

让人民生活幸福就是“国之大者”

□ 熊若愚

光明论坛
中国新闻奖专栏

评论版投稿邮箱
gmpinglun@163.com

人民是共产党执政的最深厚基础和最大底气。共产党人的一切奋斗,都是为了人民过上好日子。4月25日,习近平总书记到广西考察时指出,让人民生活幸福是“国之大者”。强调要在新起点上接续奋斗,推动全体人民共同富裕取得更为明显的实质性进展。学习贯彻习近平总书记重要讲话精神,必须立足“两个大局”,心怀“国之大者”,锚定党中央擘画的宏伟蓝图,观大势、谋全局、抓大事,努力把党中央决策部署贯彻落实好,让人民生活幸福。

让人民生活幸福是共产党人的不懈追求。一百年来,我们党为人民而生、因人民而兴,始终同人民在一起、为人民谋幸福。在革命战争

年代,3位红军女战士将仅有的一床被子剪下一半留给村民,用实际行动告诉乡亲们,共产党就是自己只有一条被子也要剪下半条给老百姓的人。新中国成立后,一代又一代共产党人团结带领人民群众自力更生、艰苦创业,创造了世所罕见的经济快速发展和社会长期稳定的奇迹。在新发展阶段,必须牢记江山就是人民,人民就是江山,始终把人民放在心中最高位置,始终守住人民的心,充分发挥党的领导和社会主义制度的显著优势,把党的初心使命落实到让人民生活幸福上。

让人民生活幸福必须实现共产党人的历史宏愿。新中国成立不久,我们党提出了建设社会主义现代化国家的奋斗目标。未来30年是实现这个历史宏愿的新发展阶段。让人民生活幸福,必须坚持把人民对美好生活的向往作为奋斗目标,努力推动全体人民共同富裕取得更为明显的实质性进展,坚定不移走共同富裕的道路。要统筹考虑需要和可能,按照经济社会发展规律循序渐进,自觉主动解决地区差距、城乡差距、收入差距等问题,确保每个地区、每个民族都实现现代化,推动社会全面进步和人的全面发展,让社会主义现代化建设成果更多更公平惠及全体人民,让人民

群众真切地感受到共同富裕就在现实生活之中。

让人民生活幸福必须解决人民群众的“急难愁盼”问题。人民群众总是从工作生活的切身感受中体验生活幸福的实现程度,切实为群众办实事解难题是让群众生活幸福的重要途径。让人民生活幸福,必须坚持从最困难的群众入手、从最突出的问题抓起、从最现实的利益出发,解决好人民群众的操心事、烦心事、揪心事,不断提高人民群众生活品质。时刻把群众安危冷暖放在心上,把小事当作大事来办,让人民群众共享公平正道的幸福生活。

让人民生活幸福必须切实做到“两个维护”。让人民生活幸福,关键在党,关键在党员领导干部。让人民生活幸福,党员领导干部必须时刻关注党中央在关心什么、强调什么,深刻领会什么是党和国家最重要的利益、什么是最需要坚定维护的立场,把贯彻党中央精神体现到谋划重大战略、制定重大政策、部署重大任务、推进重大工作的实践之中,经常对标

对表,及时校准偏差,切实把增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”落实到各项实际工作中。坚持旗帜鲜明讲政治,努力做到对政治要求、政治规矩、政治纪律上心,对各种问题的政治危害性走心,对贯彻落实党中央的大政方针用心,努力将讲政治的要求内化于心、外化于行。着力提高战略思维,想问题、做决策多算大账,善于把地区和工作融入党和国家事业大局,做到既为一域争光、更为全局添彩。牢记幸福都是奋斗出来的,始终和人民群众想在一起、干在一起,共同创造新的历史伟业,共同创造幸福美好的生活。

更多内容请扫码
关注“学习短评”专栏



更多内容请扫码
关注“学习短评”专栏

文化评析

“坚定文化自信,弘扬优良传统,坚持守正创新”。习近平总书记给中国戏曲学院师生回信中提到的这18个字,已成为戏曲行业发展的重要遵循。其中,“守正创新”作为重要原则之一,需要不断深化认识并认真践行。

从语法上来说,“守正创新”是有着递进关系而非并列关系的一组概念。“守正”是“创新”的前提和基础,“创新”是“守正”的愿景和目标。将中国优秀传统文化遗产进行创造性转化和创新性发展,是百余年来志士仁人不懈努力的事业,尽管不同时期不同群体所追求的具体目标有所差异,但在旧传统基础上打造新文化的思路一以贯之。具体到戏曲艺术领域,“守正创新”就是为了在继承传统基础上“推陈出新”,使其成为社会主义文化的重要组成部分。

