

新闻随笔

实现“双碳”目标须推进源头防治

□ 许光清

光明论坛
中国新闻奖专栏

评论版投稿邮箱
gmpinglun@163.com

3月15日,习近平总书记在主持召开中央财经委员会第九次会议时强调,实现碳达峰、碳中和是一场广泛而深刻的经济社会系统性变革,要把碳达峰、碳中和纳入生态文明建设整体布局,拿出抓铁有痕的劲头,如期实现2030年前碳达峰、2060年前碳中和的目标。

在刚刚结束的全国两会上,碳达峰、碳中和成为热点,会议通过的“十四五”规划纲要提出,“生态文明建设实现新进步”“深入打好污染防治攻坚战”“协同推进减污降碳”“坚持源头防治、综合施策”“基本消除重污染天气”。落实2030年应对气候变化国家自主贡献目标、制定2030年前碳达峰行动方案、锚定努力争取2060年前实现碳中和,已然成为我国“十四五”期间经济高质量发展和生态环境高水平保护的有力抓手,成为我国

2035年基本实现社会主义现代化、2050年全面建成富强民主文明和谐美丽的社会主义现代化强国的核心议题。

近年来,我国大气污染防治总体上取得了明显成效,能源产业和工业领域内二氧化硫、氮氧化物和颗粒物等常规大气污染物的末端治理设备应用广泛,“十三五”规划纲要确定的生态环境9项约束性指标和污染防治攻坚战阶段性目标任务圆满完成,大气环境方面重污染天数明显减少。但是,目前我国生态环境质量改善总体上还处于中低水平上的提升,城市空气质量总体仍未摆脱“气象影响型”。以京津冀地区为例,以重化工为主的产业结构、以煤为主的能源结构和以公路货运为主的运输结构没有根本改变,污染物排放基数尚处于高位,遇到不利气象条件,极易出现污染过程。近日有专家认为,华北地区的污染物排放总量要在现有基础上再减少70%到80%,才有可能完成“十四五”期间“基本消除重污染天气”的目标。可见,末端治理已经难以满足大气污染防治的要求。

实现“双碳”目标,要求生态环境治理模式进一步从末端治理向源头防治转变,倒逼我国能源结构深刻转变,持续提高我国可再生能源装机容量和发电量,实现能源转型变革。我国能源结

构以煤为主,煤炭在一次能源结构中长期处于主导地位,虽然煤炭消费比重逐年降低,但2020年初步核算仍高达56.8%。我国以煤为主的能源结构决定了降碳与减污之间有很强的协同性。因为二氧化碳等温室气体与常规大气污染物具有同根同源同过程的特点,我国70%以上的常规大气污染物和近90%的二氧化碳排放都与化石能源的燃烧利用紧密相关。加快推动能源转型变革,从源头推动减污降碳协同治理,这是生态环境高水平保护的必经之路。

“双碳”目标的本质要求是经济高质量发展,必须依靠贯彻新发展理念,推动经济走上绿色低碳循环发展的道路。近10年来,绿色低碳发展已成为全球发展共识,实现“双碳”目标要靠经济社会发展全面绿色转型,本质上是要实现经济社会发展与碳排放逐渐“脱钩”。近年来,我国能源利用的二氧化碳排放量处于缓慢增长的平台期,由于二氧化碳的收集与封存设施价格昂贵,适用条件严苛,短期内难以大规模应用。在绿色低碳发展的要求下,更应该重视源头防治,注重将“绿色+”理念贯穿经济社会发展各方面,推动产业结构、生活方式、消费

习惯的绿色化转型。

实现“双碳”目标需要从要素驱动转向创新驱动。未来全球都将实现绿色低碳发展和碳中和,低碳发展能力、低碳先进技术和低碳经济体系将成为各国经济发展的核心竞争力,要素驱动型发展模式已经到了必须改变的阶段。“双碳”目标的实现要依托以创新驱动为导向的经济体系的建立,通过抓住新一轮科技革命和产业变革的历史性机遇,发挥社会主义市场经济条件下关键核心技术攻关新型举国体制的优势,构建经济高质量发展路径。这既顺应了现代化发展进程,有助于实现经济发展和应对气候变化的共赢,也将从根本上提高我国经济在全球的长期竞争力。

