

从文学抗疫到抗疫文学，创作重心需要经历怎样的转变

本报记者 刘江伟

眼前的华中师范大学，树木葱茏，景色怡人。学子们行走在校园小道上，说笑声在风中飘荡。

湖北省文联主席刘醒龙走着走着，突然惊叹一句：“桂子山上的春天实在太好了！”此时，距离武汉解封，刚刚一年时间。

武汉封城期间，刘醒龙与很多作家一样，从未离开过战场。他把所有的彷徨、呐喊、忧虑、感动，尽付笔端，化成一篇文章，抚慰着疫情中人们的内心。

随着疫苗的普及，战胜疫情不再遥远。疫情过后，文学如何呈现这段历史？后疫情时代，怎样创作出像《鼠疫》《霍乱时期的爱情》那样的经典之作？

这是刘醒龙一直思考的问题，也是很多专家学者的疑惑。日前，在中国新文学学会和华中师范大学文学院主办的中国“抗疫文学与文学抗疫”专题论坛上，与会专家学者共同思考着，也在不断解答着。

“文学的精神意义就是帮助人们对抗恐惧、对抗失望”

刘醒龙把发言的题目定为“伟大的陪伴”。他认为这个题目大致能够概括疫情防控中文学的功用：“文学有多么伟大，这样的陪伴就有多么伟大。”

一部文学作品，就是一团火光，一次驰援，一声问候。疫情期间，在湖北，在广东、上海、北京，在全国各地，作家们自觉投入抗疫斗争，记录和传播这场战役中惊天动地、可歌可泣的故事。

“当疫情来临时，当灾难来临时，人们充满了恐惧，而文学的精神意义就是帮助人们对抗恐惧、对抗失望。”中国作协创研部主任何

向阳表示，文学抗疫，目的是让人们重新获得信念，经受考验。

教育部长江学者特聘教授、北京师范大学文学院教授刘勇回忆了一个难忘的瞬间。疫情期间，在武汉国际会展中心的方舱医院，一位年轻人在病床上专心看书的照片走红。当时，他被这一幕深深击中：“我们应该庆幸，人类还能选择阅读，还能通过文学来抵御疾病，还能通过文学与文化去寻找精神避难所。”

文学的根本价值是什么？刘勇将其概括为“无用之用”，“无论是抗疫文学，还是文学抗疫，本质上都是借助文学实现对人类精神的慰藉、鼓舞和滋养，体现了中国自古以来始终承续的‘文以载道’的文脉，体现了文学对守护人精神世界、构筑人精神家园的重要价值”。

文学是国民精神的灯火，而人民是文学书写的灵魂。河北省作协副主席杪樛观察到，抗疫引发了文学对人本身的重新观照，“在消费社会中，受到商品观念和技术理性挤压的人文价值，应当在文艺实践中被重新唤起。一切文艺创作都应该围绕人性、人道、独立、尊严、激情和理想等进行，偏离了这个方向，文艺将沦为纯粹的文字游戏”。

中国作协副主席李敬泽表示，经过此次疫情，中国作家更应该深刻认识到自己以及文学所处的历史方位。我们就在历史之中，这是写作的总体性。要站在历史的潮流之中，站在人民群众中间，发挥文学的力量，真正为时代写下精神，写下人们正在创造、正在奋斗的面貌。

“从单纯的情绪疏解到综合的理性回望”

经过艰苦卓绝的奋战，中国取得了抗疫斗争重大战略成果，而文学书写也在发生着变化——从文学抗疫走向抗疫文学。

三峡大学文学与传媒学院教授刘波捕捉到这种改变。“从单纯的情绪疏解到综合的理性回望，作家们经历着从即时性的现象呈现到相对立体的专业书写，这一过程也对应了作家们对抗疫文学认知的变化。”刘波说。

《长江文艺评论》副主编蔡家园把文学抗疫分为三个阶段：在疫情初发阶段，文学主要是聚民心、暖人心、筑同心，相当多的诗歌、散文、报告文学就像是轻骑兵，疏解人们心理压力，增强人们抗疫信心；中国取得抗疫斗争重大战略成果后，作为历史中人，作家可以拿起放大镜和显微镜来观察时代标本，冷静审视和客观记录；今后全球抗疫取得胜利，经过时间的沉淀，作家可以运用望远镜来审视这场疫情，思考和表达将会超越前两个阶段。