戏曲作为中华文化的瑰宝,是中华民族精神文明及思想观念的重要载体,也是体现中华民族美学精神的独特艺术形式。相对应的,“守正”也包含有两方面的含义,即守其传播优秀传统文化、弘扬优良道德传统之“正道”,守其民族艺术形式根本特征之“正道”。

戏曲在古代虽被称为“小道”,但其人文精神却与正统文学之诗歌、史传相通,所谓“其旨趣实本于《三百篇》,而义则《春秋》”(清代戏曲家孔尚任语),不仅有着“兴观群怨”的社会功能,还能起到鉴古知今、惩恶扬善的作用。社会大众也常常是通过戏曲作品了解本民族的历史。宣传爱国精神、仁政思想的杨家将戏、三国戏等世代相传,构建起中国人统一的历史价值观念;《赛娥冤》《赵氏孤儿》等剧目代弱者为发声,体现了人们对公平正义的诉求,也表现了人们对未来的无限期望。

总而言之,传统戏曲中所承载和传播的价值判断、思想观念、人生观和世界观,沉淀为共同的民族心理和民族性格,对于提高民族认同感和凝聚力起到重要作用。今天所谓“守正”,就应该学习、继承古代戏曲这一优良传统。传统戏曲所弘扬的优秀传统文化,比如爱国主义思想和英雄主义精神,锄强扶弱、追求公平正义,热爱生活等,仍符合当代社会价值观念。除此之外,我们更应该学习古典戏曲表现时代精神和人性美好的传统,创作出彰显新的时代精神和主流价值观的新作品。

戏曲是体现中华民族美学精神的一种艺术形式,“守正”就必须深刻认识并坚守住这种民族艺术形式之特色。著名戏剧家张彭春、著名戏曲理论家张庚两位先生对戏曲艺术独特性都打过类似的一个比喻,大意是说,语言是表达思想的工具,每个民族在表达思想时都有自己的语言,它们具有不同的语言形态、语法规则。不同民族的戏剧艺术就像他们的语言一样,也都有自己的语法、语汇以及独特形态,中国戏曲特殊的艺术语汇、语法具体表现在四功五法等技术层面。无论是王国维说的“歌舞以演故事”、齐如山所谓的“无声不歌,无动不舞”,还是当代论者将张曼君导演的戏曲艺术称为“新歌舞化叙事”,四功五法综合而成的歌舞性特征都是中国戏曲艺术之根本属性。

守戏曲艺术形式之“正”的关键,在于两个重要方面。一是严格的四功五法基本功训练。表演是身体的艺术,从业者必须在口、手、眼、身、步等身体各个环节进行训练,熟练掌握构成艺术的基本零件,达到举手投足都有“范儿”,这些功法“上身”了,才算掌握戏曲艺术的基本语汇;另一方面是对经典剧目的反复临摹和领悟。中国有300多个戏曲剧种,每个剧种都有自己的经典剧目,这些剧目是该剧种发展成熟过程中经过历代艺人不断打磨而形成的艺术精品,它们是剧种艺术精华的结晶,具体体现着四功五法的运用方式和组合规律。如果说基本功是单词、笔画,那经典剧目就是体现着语法等综合要素的完整句子与段落。后学者通过对经典剧目的反复学习、临摹,逐渐领悟到其所从事的当行艺术精髓,所以每个行当都有开蒙戏和代表剧目。戏曲艺术的传承关键在于人,艺术层面的“守正”关键在于人才培养阶段,夯实基本功,加强经典剧目的学习与舞台实践力度,这是今天培养“守正”艺术家时最需要认真对待的问题。

戏曲艺术基于“守正”而实现“创新”,主要体现在剧目生产上。我们不仅需要按照当代审美要求对传统剧目进行重新演绎,更需要通过新的创作来丰富和发展戏曲艺术。死死守住戏曲艺术遗产,一招一式不许走样,以博物馆方式进行保护,或许也是某个时期的权宜之计。但从更长远的眼光来看,戏曲艺术只有与时代一起前行,契合时代精神和现代审美需求,才会葆有持久的生命力。因此说,“守正”不是“守旧”,更不是守旧者的护身符。我们强调“守正”的重要性,是为了更好的“创新”,恪守正道,恪守戏曲艺术的根本规律,因应时代发展将传统艺术进行创造性转化和创新性发展。

(作者系北京戏曲文化传承与发展研究基地、中国戏曲学院戏剧学系教授)