(作者系中国人民大学习近平新时代中国特色社会主义思想研究院研究员、环境与资源经济系系主任)



请扫描二维码进入
光明日报客户端
“学习”短评“专题”

艺术考级改革应该提上日程

□ 许洪师

两会期间,曾有委员和代表聚焦音乐美术等科目的社会考级问题,提出了“调整或取消音乐类考级制度”“制止儿童美术考级”等建议。

最近几年,音乐美术等艺术考级问题屡屡在两会期间被关注提及。社会艺术考级在中国已经开展近40年,经过发展,目前在中国已形成了音乐考级、美术考级(含书法考级)、舞蹈考级和表演考级等四大类、覆盖70多个专业的庞大业余考级体系。

艺术考级的大发展,为中国广大青少年敞开了艺术学习的大门,解决了数量庞大的艺术培训教师的就业问题,在物质文明和精神文明建设中都起到一定的作用。当然,在长期发展过程中,艺术考级存在重技轻艺、重教轻育的导向,对考级评定结果的利用过于功利化……这在一定程度上造成了教与学的扭曲,使艺术教育走向短视与失真。再加上诸多利益的深度勾连以及由此形成的持续“逼迫”,在相当程度上给学习艺术的孩子带来不小的干扰甚至痛苦,使他们丧失了艺术学习的快乐和享受,让越来越多的考级参与者陷入彷徨无助,致使艺术考级饱受诟病,持续引发争议。

对艺术学习而言,考级仍然是一个比较有效的自我学习、约束、激励、肯定的学习方式,其“教会、勤练、有演有展”的教学路径,能够为青少年提供继续学习的目标、动力和手段,培养良好的学习态度及习惯,培养聚精会神、持之以恒、自我控制等能力,并增进青少年对人与世界的理解。因此,在艺术学习及其社会考级方面,与其“取消”和“制止”,不如就此整体审视近40年的艺术考级带来的社会效益与社会融入情况,比如,到底是考级本身出了问题,还是考级治理的体制机制出了问题,对于那些亟待破解、纠正和变革之处,应下大力气推进相关工作。

2017年《社会艺术水平考级管理办法》再次修订,其在制度设计上出现的非连续性、选择性收缩等问题,应在艺术学习的实践中逐步加以解决和完善。推进艺术考级制度改革,要牢牢抓住艺术考级教学大纲和改革评价体系这个“牛鼻子”,引导行业和家长面向青少年终身学习的成长目标,锚定健康成熟的人格发展。要紧密依靠工作专委会职责,严格规范考级专业设置,精准提升指导教师专业素养和考评教师职业操守。此外,还需全面优化相关监管体系,畅通舆论监督渠道,利用自查报告、行业报告、年度发展报告制度及时回应社会关切。对群众反映强烈的突出问题,对以艺术考级的名义侵害广大青少年群体利益的行为,要紧盯不放,从严治理。唯有坚定的决心,改到到位、改彻底,方能推动艺术考级高质量发展。

(作者系中国教育科学研究院艺术与国防教育研究中心主任)

托幼事业需要尽早做好顶层设计

□ 济 兼

针对当前出生人口持续下降、妇女生育意愿不高的现状,今年两会期间有全国政协委员建议,多部门合作加强生育社会支持政策,加快建设普惠性托育机构,增加普惠性民办幼儿园财政补贴力度和覆盖范围,鼓励用人单位为职工提供托幼服务。

加强生育的社会支持,已成为不容忽视的命题。随着老龄化进程加剧和社会人口结构变化,我国人口生育政策进行了全面调整,但配套支撑政策仍亟待优化。当前,社会发展节奏快,年轻父母工作压力大、工作时间长,隔代看护仍是幼儿养育的主要模式。但一些家庭因为老人身体状况不佳等原因,难以承担看护幼儿的重任,这成为一些家庭的烦

