

“红炉飞雪”是古典诗词中经常出现... 我们民族的血脉,我想,它也可以成为更多人生命中的指路明灯。

好将一点红炉雪,散作人间照夜灯

——古典诗词的当代传承

演讲人:张静

演讲地点:浙江·桐江人文大讲堂

演讲时间:二〇二一年一月

今天的我们为何读古诗?

“诗”是什么?金圣叹说得极好:“诗非异物,只是人人心头舌尖所万不获已,必欲说出之... 王夫之《俟解》里说“圣人以诗歌以荡涤其浊心,震其暮气,纳之于豪杰而后期之圣贤”。

近年,央视的“中国诗词大会”“经典咏流传”等节目很受观众喜爱,表明中国古典诗词在当下仍然具有鲜活的生命力。

《荀子·劝学篇》里讲:“小人之学也,入乎耳,出乎口;口耳之间,则四寸耳,曷足以美七尺之躯哉。”

宋代王安石有这样一首小诗《题何氏宅园亭》:“荷叶参差卷,榴花次第开。但令心有赏,岁月任渠催。”

此诗是王安石晚年,辞世前两年在江宁一位姓何的朋友家,为他家中的园林亭台所题写的一首五言绝句,但引发王安石诗兴的并非这座园亭里豪奢宏阔的建筑,而是大家身边皆可常见的花木。

么?这才是最根本最重要的。在填报高考志愿选择专业时,我们最需要尊重的应是孩子的天赋与兴趣。有的学生家长甚至会说:“我们孩子考了这么高的分,去学你们文史哲是不是亏了?亲戚朋友都说学商科将来才风光。”



张静 南开大学教授,南开大学中华古典文化研究所副所长,中华诗词学会理事,中华思想传播工程学术委员会委员,国家精品在线开放课程负责人,荣获教育部宝钢优秀教师奖,主要从事词学、中华诗教、传统吟诵等相关领域的研究。



南宋夏圭《雪堂客话图》

资料图片



清《晚笑堂画传》中的杜甫像

资料图片



清《晚笑堂画传》中的柳宗元像

资料图片

这种人世间的孤独。其实,落日西沉、河水东逝,是我们古典诗词中常常并列出现的两个景象,比如“谁家能驻西山日?谁家能堰东流水?”

两个黄鹂鸣翠柳,一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪,门泊东吴万里船。

全诗一句一景,“两个黄鹂”是点,“一行白鹭”是线,“窗含”是面,“门泊”则是体,仿佛勾勒出四幅相对独立而又能彼此融汇的画面,其实通篇运用对仗,上下联之间、每联的两句之中都有着内在的关联。

后面的名句“欲穷千里目,更上一层楼”,用的是流水对,毫无雕琢对仗的痕迹,展示出天地宇宙的那种开阔、那种广大。

这里举唐代诗人王之涣的一首《登鹳雀楼》:“白日依山尽,黄河入海流。欲穷千里目,更上一层楼。”“白日依山尽,黄河入海流。”开篇用的是正名对,极为工整、深厚有力,突出了景象之壮阔、气势之雄浑。

雪”言目标之高洁,“万里船”言行动之有力,我们需要更高洁的目标,也需要务实做事的才干和任重道远的担当。

经典诗词中蕴涵的生活智慧

下面我们来看一首“诗圣”杜甫的诗《缚鸡行》:

小奴缚鸡向市卖,鸡被缚急相喧争。家中厌鸡食虫蚁,不知鸡卖还遭烹。虫鸡于人何厚薄,我斥奴人解其缚。鸡虫得失无了时,注目寒江倚山阁。

这首诗大家读起来会觉得明白如话,既没有生僻的字词,也没有艰深的典故,好像一读就明白了:诗人家中有一天鸡飞狗跳,闹闹哄哄的,为什么呢?原来是家里的仆人正在满院子抓鸡呢。

这首《缚鸡行》的成功之处,就在于结句通过意象,提供给大家一把智慧的门钥:“注目寒江倚山阁”,“寒江”是远,“山阁”是高,“寒江倚山阁”,也是绘画作品中经常出现的画面。

这里我们再举一个例子。杨振宁先生演讲时曾谈及,当初他在普林斯顿高等研究院从事博士后研究时发生的一件事情。1948年,杨振宁先生在芝加哥大学做助教,他曾与另外四名研究生一起凑钱(17美元)交报名费,参加了美国报纸上刊登的一个填字比赛,最后胜出者的奖金是五万美元。

于他之后,收到了这个更大的谜题,于是他同另外四位研究生通过电话进行了分工,决定尽快解开这个谜题。杨先生分领的工作是把韦伯字典上五个字母的单词,特别是有G和W的单词列出来,他几乎是每天24小时在图书馆工作,坚持做了一周,第七天天亮的时候,他实在太困了,就回租住的房子休息。

“鸡虫得失”会令人心生烦恼,那原本美好的事物会给大家带来烦恼吗?我们又该如何面对呢?宋代诗人黄庭坚写过一首诗《王充道送水仙花五十支,欣然会心之作咏》,或许能给我们一些启发:

凌波仙子生尘袜,水上轻盈步微月。是谁招此断肠魂,种作寒花寄愁绝。含香体素欲倾城,山礬是弟梅是兄。坐对真成被花恼,出门一笑大江横。

诗教传承重在品格境界

我们再读一首著名诗篇,唐代柳宗元的《江雪》:

千山鸟飞绝,万径人踪灭。孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪。

如果我们把这首诗每句的首字串联起来,那就是“千万孤独”,主旨是十分清楚的。

那么,作者是怎样表述这种孤独的?怎么表述我们面对孤独时候的那种无助,以及我们应该持有怎样的态度去面对孤独呢?这首诗开篇两句,用的是“千”“万”之巨的数词,而后面两句的“孤”和“独”,又是如此单薄的对比。

第一句中的“山”和“鸟”是高处天空中的景物,需要人们抬头仰望,“寒江”是远,“山阁”是高,“寒江倚山阁”,也是绘画作品中经常出现的画面。

而诗人对抗强大孤独和寂寞时所依靠的,就只有“孤舟”“蓑笠”,这样单薄的装备条件下,主人公也不再是年富力强的少年,而是“翁”的形象。

值得注意的是,这首诗的题目叫《江雪》,直到诗的最后才点题“江雪”二字。而“江雪”作为宾语的动词是什么?是“钓”。钓的不是鱼,而是雪。这个雪它能不能钓得上来,都是个问题,对吧?也就是说当我们所追求的理想,当我们所执着坚守的东西,别人看来可能是“痴”、“傻”的时候,在一片孤独的外在环境下,我们还能不能继续执着持守?还能不能保有“独钓寒江雪”的勇气?

最后,我们大体总结一下,中国的古典诗词之美可以分为三个层次:一是音声之美,感性的能力;二是意境之美,审美的观念;第三是品格之美,道德的境界。读诗读到最后是读人,也会引发读者去思考自己要成为什么样的人。就像顾随先生所言:“中国说‘诗教’,不是教作诗,是使做好人。”今天的我们传承古典诗词,为的不仅仅是能背会写、刻舟求剑,更重要的应是涵养身心、敦励品行,在思想上体认古人的修养与品格,从行动上践行古人的智慧与修为。



本报教育部主办

(了解更多光明讲坛内容请扫描二维码关注光明讲坛微信公众号。欢迎留言、探讨、推荐。)