疫情防控期间，产生了很多优秀的文学作品，但也有很多肤浅应景之作。南开大学文学院教授罗振亚坦言，翻检数以万计的抗疫诗歌，撼人心魄的精品凤毛麟角，审美功能普遍弱化。“抗疫诗歌的‘井喷’，给人造成一种新诗复兴的感觉，可惜它并非缘于创作本身品位的提升，而是借助疫情这个重大事件，使其有了较为强大的存在感。”罗振亚说。

产生这种情况的原因，罗振亚认为有两个：多数诗歌只解决了“贴近”疫情的题材、立场问题，而未注意日常经验向诗性经验的转换与超越，导致了艺术性滑坡。同时，诗人们只耽于物象、事象与情思的贴合，难于进行超越性思考。

缺少深刻的理性筋骨做支撑，只是简单肤浅的“应时”“应景”，诗歌自然走向真而肤浅、真而不美的境地。

《芳草》执行主编哨兵也有同感。他说，既然是文学，就要在美学的范畴内来创作。如果写作上事件大于文学，或者只探讨事件，它就不能称为文学。抗疫文学创作是在共性现实中的各自表述，既要看到面临的共同灾难，也要有属于这个国家、这个民族有效的发现和个人经验的表述。

中国新文学学会副会长汪政表示，前期的抗疫文学作品更多是素材，我们更期待后期的创造。而一旦创造，抗疫与疫情就会在更多更高层次被审美运用，从写实性抗疫文学向形而上思考的审美表达迈进。

“文学的抗疫叙事的灵魂乃是对人性的深度揭示”

抗疫题材，正成为文学创作新的增长点。后疫情时代，我们需要什么样的文学作品？

南京师范大学文学院教授谭桂林预测，未来一段时间抗疫题材文学创作将实现一次大爆发，“第二次世界大战结束后，二战题材一直是文学创作的故事源泉，这次疫情涉及的国家远远超过二战，可以想见，未来将有一次文化思想创造性成果的集中涌现”。

“文学的抗疫叙事乃是通过文学的形式表现社会对疫情的心理感受和指向，以及揭示疫情对人类生命长期影响的种种可能性，它的灵魂乃是对人性的深度揭示，唯有在一个个独特的个体命运的展开中，我们才有可能真正认识到

疫情对人类社会演化所造成的深远影响。”谭桂林说。

汪政认为，抗疫文学创作应在这些方面着力：中国的抗疫是中华文明的组成部分，必须打通古今文明，寻绎文明旧影，定义文明创新。抗疫精神是中华文明的延续，要从中解读出传统，也要提炼出创新的内容。同时，中国的抗疫是世界文明的组成部分，必须打通中西文明，彰显人类文明共性，凸显中国独特价值。

疫情防控已成为当下生活的组成部分。“我们要关注疫情和抗疫对日常生活的改变以及改变了的日常生活，发现生活新的意义。同时，抗疫是人的抗疫，应该尽快从事件转向人，塑造形象，勘探复杂的人性。最后，中国抗疫是一个独特的文本，期待多元的解读，更期待这一独特文本的艺术转化。”汪政说。

抗疫文学，呼唤更多精品之作。华中师范大学文学院副院长李遇春表示，像摄影、美术、音乐这样的艺术形式，比用文字来表达的文学作品更加及时。而产生关于抗疫的重要长篇小说、中篇小说，哪怕是一流作家，都会觉得很有难度，因为存在历史审美距离的问题。

“出精品就要把抗疫作为一个历史事件、一个经典的穿越时空的话题。处理好三种关系，很可能会达到更高的艺术层次和思想境界。处理好宏大叙事和日常叙事的关系；处理好现实关怀与历史视野的关系；既要贴近现实又要把抗疫放在历史纵深中去观照；处理好文化传统和文体传统的关系，在深入挖掘抗疫精神的传统文化源流的同时，用本土的、贴近百姓的形式写作。”李遇春说。

北京冬奥，我们来了！

不久前，当记者来到位于河北张家口崇礼区古杨树冬奥场馆群冬季两项中心时，当时的气温还很低，凛冽的寒风夹杂着漫天狂舞的雪花吹在脸上，让人感觉到刺骨的寒意，逆风行走更是异常困难。然而，在一片白茫茫的冰天雪地里，一队人影在雪地上快速滑行，从滑行动作中可以明显看出，他们都是肢障人士。这就是正在备战2022北京冬奥会的中国残疾人越野滑雪和冬季两项队。