恼。因此,寻求托幼服务成为许多家庭的刚需。

从目前情形看,无论公共托幼机构还是民办托幼行业,发展都面临着不少问题。由于缺乏政策支持,一些公共机构对托幼工作重视不够,配套激励手段不足,甚至将其视为“烫手的山芋”。而民办托幼机构普遍呈现“小散弱”的特点,特别是由于3岁以下幼儿看护的特殊性,托幼机构收费普遍比较高,并且由于年纪越小收费越高。与此同时,托幼机构从业者薪资水平普遍较低,人才引进困难,人员水平也参差不齐。

在生育政策调整的同时,社会支持缺失的短板日益显现。养育成本过高、无人照顾成为不少家庭不想或延迟生育

二孩的主要原因。因此,加快完善公共托幼事业、规范托幼市场发展已刻不容缓。某种程度上讲,托幼是一件“大事”,而不应该成为一些家庭的“私事”。为此,要鼓励公办教育机构资源向托幼领域延伸,通过政策支持建立公共托幼体系。近年来,一些城市中小学探索出台延迟放学、托管支持等服务,但多是零星试点,没有形成机制。此外,也要适当发挥幼儿父母单位的积极性,鼓励用人单位创办母婴室和托幼服务设施,实施弹性工时、居家办公等灵活措施。

另一方面,也要激发托幼市场的活力。市场是最高效的资源配置方式。目前一些托管机构既未在工商局注册登记,也未在教育部门备案,长期处于监管

的盲区,导致幼儿人身安全、食品安全和托幼服务质量得不到有效保障。对此,相关部门应当加快制定有关校外托管服务机构的管理办法,明确托幼机构的服务标准以及经营者、消费者、监管者的权利和义务,让托幼市场的发展做到有章可循、有规可依。

托幼事业需要尽早做好顶层设计,加强系统谋划,既发挥好政策指挥棒作用,推动托幼公共事业尽快普及,促进托幼产业健康发展,又通过政策引导,培养一批既懂教育又懂经营、既懂教学又会沟通的从业者,研发针对性强的精品课程,引导托幼产业高质量发展,免除更多家庭的后顾之忧。

(作者系媒体评论员)

好莱坞在中国电影市场何以式微

□ 梁君健

文化评析

近日,由好莱坞出品的两部动画电影《猫和老鼠》《寻龙传说》先后在中国院线上映。不过,与连续刷新纪录的春节档相比,不论是主打情怀回忆的《猫和老鼠》,还是部分采用中国元素的《寻龙传说》,都没有掀起什么波澜。

如果将视野拉回受新冠肺炎疫情影响的2020年,上映的几部好莱坞大片也没有令人满意的票房表现。同年,进口片票房占国内总票房的比例降至16%。由此,人们不禁问道,好莱坞电影在中国真的水土不服,已经日薄西山了吗?

事实上,直到今天,好莱坞电影仍是最为成功、也最具代表性的全球性文化产品,其跨文化传播水平堪称优异,拥有成熟的IP资源和文化影响力。自20世纪二三十年代起,好莱坞制片厂就摸索出一整套全球发行的系统,编导创作者也发展出适宜大银幕观看的普适性叙事模式,这让绝大多数地区的电影观众对好莱坞电影十分熟悉,也很依赖。可以说,好莱坞电影至今在全球绝大多数的银幕上依然保持着主导者的位置。

不过同为事实的是,好莱坞电影在中国电影市场的重要性在日益下降。以2019年为例,好莱坞进口片中只有2部进入年度票房前十榜单。好莱坞电影一度在中国电影市场上扮演着救市角色。1994年,针对市场的不景气,电影局批准以国际通行的分账方式每年引进10部外国影片,主要是好莱坞商业大片。

自第一部进口分账片《亡命天涯》引进以来,中国电影市场在短时期内获得了增长动力,国产电影也找到了提升自身水准的参照,将娱乐性和艺术性相结合成为国产影片努力的方向。与此同时,好莱坞电影也成为中国电影业的最大威胁。随着世纪之交中国正式加入世贸组织,进口片配额的提升一直是高悬之剑。中国电影业在21世纪初下定决心,展开全方位改革,也是为了更好应对市场开放后好莱坞电影这一最大外来竞争者的挑战。

