

补文 证史 解诗 纠谬

——从《名家谱丛考》出发论谱学与文史学科的互动

□ 于景祥 武超

对文史研究而言,家谱均有重要价值。每一部家谱,照例都要记载该家族全部成员的名字、排行、卒年,以及科名、官职、婚姻、子女等,除因犯罪而有碍门风被开除除族者外,没有故意的遗漏。因此,从某种意义上说,家谱比官方的记载要完整。同时,某些家谱中的序跋、诔命、奏章、田地房契、碑传、日记、诗词等,往往在史籍、地方志、诗文集、笔记小说中见不到,其文献价值极其珍贵。当然,在家谱修纂中,也存在攀龙附凤的陋习,因而作为的现象时有发生。那么,怎样鉴别、使用家谱文献呢?卞孝萱、武黎崧的《名家谱丛考》一书做了成功的尝试,其研究方法主要是谱学与文学、史学互动,特别具有启发意义。

以家谱补文补史,是《名家谱丛考》一书谱学与文学、史学互动的第二种方法。其中,一方面是以家谱补文。如清代著名文学家赵翼有《陔余丛考》传世,收诗2000多首,但是世上从未见其文集,更没有见过其骈文。所以,尽管我们比较了解其文章学思想,但是没有经过其作品印证,所以对其研究很难深入下去。然而卞先生在整理《西盖赵氏宗谱》时,发现《谱》中保存赵翼文22篇,其中散体文19篇,还有骈文3篇。这样便为我们进行全面、深入的研究打下了坚实的基础。

另一方面是以谱补史。如翁心存、翁同龢父子两代帝师,家族显赫,是名副其实的晚清名臣,但是,外人谁知道这父子二人本来不属于翁氏家族呢?卞孝萱、武黎崧师徒二人通过对《海虞翁氏族谱》的整理研究,真相大白:翁氏第七世为翁万春(号芳庵),《海虞翁氏族谱》中记载翁万春本来无子,又不以侄辜继承,却抱邹氏之子为儿。《谱》中在记述翁万春之子翁长庸生平事迹时揭示了这一事实:“本姓邹氏。父讳孟孝,字达所。生七日而芳庵抱以子。幼孤,奉母至孝……”由此可知,翁心存、翁同龢作为大清名臣,本非翁氏后裔,实当姓邹。这是惊人的发现,补了正史之不足。

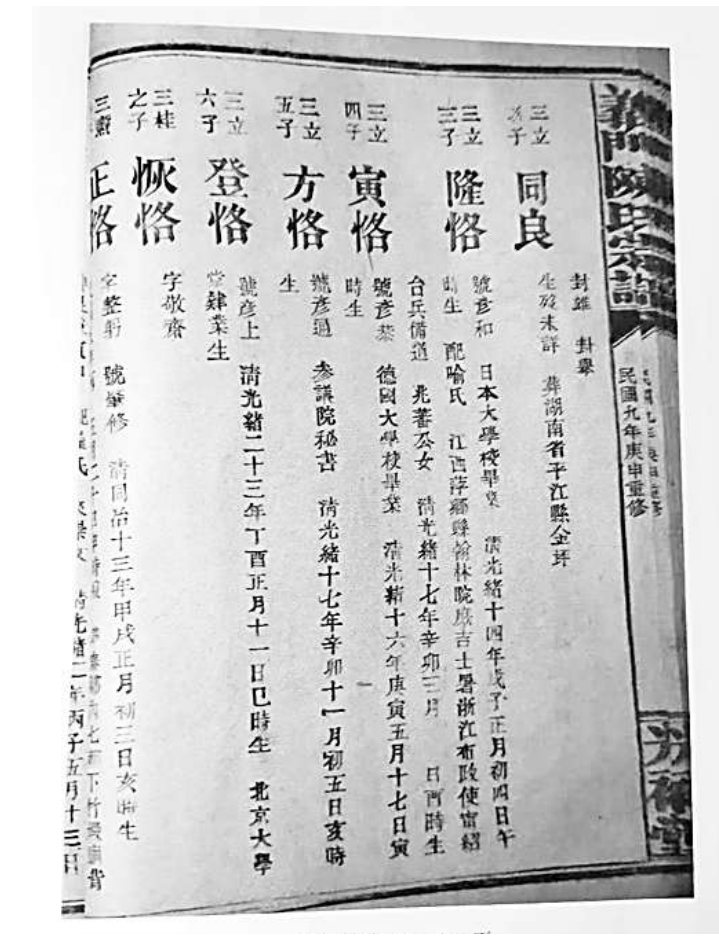
以家谱解诗文、证史事,是《名家谱丛考》一书谱学与文学、史学互动的第二种方法。其一是以家谱解诗。如清代著名文学家赵翼《陔余丛考》卷五十有《悼亡》三首,其中有“生荆布无交谗”“散居常理屋牵萝”及“营巢遗言戒费钱”等句;卷五十一有《正月十九日为亡室程恭人忌辰,脱绖辍泣,老泪已枯,孑然顾影,转觉神伤也》一诗,在没有看到《西盖赵氏宗谱》之前,我们只知道是悼亡诗,具体亡者是谁,一无所知,因此对诗难求甚解。而《名人

