教育是学校教育的补充,是培养全面发展的好人好地方。自2012年起,杜甫草堂就开设了“草堂一课”,为成都及全国各地中小学的青少年提供了在滋养诗圣之地学习传统文化的绝佳平台。

“草堂一课”不将教学场所限于教室,茅屋、万佛楼、陈列馆等都是孩子们自行探索、习得知识的好地方,这不仅为孩子们提供了有趣的教学内容,还锻炼了孩子们自主学习能力和思考能力。

草堂书院的开放,将进一步拓展公众教育的载体空间。中国杜甫研究会副会长、闽南师范大学中文系教授林继中说:“在以杜甫为灵魂的草堂办书院,未来可期。”林继中认为,书院管理者要像“山长”(古时书院管理者的称谓)一样,要有一家之言和独立的思想,带动书院思想传承和人才培养,塑

造更多立世之人,为更多人的生活提供指引。

据了解,复旦大学中国语言文学系教授、博士生导师、文科资深教授陈尚君,四川大学杰出教授、博士生导师曹顺庆,浙江大学特聘教授、中文系主任、博士生导师胡可先等60位国内知名学者和文化名人还将作为书院专家,在草堂书院呈现重量级的文化讲坛和学术讲座。

推动杜甫研究再上新台阶

“以草堂书院为中心,我们真正地联络了全国的杜甫研究,联络了全国的古代文学研究,联络了全国的中国传统文化研究。”刘跃进说,草堂书院不再仅是纪念、瞻仰诗圣杜甫的地方,更增加了学术研究的维度。

近年来,四川推进实施历史名人文化传承创新工程,深入挖掘提炼历史名人的思想精髓和道德精华,凝练时代所需的精神价值,推动中华优秀传统文化传承发展。杜甫入选首批四川历史名人,对杜甫其人、其诗、其精神的学术研究也上升到了新的高度。

目前,草堂书院已成为中国杜甫研究会(草堂)秘书处、中国社会科学院、中国人民大学、浙江大学、西南大学等高校或研究院的科研基地。随着杜甫草堂成为越来越多高校或研究院的科研基地,将为深挖“杜甫文化”的内核、推动“杜甫文化”广泛传播提供可能。

以传承薪火、讲学弘道为使命,以打造中国诗歌教育推广中心为目标的草堂书院,正在成为传承弘扬优秀传统文化的宣传阵地。同时,草堂书院还成立星光熠熠的专家库,为书院有关中华文化交流、出版、评奖、讲座、研学等学术活动和教育课程开发实践提供指导、咨询。

近年来,杜甫草堂不断加强带动书院思想传承和人才培养,塑



上图:杜甫草堂博物馆“2021年第八届我是草堂小小讲解员选拔现场”。



左图:孩子们在草堂书院上课。

图片均为资料图片

知名书院的交流,探寻着如何传播杜诗中不灭的人文精神。成都市委宣传部副部长、市新闻出版局局长江认为,草堂书院将推动杜甫文化实现创造性转换和创新性发展,将杜甫研究推向新的高度,助力具有天府特色的城市文化建设,丰富天府市民的文化生活。草堂书院的影响力也开始走向国外。曼彻斯特城市大学曼彻斯特诗歌博物馆馆长贝基·斯温表示,作为高校图书馆联盟和英国文化教育协会“中英文化连线一线上



陕西延安:南泥湾大生产纪念馆新馆试运营 近日,地处陕西省延安市宝塔区的南泥湾大生产纪念馆新馆进入试运营阶段,游客们前往参观,感受红色历史文化,接受革命传统教育。据悉,新馆进一步丰富了图片资料和实物陈列,并展出一批新创作的反映当年大生产运动的主题雕塑、巨幅油画和场景作品。图为纪念馆新馆内拍摄的巨幅油画作品。 王福建摄/光明图片

品读革命精神 感悟理想信念 ——电影《革命者》引发观众积极反响

“不仅仅是一部传记片,更是一部革命浪漫主义史诗”“以点带面描摹时代群像,富有艺术性和感染力”……讲述李大钊生平事迹的影片《革命者》自7月1日上映以来,在观众中引发积极反响。