戏曲艺术如何「守正创新」

□ 吴新苗

以法治力量助推乡村振兴

□ 周其森

光明时评
中国新闻奖专栏

6月1日起,乡村振兴促进法正式施行。这对依法推动乡村振兴,凝聚更多力量推动农业农村现代化建设意义重大。

法律是对现实社会关系的调整。乡村振兴促进法根植于我国乡村现实,是我国农村发展实践的结晶,凝聚着从上到下的探索及智慧。从乡村振兴促进法的产生背景及过程来看,它是广泛吸纳社会各界尤其是三农领域专家意见建议的

产物,汇聚了乡村基层干部的经验。乡村振兴促进法将促进乡村产业发展列为首要内容,融汇了我国农村发展尤其是农村改革的宝贵经验,明示了乡村产业升级换代的路径方向和措施方法,明晰了政府在乡村产业发展中的责任与义务,凸显了建立现代农业产业体系、生产体系和经营体系对于乡村振兴的决定性作用,使得脱贫攻坚与乡村振兴有效衔接成为一种刚性要求。

脱贫摘帽不是终点,而是新生活、新奋斗的起点。那么脱贫之后怎么走?这是大多数地区面临的共同问题。乡村振兴促进法着眼于全面推进乡村振兴,这对乡村产业

发展具有深远的促进意义。该部法律明确提出:各级人民政府应当发挥农村资源优势和生态优势,支持特色农产品加工、特色农业产业等,推动传统农业做大做强。乡村振兴促进法也将引导各级政府,积极引进社会资本,培植新型产业龙头,通过重点、项目带动和品牌打造,实现产业转型升级。乡村振兴促进法将启动推进农文旅融合发展,发挥各类现代农文旅产业聚集效应,融合民宿旅游、

田园、营地基地、家庭牧场和采摘园等业态,推动农文旅一体化发展,推动乡村产业扩容增效。

全面推进乡村振兴,离不开人的素质支撑。只有坚持“两手抓”,

乡村振兴才能有源源不断的强大精神动力保障。乡村振兴促进法彰显以人为本的发展理念,对于全面提升乡村建设主体素质具有积极意义。乡村振兴促进法拓展了乡村文明建设的路径和渠道,有助于推动农村精神文明建设的创新发展,以创新性思维和行动加强农村精神文明建设,整合政府力量和公共资源以形成工作合力,构建新形势下农村精神文明建设的新格局,推动农村精神文明建设走新走实,为全面实现乡村振兴提供精神支撑。

(作者系山东社会科学院乡村振兴研究院院长)

人应当在城市规划中居于核心位置

□ 赵明昊

日前,云南省政府办公厅印发《云南省全民健身场地设施建设发展群众体育若干措施》(以下简称“措施”),要求新建住宅小区至少要配建一块非标准足球场,同时引导建设群众身边的中小型健身场地设施,重点支持小型、多样化的球类场地、户外运动设施和健身步道、体育公园、全民健身中心、冰雪运动场地、多功能运动场(健身广场)等项目建设。“措施”出台,是大力构建全民健身服务体系的重要内容,可以推进我们对如何健全城市功能、让城市建设规划更好地服务人民生活等问题的思考。

城市是人类社会的自然产物,由人的聚集而发展繁荣,也因此不

断产生新的矛盾和问题。改革开放以来,中国用40多年时间完成了西方国家数百年完成的工业化进程,时间和节奏上的紧迫,导致城市规划的重心始终定位在生产效率上,城市人口快速膨胀、空间不断扩张、功能日益增多。这一趋势,让居住在钢筋水泥森林中的人们总会产生一种疏离感和压迫感。这样的城市,迫于发展目标,在以人为主体之外,不应当适应资本增殖的需要,使得城市在一定程度上成了一个樊笼。随着城镇化不断拓展和深入,解决城市宜居性与非宜居性矛盾,成为城市规划、建设与发展的重要课题。

美国作家爱德华·格莱泽在

《城市的胜利》中写道,城市是人类最伟大的发明和最美好的希望。事实的确如此,城市的腾飞是一个国家现代化的重要标志,更是很多人怀揣梦想致力于实现自身价值的重要载体。不过,尽管我们选择“城市让生活更美好”的理念,将宜居性放入城市发展的目标之中,但总难以避免在实用主义思维笼罩下,对城市进行搭积木做拼图的、外科手术式改造的冲动。换句话说,我们不断创造好的建筑、好的设施,好的街道,但这并不等于好的城市。

花费巨资建设地标式的广场、公园、展馆或者体育中心,但城市居民身边的相应公共设施始终不

足,广场舞大妈与年轻人争抢球场的新闻屡见不鲜;城区功能规划过于单一,居住、居住、消费场地相距甚远,大城市的通勤问题严重抬高了生产生活质量成本,同时催生很多社会矛盾;宜居标准单一,在追求精神和情感满足的方向上仍然套用工业时代的批量生产方式……求大求全、千城一面、多头管理,割裂的不仅是人们的工作与生活,还让城市自己的历史和未来缺少联系、文化的传承与建构失去坐标。