家谱丛考》中通过对《西盖赵氏宗谱》的整理与考辨,一方面考证出赵翼《继室程恭人行略》中“程恭人”的真实身份,另一方面也确认了赵翼《陋室集》卷五十《悼亡》三首及卷五十一《正月十九日为亡室程恭人忌辰,脱绖辍泣,老泪已枯,孑然顾影,转觉神伤也》一诗哀悼的对象,从而对这些作品的内涵有了比较全面的了解。

其二是以家谱证史。如《清史稿·列传》卷一百七十二中对翁心存出生年月、字号及科第的记载是:“翁心存,字二铭,江苏常熟人。父咸封,官海州学正。知州唐仲冕见心存有异才,奇之,授之学。道光二年(1822),成进士,选庶吉士,授编修。大考擢中允,督广东学政……”《名家谱丛考》一书中用《海虞翁氏族谱》关于翁心存的记载加以印证:“十四世,翁心存,字二铭,号遂齋。乾隆辛亥(1791)五月十四日生,同治壬戌十一月初七日薨,年七十二。嘉庆丙子举人,道光壬午(1822)进士,翰林院庶吉士,散馆第一,授编修,大考升中允。”通过家谱的印证,使《清史稿·列传》中关于翁心存出生年月、字号及科第的记载更加坚实可信。其他如《清史稿·列传》卷二百四十四关于翁同书出生年月、字号及科第的记载:“翁同书,字药房,江苏常熟人,大学士心存子。道光二十年(1840年)进士,选庶吉士,授编修。大考擢二等,擢中允……”《名家谱丛考》一书中利用《海虞翁氏族谱》关于翁心存的记载加以印证:“十五世,翁同书,字祖康,号药房。嘉庆庚午六月九日生,同治乙丑十月廿七日卒,年五十六。道光壬辰顺天举人,庚子(1840年)进士。翰林院庶吉士,授编修,充癸卯广东乡试正考官,贵州学政。历左、右春坊中允……”经过这样的印证,《清史稿·列传》中关于翁同书出生年月、字号及科第的记载便坚实可信。

以正史纠家谱中文史资料之谬,是《名家谱丛考》一书谱学与文学、史学互动的第三种方法。从史实而论,古人家谱虽多选择族中有人名望者挂名主修,但实际编纂者多为塾师。因其学养所限,特别是攀附名人为荣的陋习之影响,作伪的现象经常出现。对此,《名家谱丛考》一书做了大量的纠谬工作。

其一,以正史纠家谱中文史之谬。如泰和三塘《钟氏族谱》中载有南朝文学家钟嵘所撰《序》,此《序》中竟有这样的记载:“其于子寿、道济之通谱,盖同符而合辙矣。彼元振之妄拜,正伦之求附,又焉可同言而语哉!”《名家谱丛考》一书依



《义门陈氏宗谱》之一页

选自《名家谱丛考》



《名家谱丛考》卞孝萱 武黎崧著 辽海出版社

据《旧唐书》《新唐书》两部正史,考出钟嵘所撰《序》中的“子寿”为唐时宰相张九龄,“道济”为唐宰相张说,“元振”为唐人郭元振,“正伦”为唐杜正伦。钟嵘是南北朝时期梁朝人,他的《序》文中竟然写到几百年后的唐代人,其荒谬可想而知。据此,卞先生得出结论:“这篇序文,与钟嵘之生平、家世、思想皆不合,还运用了钟嵘不可能知道的后世的典故,足以说明它是冒名之伪作。”卞先生的严谨,纠正了其家谱中的谬误。