《革命者》由管虎担任监制,徐展雄执导,呈现了李大钊从入狱到英勇就义的壮烈历程,彰显了李大钊大义凛然、不屈不挠的抗争精神。

“电影《革命者》从始至终昂扬着强烈的青春意识,不仅展现出李大钊伟大壮丽的一生,也展现了

为让故事的讲述更加生动,影片采用多视角的叙事结构和倒叙的手法,“我们希望通过电影语言的创新,和电影观众尤其是年轻观众进行更为深刻的交流。”管虎说。

“《革命者》在较长的时间跨度中,重点呈现了几个标志性事件,写意镜头设计巧妙,画面考究,而且细节到位。我也因此对这部影片的主题表达

产生强烈共鸣。”北京外国语大学国际新闻与传播学院博士研究生汪罗说。

来自四川成都的贾承儒在观看《革命者》后,为李大钊的革命精神所感动:“影片的叙事手法很有创意,达到了让观众产生共情的效果。当影片中李大钊为百姓呐喊、奋斗的镜头出现时,我能够体会到这就是信仰的力量。”

管虎介绍,为确保影片事实的真实可靠,《革命者》创作团队准备了翔实的历史资料进行参考,“大事不虚,小事不拘”,对于历史,我们一定要尊重的。”

这种对于历史的尊重,也让很多观众在观看电影的过程中上了一堂生动的党课,并因此深受触动。网友“橘黄色”在看完影片后感

慨:“那是一个怎样的时代呢?心怀革命理想的人们固然可以在和家人、朋友的相伴中获得许多美好和温暖,但他们却无法忘记国家的深重忧患,一定要更多挑起肩上的重任,为理想燃烧和牺牲自己。”

“以青春之我,创建青春之国家,青春之民族……”李大钊的话语犹在耳旁。”来自浙江杭州的观众陈黎明说,“《革命者》用一个人的历史串联起中华民族的一段历史,生活在今天的我们也将革命先烈精神指引下接续奋斗,在新时代作出自己的努力和贡献。”

(新华社北京7月6日电 记者王鹏)

大型情景史诗《伟大征程》大家谈②

大型情景史诗《伟大征程》已经跟观众见面。这次演出,无论是演员们的表现,还是音乐、舞蹈、杂技、戏剧等门类艺术的综合效应,都达到了最佳效果,而最让人惊叹的则是那个横跨整个体育场、面积足有8000平方米的超高清大屏幕。它集中体现了我们的国力之强盛,并在瞬间将数百万名观众带入了这部反映中国共产党百年沧桑历史的鸿篇巨作中,让每位观众接受了一次难忘的党史教育。

超高清大屏幕上,精挑细选出来的海量历史镜头,让波澜壮阔的百年党史在观众眼前“再现”,其中有太多催人泪下的镜头。在横跨国家体育场的超大舞台上,纵向的三层平台与两侧的多层转台,以及“天高任鸟飞”的高空,为8000位演员充分表达爱党真情、展示艺术才华提供了宽广的空间——这种在整体结构上纵横交错、虚实相生的创作手法,不仅让整场演出具有教育价值,更使其拥有了艺术的审美价值,由此实现了历史真实与艺术真实的完美统一。

最能体现这种天地之间遥相呼应的段落当数那段鼓乐歌舞《新的天地》——首先吸引眼球的是大舞台的高空中那面悬挂在后区中央不停旋转的巨型大鼓,鼓面直径足有10米。隆隆的鼓声代表着党中央发出的“脱贫攻坚”号召。接着是高悬于舞台两侧高空的百面大鼓与百位鼓手,在上下错落的调度中敲出整齐如一的和声,象征着全国各族人民伸出的同舟共济援手,最终实现了脱贫攻坚的目标。与此同时,大舞台的地面上,数以百计穿着金色服装的舞者与飘扬的红旗,既表现出中国人脱贫致富的坚定决心,更抒发出他们告别穷困后的欣喜之情。

这台演出的定位是“大型情景史诗”,演员们再现了英雄们的豪言壮语,足以以史诗提供流芳百世的语汇。譬如董存瑞在解放战争期间,舍身炸碉堡前高喊的“为了新中国,前进!”王成在抗美援朝故事片《英雄儿女》中高喊的“为了胜利,向我开炮!”王进喜高喊的“宁肯少活二十年,拼命也要拿下大油田”……这些语言之所以具有感动人心的力量,是因为它们都是英雄们以宝贵的生命铸就的。