近年来好莱坞电影在国内影响力日

益下降,首先是21世纪以来国产电影快速发展带来的此消彼长。2004年,国产片票房在改革的推动下首次超过好莱坞电影。2012年中国进口片配额正式从20部提升到34部时,也仅仅影响了2012年这一年的国内票房分布,2013年国产片随即重新夺回优势。截至2021年年初,内地历史总票房前10名中仅有一部进口影片,其他影片或是将类型化特征和娱乐性需求充分结合的影片,如《流浪地球》《哪吒之魔童降世》等,或是成功传递当代共享价值的新主流电影,如《红海行动》《我和我的祖国》等。可以说,今天的国产电影基本上可以满足国人各方面的需求,不断提升的类型意识和工业美学,对于国人当下议题和情绪的主动呼应,对于主流价值和历史传统的继承发展,都让国产电影牢牢地占据了中国市场核心,也成为社会文化生活的中心。

此外,也正如一些从业者所言,好莱坞电影不及预期的表现,也与其针对中国观众的宣发策略没能与时俱进有关。随着中国电影产业的不断发展和数字技术带来的媒介变迁,中国电影的宣发也不断创新,短视频、粉丝文化、社交媒体账号传播等社交媒体时代催生的新的宣发手段已经使国产影片广泛使用。这些宣发方式更接地气,也更加贴近人们的接受习惯,为国产电影带来重要机遇。

中国目前是网络售票比例最高的市场,票务平台成为很多国产影片的制作发行方,这也让互联网的宣发资源更多地流向国产影片中。

未来,中国电影行业仍要与好莱坞这样的全球领先电影机构密切合作,相互促进,共同发展。进口影片仍然是中国电影市场的重要组成部分,中国电影市场的持续发展,离不开包括好莱坞在内的全球多元文化产业的贡献。而全球电影业也需要在持续发展的中国市场中分享机会,这也是中国市场推动全球经济复苏的一个方面。一直期待在世界范围内讲好中国故事的中国电影,应学习好莱坞的全球化市场策略及创作经验,尊重生产创作规律,坚持专业导向,在互相借鉴和充分竞争中继续成长。

(作者系清华大学新闻与传播学院副教授)

城市筹建新大学应处理好两大关系

□ 熊丙奇

大学是城市文明水平的重要标志,当城市间的竞争愈加激烈,高教资源作为城市发展的内生动力与后发优势,自然越来越受到重视。据媒体近日报道,积极筹办新大学,已成为近年来一座城市发展发展的新趋势。

根据2020年全国教育事业统计主要结果,2020年全国共有普通高等学校2738所。而2000年这一数字仅为1041所,也就是说,在过去20年间,我国高校数量翻了近3倍。最近几年来,一批正在积极筹建中的新大学,更是如雨后春笋般在全国各地扎根。2018年,深圳市与中国科学院正式签约共建中国科学院深圳理工大学;2020年8月香港城市大学(东莞)建设公开招标,估算投资307亿元的香港理工大学(佛山)也于同年启动建设。

对于各地筹建新大学,舆论的反应不一。赞成者认为,高起点筹建新大学,可以丰富当地的高等教育资源,提升城市的竞争力,尤其是软实力;反对者则认为,我国高等教育已经过了快速扩张的年代,进入普及化时代,一些地方的高校已经面临生源危机,不宜再筹建新大学。