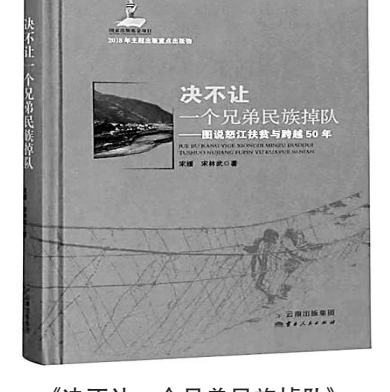
其二,以正史纠家谱中史事之谬。从历史上看,有些家谱修纂者以攀附名人为荣,于是在其家族史上作伪。如《中山刘氏宗谱》就对其家族历史事实作伪,将其祖先托始于汉中山靖王刘胜,并且自称其刘氏为唐刘禹锡之后裔。《名家谱丛考》一书中将刘禹锡《子刘子自传》与正史《魏书》《周书》《隋书》等文献进行比对,首先举刘禹锡《子刘子自传》为铁证:“七代祖亮,事北朝为冀州刺史,散骑常侍,迁迁都洛阳,为北部都昌里人……坟墓在洛阳北山。”然后列举《魏书》《周书》《隋书》中三条正史中的材料,佐证刘禹锡的自述,揭示其家谱的真相,最后得出结论:“可见刘禹锡自述的‘七代祖亮’‘遇迁都洛阳,为北部都昌里人’‘坟墓在洛阳北山’与以上三条资料相合,他是随着拓跋氏政权南迁的胡姓刘氏之后。”由此证明,刘禹锡应系随着拓跋氏政权南迁的胡姓刘氏之后,而非汉代元王刘交或中山靖王刘胜之后,从而还历史以本来面目。这样,经过上述三种谱学与文学、史学的互动,家谱的整理与研究获得了双重效果:一方面其文献价值得到了科学的利用,另一方面也使家谱去伪存真,还历史以真实的面目。(作者分别系辽宁大学文学院教授、博士研究生)

精准扶贫为跨越发展提速

——图文见证怒江州的历史变迁

□ 吴垠 王道

掩卷云南人民出版社出版的《决不让一个兄弟民族掉队——图说怒江扶贫与跨越50年》,激动与敬佩油然而生。作为最初接触这部凝聚着两代人生活经历、事业追求、历史见证和生命情怀著作初稿的读者,我们禁不住想借助电脑键盘敲出自己反复阅读后的点滴感受。



《决不让一个兄弟民族掉队》宋林武 宋媛著 云南人民出版社

作者宋林武的职业生涯在边疆度过,几乎一生都与扶贫工作相伴,他的青春年华献给了边疆建设,且始终都热情饱满地全身心投入农村发展和扶贫事业。他长期行走于怒江的山山水水、村村寨寨,同当地少数民族群众打成一片,调查怒江脱贫攻坚的进展、成效和困难,用相机拍摄怒江州的发展变化,用文字记录在怒江50年扶贫开发开发和巨变中自己的亲历、所见、所思、所感。这些一手田野走访、调研事实的图文材料,为一个地区历史变迁记忆的梳理,奠定了鲜活的内容基础。

染了边疆民族贫困地区脱贫发展的巨大变化,年轻的智库专家被激活了,决定与父亲一起,以“老扶贫人”的经历和近600张照片为内容,以自己的扶贫研究为基础,以国家经济社会发展和社会政策不同阶段的实施成果为主线,完成一部讲述怒江地区半个世纪甚至近70年跨越发展的历史著作。

个兄弟民族掉队——图说怒江扶贫与跨越50年,不像一般的学术著作那样,运用冰冷的概念、数据和表格,冷静地进行理论分析,进而得出结论。这部著作按照历史过程的节点,编排怒江每个时期经济社会发展变化、扶贫的艰辛与成就的照片;依循历史的轨迹,讲述作者身边发生过的那一个一个扎根边疆、艰苦奋斗、奋力发展、倾心帮扶的生动感人的故事,故事中有边防战士、各级领导干部和各族人民群众,这些故事是千千万万人为怒江的发展而努力奋斗、促成怒江今日之巨变的缩影。作者通过数十年亲历、见证、思考;依循历史的文字记录,通过那一帧帧定格在无数个历史瞬间的照片,为我们展开了一幅异常珍贵、活生生的历史画卷;娓娓道来的真实故事,在我们眼前浮现出一段段艰辛的过程,浮现出一个个成果获得时的欣喜,是那样生动和感人。

展读这部图文并茂、图文并茂的珍贵书籍,就仿佛走进了一个边地少数民族大家庭的变迁历程——身临其境的我们,苦痛着他们的苦痛,奋斗着他们的奋斗,欣喜着他们的欣喜,期盼着他们的期盼……不得不承认,这样一部视角新、创意独特、有激情、有温度的著作,让读者感到可亲、可近、可信。怒江傈僳族自治州(简称怒江州)地处云南省西北部边境,山高、坡陡、土少、石多的险恶自然状况,难以以为当地百姓提供良好、安全的生产、生活条件,一方水土难养一方人。从刀耕火种到科技兴农,从溜藤索到走吊桥、通公路,从结绳记事到商品交易,从足不出户到外出打工,从毁林开荒到保护生态……在长期的反贫困斗争中,勤劳勇敢的怒江各族人民在中国共产党的领导下,创造了一个又一个奇迹,全面的精准扶贫加速了贫困乡村从贫困到脱贫,封闭走向发展、文明、开放。怒江州的跨越发展史,是一部中国共产党带领边疆少数民族地区广大群众反贫困的奋斗史,也是人类社会发展史上中国方案和中国人民经验的缩影。