“人们为了活着聚集于城市,为了活得好居留于城市”。在城市发展规划中,“人”应当始终处于最核心的位置;以满足“人”的需求作为出发点,以“人”的生活更美好

作为发展目标,以“人”成为城市规划参与主体作为改革方向。一座城市好不好,是否宜居,要依靠居住者的感受来评判,这些居住者不仅包括精英名流、中产阶级,还应当有鳏寡孤独等社会弱势群体,因为城市不仅是一个不断发展的概念,同样也是一个具有包容意味和人文情怀的词汇。



更多视频评论
请扫描二维码

倍速看视频,年轻人在赶什么

□ 张智华

新闻随笔

近日发布的有关网络视听研究报告显示,截至2020年12月,中国网络视听用户规模达9.44亿人,较2020年6月增长4321万人,网民使用率为95.4%,短视频用户达8.73亿人;用户平均每天花两小时看短视频,28.2%的网络视听用户不按原速观看视频节目,00后群体近4成选择倍速观看方式。

这些倍速看视频的年轻人到底在

赶什么?现在年轻人的工作、生活节奏较快,用快进的方式观看网络视频,表明他们的影视感、互联网思维、网速感逐步增强,鉴赏、分析网络影视的水平不断提高,能够准确判断各种网络影视内容对自己具有什么价值。用正常速度观赏优秀或是良好的网络影视作品,如同观看佳作水平一般的网络影视,不浪费时间浪费在较差的网络影视上,正是网络世界的观影现实。

这种观影现实,无疑给网络影视行业敲响警钟。从接受美学来看,网民倍速观看视频,将倒逼有关网络

影视创作团队尊重网民需求,不断提高制作质量。包括短视频在内的网络视频节目在叙事、表演、摄影、剪辑等方面都要适当加快节奏,不断提高品质。网络电影、网络剧、网络节目、网络短视频在文化多样化的基础上进行精品化,有助于挤压拖泥带水的部分,避免冗长拖沓,并保留精华。

网络影视的一大特点就是与观众紧密互动,重视观众的参与与建议。有关网络影视创作团队对此不能熟视无睹、充耳不闻。部分网络影视为了获取广告等经济利益,故

意增加长度,有意注水,但在实际观看过程中,青年网民对此并不买账,甚至有观众在弹幕与网络社区论坛上发表差评,要求有关网络影视适当加快节奏。如此,网络影视创作团队、网络平台与广告商等各方都难以实现各自的预期。

事实上,一些创作者与网络平台也注意到此类呼声并付诸行动。近年来部分网络电影、网络剧、网络节目、网络短视频等注重短小精悍,短剧集所占比例有所增加,并且根据剧情需要进行剪辑,巧妙设置悬

念,增添观众的好奇感,符合青年网民的生活节奏与观赏心理。

当然,也要看到,年轻人倍速看网络视频,不单纯是视频质量的原因,也与部分年轻人的浮躁心理密切相关。他们观赏有关网络视频,包括一些优秀的网络影视,只求了解其大概,不求甚解;知其然,不知其所以然,因此也难以获取有关网络影视尤其是一些优秀网络影视的精髓。这不得不说是一件憾事。

(作者系北京师范大学艺术与传媒学院教授、博士生导师)

法律援助立法 为社会公平正义撑腰

当你陷入人生困境时,法律援助能为你点亮一盏扶危济困的明灯。日前,法律援助法草案提请全国人大常委会会议二审,标志着法律援助立法工作迈出重要一步。法律援助作为公共法律服务的重要组成部分,彰显法治的人文情怀。此次提请审议的法律援助法草案二审稿,增加“确认劳动

提升质量监管,要求相关机构制定质量标准、开展质量考核和监督,并及时查处相关投诉,从制度上要求全国人大常委会会议二审,标志着法律援助机构、承办律师等提升服务质量,让每一起法律援助案件经得起法律和时间的检验。

人民群众的法治获得感,来源于生活中看得见、摸得着的公平正义。法律援助工作,一头连着民心,一头连着国情。有理由相信,当法律援助的相关规定与经验成果上升为法律制度后,这项公益事业“筋骨”将越来越壮、“作风”将越来越实、“境界”将越来越广,为推进全面依法治国不断夯实信任之基。

(原载于新华网 作者:白阳、刘硕 摘编:朱波、赵家明)

网言