冬残奥会越野滑雪与冬季两项项目2002年才进入中国，发展比较缓慢，2015年申冬奥成功后，才使该项目有了飞速发展的契机，参加的人数和运动队伍迅速壮大。“很多队员都从零开始，但在冬残奥会冬季两项积分赛上，他们的表现完全达到了冬残奥会的水平。”中国残疾人越野滑雪和冬季两项队副领队张连岐说。

训练间隙，借着运动员休息的片刻，记者采访了王涛。24岁的王涛9年前在一次车祸中失去了右腿，后来他从事了轮椅射箭项目的训练。2017年，王涛在参加了中国越野滑雪和冬季两项队的跨界跨项选拔赛后，凭借射箭运动的基础，成为一名冬季两项运动员。四年来，与风雪做伴成为他的常态。谈到平时训练，王涛说，冬季两项越野滑雪与射击之间的动静转换是个难点：“冬残奥会只剩不到一年的时间，我会加紧训练。”

同样正在崇礼集训的中国残疾人单板滑雪队，也面对着风雪的挑战。从自行车项目转项到单板滑雪的中国残疾人单板滑雪队队员杨健表示，风太大的时候，单板滑雪运动员在空中飞行时不太容易控制姿态；天太冷的时候，身体又容易僵硬。他说：“有时，我们滑个两趟就得回到屋里取暖，等身体暖和了再继续训练。”

据张连岐介绍，滑雪项目的残疾人运动员，绝大多数都是从头学起。克服对寒冷天气的不适和初次接触滑雪运动时的恐惧，是残疾人滑雪运动员需要面对的第一关。

在学会滑雪之后，残疾人运动员为了不断提高自身的滑雪专项技能，还要付出更多的努力。中国残疾人单板滑雪队教练李智鹏介绍，残疾人运动员的发力点和健全人不一样，为了提高滑雪技能，教练需要根据每位残疾人运动员的身体条件，制订、安排专门的专项技能训练计划，他说：“残疾人运动员的训练方法、训练时长、强度和健全人的训练有很大不同，训练过程中，还要考虑到帮助残疾人运动员克服恐惧、缓解训练压力、提升自信心。”

中国残疾人越野滑雪队队员郭雨浩回忆，自己最初开始学习滑雪时，面对长长的坡道，她觉得腿都发软，但当她学会滑雪之后，她享受到冰雪运动带给人的飞翔快感，她为自己感到自豪。

郭雨浩还发现，运动也为残疾人朋友提供了一个互进互促的平台，“赛场上我们是对手，赛场下大家是互相帮助的朋友，这种感受让我体会到了体育精神的另一种魅力。”李智鹏也发现，上肢残疾的运动员与下肢残疾的运动员相互帮助的情景在残疾人运动队非常普遍，运动成为促进朋友之间交流、融合的载体。

7年前的索契冬残奥会上，中国代表团只有10名队员参加越野滑雪和轮椅冰壶两项比赛。2015年，北京获得2022年冬奥会和冬残奥会举办权，中国以此为契机，加快了冬季运动和冬残奥项目的发展，很快就补齐高山滑雪、单板滑雪、残奥冰球和冬季两项，实现了冬残奥会6个大项的全覆盖。

2018年平昌冬残奥会之后，中国残联组建了备战2022北京冬奥会的中国残疾人单板滑雪队，共有21名运动员。从2018年下半年开始，队员们陆续在荷兰、芬兰、迪拜等地举行的世界杯分站赛和世锦赛上夺得冠军。至今，中国残疾人单板滑雪队已在世界大赛收获多项冠军，有望在明年的北京冬残奥会上取得历史性的突破。

中国残疾人越野滑雪队和冬季两项队以前在冬残奥会上的成绩不是很理想，但在2018年平昌冬残奥会上，中国残疾人运动员已经在越野滑雪项目上拿到了几个第四名。最近几年，他们在世界大赛上的成绩和名次也有了大幅度的提升，同样有望在明年的北京冬残奥会上更上一层楼。

别样艰辛 同样精彩

探营中国残疾人冬项运动队备战北京冬残奥会(二)



洛阳市市区文物联展开展 4月18日，“河洛遗珍——洛阳市区文物联展”在河南省洛阳市博物馆开幕。展览精选了来自河南省内的洛阳博物馆、平顶山博物馆、焦作市博物馆、三门峡市博物馆、三门峡市虢国博物馆、南阳市博物馆、济源市博物馆、巩义市博物馆等7个城市8家博物馆的160件(组)文物精品，通过“地域踔跹 山水共舞”“文脉锦绣 华柯星耀”“诗与远方 谱绘华章”三大篇章，溯古及今，以河洛文化为纽带，串联洛阳市区丰厚历史遗产，为市民和游客搭建了一个了解洛阳市区的历史文脉平台。展览将持续到7月21日。