《决不让一个兄弟民族掉队》——图说怒江扶贫与跨越50年,图文并茂地展现怒江跨越发展的变迁历程,能够让读者在阅读和鉴赏中了解并感受怒江跨越发展的艰难与辉煌,体会怒江各族人民在共产党领导下艰苦卓绝、坚韧不拔、滴水穿石的精神,关注怒江、走进怒江、助力怒江发展。

哲学是我书写生命的方式

——《思考的痕迹》序

□ 杨耕



《思考的痕迹》杨耕著 四川人民出版社

《思考的痕迹——重读马克思的记忆与思考》,是从我的260余篇论文中挑选出来汇编而成的。论文的选编主要依据历史原则:一是依据时间顺序,即从1984年到2020年,力图从历史的角度展现我重读马克思的心路历程;二是依据我在不同时间关注的不同问题以及代表性观点,力图从历史的角度展现我的思想演变的历程。因此,从形式上看,这部著作是一本论文集;从内容上看,这是一部具有内在的逻辑关联的学术专著。形象地说,这是一部我的“思想史”的自传。

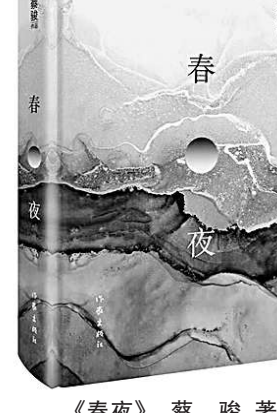
如果把我的马克思主义哲学研究概括成一句话,那就是,重读马克思。历史常常出现这样一种奇特的现象,即一个伟大哲学家的某个观点以至整个学说往往在其身后,在经历了较长时间的历史运动和巨大的社会变革之后,才真正显示出它的本质特征、理论价值、理论局限,从而引起人们“重读”。

在重读马克思的过程中,我又进行了社会主义思想史、政治经济学的“补课”。从马克思主义的创立过程看,马克思对社会主义思想史、政治经济学以及历史学都进行过批判性研究和哲学反思,不仅德国古典经济学,而且英国古典经济学、“批判的空想的社会主义”以及法国复辟时代历史学,都构成了马克思主义的理论来源。从马克思主义的理论内涵看,马克思主义是在探讨科学社会主义的过程中生成的,实现无产阶级和人类解放,既是马克思主义的理论主题,又是科学社会主义的最高命题;确立“有个性的个人”,实现人的全面而自由发展,既是马克思主义的终极目标,又是科学社会主义的最高原则。同时,马克思主义的政治经济学不仅是经济理论,而且是资本批判理论,具有深刻的哲学内涵。马克思

以商品为起点范畴,以资本为核心范畴而展开的对资本主义社会的批判,本质上是一种存在论或本体论意义上的批判。在马克思的哲学中,哲学批判不仅与意识形态批判密切相关、融为一体,而且与政治经济学批判,即资本批判密切相关、融为一体。精神生产不同于肉体的物质生产。以基因为遗传物质的生物延续是同种相生,而哲学思维则可以通过对不同学科成果的吸收、消化和再创造,形成新的哲学思想、新的哲学形态。正像丛林繁茂不利于种的发育一样,一种创造性哲学一定会突破从哲学到哲学的局

聚焦当代工人色彩斑斓的生活

□ 贺绍俊



《春夜》蔡骏著 作家出版社

本颌。其实蔡骏塑造这些人物的时并没有去想太多的概念,他的成功就在于他能找到最合适

成。他有一颗滚烫的善心,使他永远同情弱者。毫无疑问,张

蔡骏最新出版的一部小说《春夜》,聚焦了当代工人的现实世界,将他们日常性的生活故事讲得风生水起。他采用第一人叙述,主述者“我”就是蔡骏本人,其他主要人物则是春申厂几个称得上是铁哥们儿的工人兄弟。跌宕起伏、峰回路转,蔡骏最终给读者一个大团圆的结局。

一般来说,纯文学既然在故事性上不如类型小说那么讲究,那么周密,就得在精神内涵上上下功夫。《春夜》的精神内涵,很值得一说。概要地讲,这部小说充分写出了在一个工人群体的情义和胸怀。从小接受马克思主义的教育,知道了马克思是把解放全人类的历史使命交付给了工人阶级的,就因为马克思认为工人阶级大公无私、胸怀最宽广。我记得恩格斯就说过这样的话:“工人比资本者偏见少得多,看问题清楚得多,不戴上自私的的眼镜来看一切。”当代小说中专门有一类小说称为工业题材小说,这些小说里写了不少工人形象,这些形象固然被赋予了大公无私

的品质,但这些形象似乎都不是那么让人感到亲切和真实。我很喜欢《春夜》中的工人们,以及他们的家庭,因为这些工人让我感到特别亲切和真实。这自然得益于蔡骏塑造人物的