就音乐而言,《伟大征程》吸收了1964年首演的大型音乐舞蹈史诗《东方红》的成功经验。演出中穿插了大量不同时期最具代表性的经典歌曲,如《唱支山歌给党听》《国际歌》《秋收起义歌》《八月桂花遍地开》《十送红军》《怒吼吧,黄河》《中国人民解放军军歌》《东方红》《在希望的田野上》《我的中国心》,这些脍炙人口的歌曲之所以能流传至今,不仅因为通俗易懂、好唱好听、韵味无穷,更因其形象生动地还原历史、昭示当代、预兆未来,并且具有很强的代入感。虽然演员们演唱的只是其中的片段,但却能立刻将观众带回那些激情燃烧的岁月。

整台演出,舞蹈大多是以“歌舞”“鼓乐歌舞”“戏剧与歌舞”“情景交响歌舞”“戏剧与舞蹈”“合唱与舞蹈”“戏曲与舞蹈”“情景合唱与舞蹈”“器乐、童声合唱与舞蹈”等综合形式出现的。震撼人心的舞蹈场面比比皆是:五四运动中,大批热血青年,为了反帝反封建,不畏拘捕和殴打,纷纷走上街头,挥舞拳头,高举标语,抛洒传单;数百位农民高举火把,拿起武器,在井冈山等地陆续建立起多个根据地;大批共产党员和其他爱国人士在监狱中团结一致,高唱《国际歌》奋力抗争;数百位舞者欢庆新中国的诞生,打着腰鼓、扭着秧歌,舞着红绸;数十对交谊舞者在“改革开放”的春风中轻盈地跳起圆舞,表现花好月圆的心境;数百位红裙少女在足尖上翩跹起舞,赞美更上层楼的幸福生活……从观众席上遥望,虽然看不清舞者的身体质感、动作细节、面部表情,但笔者依然为演出中人潮涌动的场面,为时而鲜花盛开、时而麦浪滚滚的构图,为时而斗笠翻转、时而刀光剑影的舞蹈而感动,并对全体舞者严肃认真的态度和整齐划一的动作表示敬佩。

作为北京舞蹈学院的客座教师,三个月前,我曾目送千余位00后学子人手一只旅行箱,登上去往训练基地的大巴车。尽管观看演出中,我未能辨认出任何一位学生的面孔,但我却清楚地意识到,他们经过近三个月的淬炼,已在吃苦耐劳的精神和集体主义的作风上突飞猛进。与此同时,我深信,这段特殊经历将成为他们人生中引以为傲的精神财富!

(作者系中国艺术研究院舞蹈研究所名誉所长、舞评人)

历史真实与艺术真实的完美统一

欧建平

“中国共产党江苏如皋县委印”被认定为国家一级革命文物

本报讯(记者刘已黎 通讯员周春燕)江苏省文物局组织文物鉴定专家对“中国共产党江苏如皋县委印”进行文物定级评审。经鉴定,专家组将该印章认定为国家一级革命文物。

“中国共产党江苏如皋县委印”现珍藏于江苏省如皋市档案馆,于1965年秋被发现。当时,如皋县民政科翻建旧房,在清理下水道时发现一个砖形圆拱,内有一只平边铁锅,锅内有百余发子弹、一把刺刀、一副脚镣以及这枚印章。经如皋县相关部门走访调查和查阅史料,认定这枚印章原属于县委书记徐芳德。1929年1月16日的上海《申报》有徐芳德被捕的报道,文中明确提到徐所携物品中包括“中国共产党江苏如皋县委印”一方(石质)。

如皋县委成立至1933年短短几年间,中共如皋县委8位书记中有7位光荣牺牲,平均年龄仅25岁。这枚印章见证了共产党人忠于信仰、前仆后继、不怕牺牲的革命精神,具有很高的历史价值和深远的现实意义。

恰逢中国共产党建党百年,江苏省文物局组织中国第二历史档案馆、南京博物院和常熟博物馆的3位研究员赴当地进行文物鉴定。专家组现场出具鉴定意见,认为该印是目前发现的中国共产党组织史上县一级党组织最早的印章,极具革命历史文物价值,来源清楚、时代明确、弥足珍贵;该印有明确的出土地点和时间;该印为青田石篆刻印章,保存完好、章法规范、刀法遒劲,确认为原件真品,一致同意评定为一级革命文物。

据史料记载,从1927年7月如