科技前沿

外尔物理量子模拟取得重要进展

本报合肥4月19日电(记者常河)中国科学技术大学潘建伟、陈帅等与北京大学刘雄军等合作，在超冷原子模拟拓扑量子材料方面取得了重要进展。研究团队在国际上首次利用超冷原子体系实现了三维自旋轨道耦合，并构造出有且仅有一对外尔点的理想外尔半金属能带结构。该研究成果于4月16日以研究长文的形式发表在国际学术期刊《科学》杂志上。

外尔半金属是一类重要的拓扑物态，其能带中的外尔点结构具有许多奇异的性质：它是一种拓扑磁单极子，且总是成对出现，在其附近的低能激发的运动模式符合“外尔费米子”的方程，最早于1929年由德国科学家赫尔曼·外尔提出。有且仅有两个外尔点的外尔半金属—理想外尔

半金属，是外尔半金属“家族”中最基础的一员。在凝聚态材料中，尽管近几年外尔半金属材料取得诸多重要进展，这种仅有两个外尔点的外尔半金属尚未实现。超冷原子体系具有环境干净，高度可控等重要特性，通过超冷原子研究拓扑量子物态目前是量子模拟领域中一个活跃的方向，其中人工合成自旋轨道耦合是实现拓扑物相的一项重要技术。实现外尔半金属等高维拓扑物态的模拟，三维自旋轨道耦合是其必要条件。这意味着需要构建更加复杂的三维非阿贝尔规范势，一直是超冷原子量子模拟领域的重大挑战。

由于该工作开启了超越传统凝聚态物理的外尔型拓扑物理的量子模拟，《科

学》杂志在同期的视点栏目专门配发了评论文章。《科学》杂志的审稿人对这一工作给予了高度评价，认为这项工作“为冷原子体系研究外尔物理中的新奇现象打开了新的方向”“作为三维自旋轨道耦合在冷原子体系的首次实现，是领域中的重要进展，并为冷原子研究提供了新的工具”“对理想外尔点的实现是非常有价值的结果，为固体系统提供了起到互补作用的研究方向”。

据介绍，在该研究工作的基础上，研究团队将进一步开展外尔半金属中更奇特的现象和物理过程的探索。本工作的技术方案也可以推广到费米子体系，开展强关联拓扑物理的研究。该成果有望极大推动量子模拟领域的发展。

宁夏党校学报

(双月刊) 2021年第2期目录



名家论坛	马克思“世界历史性的个人”思想对人的发展的启示 巩克莉 王亚稚
从国家制度优势看我国国有企业改革 ——基于国有企业改革的比较研究 曾宪奎	
习近平新时代中国特色社会主义思想 新时代国家场域的人民美好政治生活构建 ——从宏观集体性到微观个体性的重心转移 巩建青 乔耀章	
全球海洋治理视角下人类海洋命运共同体理论建构 林昆勇	
习近平关于教育扶贫重要论述的思想内涵与实践价值 赵莎	
新时代青年成才教育的目标定位、时代价值与路径建构 余辉	
马克思主义	
主持人语 张艳涛	
马克思“世界历史”语境中全球化的发展脉络：缘起、 困境与出路 孟宏斌 任倚步	
党的建设	
中国共产党党建总体布局历史性推进：基本特征、 发展逻辑和当代价值 英启琛	
不忘初心、牢记使命制度建设的价值、原则与路径 ——以保证制度有效性为视角 秦明月 吴荣生	
绿色发展新理念下的制度治党探讨 ——兼论绿色制度治党 周广维	
法治与社会	
监察委调查权程序审视 拜荣静 罗桂霞	
基层治理困境的生成与消解：基于技术治理的视角 陈鹏	
哲学与文化	
中国精神与社会主义核心价值观的关联逻辑 韩玉瑜	
新时代抵御意识形态风险的内涵与实践指向 龚锦涛	
思路宁夏	
非物质文化遗产与乡村旅游融合发展的路径选择 ——以宁夏为例 张治东	
主管单位：中共宁夏回族自治区委员会 主办单位：中共宁夏回族自治区党校 宁夏回族自治区行政学院	通信地址：宁夏银川市西夏区怀远西路155号 邮编：750021 投稿邮箱：nxdxxb@163.net 电话：0951-6660231
国内统一连续出版物号：CN64-1034/D 国际标准连续出版物号：ISSN 1008-2921	