在笔者看来,各地结合经济、社会

发展筹建新大学,只要经过严密论证,并无可。关键是在筹建一事中处理好两大关系:一是大学建设与城市发展的关系,二是新与旧的关系。

“一流城市,一流大学”,这是不少人对大学和城市关系的界定,说的是大学与城市相互成就。表面上看,这个观点没什么问题,不过从地方政府支持大学发展角度看,过于功利的质疑难以避免。有的地方政府支持兴办大学,包括引进国内外知名大学办学,多是希望大学马上能够给当地经济社会发展带来回报,比如通过建大学拉动当地经济,或者要求大学把更多招生名额放在当地,提高当地的升学率。这就会给大学的建设及发展带来影响。地方政府需要明确的是,办大学不能只盯着为地方培养人才,如果要办成高水平的大学,就需要面向全国,而且办学是“百年大计”,不能指望在短时间就给当地带来回报。

从过去20年的大学发展史来看,我国一些开办在地级市的高校,最初地方政府是高度支持的,然而在度过最初的“蜜月期”后,有的大学已经准备搬迁到省会城市。原因是地方政府没有获得

预期的回报,对大学的支持力度减小;而大学也觉得获取资源不便利,而选择离开。在美国,一些知名大学就办在镇上,这并没有影响学校发展或有影响力的学府,原因正在于学校虽开在小地方,但具有国际视野,且建立了健全的募款体系,学校的办学经费也主要源于社会(校友)捐赠以及相关经营收入,并不依赖财政拨款。

采用基金会办学模式,对于理顺城市(地方政府)和学校的关系极为重要。一方面,财政对学校办学的投入、学校获得的捐赠收入、学费收入,都进入基金会,可以确保学校办学的公益属性,无论公办还是民办。另一方面,由基金会兴办大学,实行学校的现代治理,可减少或避免大学创办者对办学的干扰,利于落实和扩大学校的办学自主权。2018年正式成立的西湖大学,采用的就是基金会办学模式。

新建大学对于我国高等教育发展的重要意义,并不在于增加一所大学、增加高等教育资源,而在于探索高等教育改革、促进高等教育质量提升。为此,评价一地的高等教育发展,不在于

是否有新建大学,而在于高等教育是否有新的改革、突破与作为,这是地方政府应该有的“新”观念。一些网友不支持兴办新大学,也在于此,如果能把所有已有的大学都办好,提高这些学校的办学水平,为何一定要新建大学呢?没有改革的观念,新建大学依旧采取传统的管理方式,既耗资费金,又难以起到推进高等教育质量提升的作用。

概而言之,进入教育普及化时代,提高教育质量是发展教育的首要目标。“十四五”规划明确提到“建设高质量教育体系”,这要求推进高等教育分类管理和高等学校综合改革,构建更加多元的高等教育体系。因此,要聚焦高等教育的内涵发展,即便兴办新大学,也要基于优化区域高等教育资源布局、构建多元化的高等教育体系来进行。

(作者系21世纪教育研究院院长)

光明时评
中国新闻奖专栏

农村不能成为打击“黑医美”盲区

近年来,随着生活水平不断提高,医美消费下沉趋势逐渐明显,不仅大城市医美市场火爆,“小镇青年”们的逐美热情也日益高涨。然而,在广大乡镇青年们开始热衷打针、动刀等医美项目时,却遭遇了各种花式“黑医美”套路,让人叫苦不迭。

“黑医美”为何能下乡泛滥?一方面,随着大中城市消费者自我保护意识的增强,监管逐步强化,一些“黑医美”机构在大城市难以生存,顺势不断向县、乡镇渗透;另一方面,农村“小镇青年”们求美意识刚刚萌芽,对“黑医美”缺乏足够的辨别能力。监管难以触及“最后一公里”,也催化农村“黑医美”花样不断翻新。打击“黑医美”,农村不能一直成为监管盲区。实施行之有效的动态监管手段,加大打击力度,促进农村“美丽经济”规范化、健康化发展迫在眉睫。针对当下农村“黑医美”活动需要加快形成联动机制,药监、公安、卫健、网信、行业协会

等多部门常态化配合。此外,“小镇青年”们也要擦亮双眼,提高辨别和选择的能力,让农村“游击走穴”的市场空间越来越小,利用成熟消费者这只“无形之手”,倒逼市场加速净化。

(原载于新华社每日电讯微信公众号作者:董小红、黄筱、梁军 摘编:郝悦)

网言