

# 用精致艺术向科学家精神致敬

## ——《今夜星辰》再现郭永怀与李佩的家国情怀

本报记者 常河

看过安徽省话剧院《今夜星辰》连排,唐栋题了四个字:抱朴守一。这既是对安徽话剧院角色演绎和舞台呈现的满意,也是对黄金搭档、导演傅勇凡二度创作的赞赏,在唐栋看来,这四个字也和《今夜星辰》要表现的中国科学家的家国情怀和奉献精神很契合,“一个人必须有坚定的人生目标,而且要守住,一以贯之,虽然相当不容易。”

刚接到写这部戏的邀约时,剧作家唐栋也怕写不好郭永怀和李佩的故事。“但采访和研究之后,唐栋坦言“把自己写感动了”。在他看来,《今夜星辰》是那种“能写出这样的戏,值得欣慰”的作品。

这样的评价在公演中得到了证明。2020年底,话剧《今夜星辰》在安徽大剧院和中国科学技术大学连续演出四场,场场掌声和泪水不断。中国科学技术大学学生李雪看到郭永怀的故事,很感人,但在舞台上看到话剧的演绎,更加直观。无论是郭永怀以身报国的精神,还是郭永怀和李佩的深厚感情,都是对我们年轻人最好的教育和启迪。”

科学伉俪的伟大情怀和科学家精神成为话剧《今夜星辰》的创作原动力。经过两年多的创作与排练,《今夜星辰》为观众深情再现了科学巨匠的跌宕人生,描述了那个筚路蓝缕的光荣年代,用精致的艺术向科学家精神致敬。

### 信得过:主旋律作品“贴地飞行”

郭永怀是中国科学技术大学的创始人之一,也是唯一一位以烈士身份被追授“两弹一星”功勋奖章的科学家。郭永怀的妻子李佩,被誉为“中国应用语言学之母”“中科院最美的玫瑰”。

“《今夜星辰》以史为据、以情动人,深入挖掘了中国科技强国建设背后的精神逻辑,兼具思想性与艺术性,为新时代科学家精神的艺术表达提供了新经验。”中央文史研究馆馆员、著名文艺评论家仲呈祥认为,话剧《今夜星辰》从细节出发,以双时空叙事交织家国情怀,在场景搭建、区域划分、场面调度上独具匠心,“以新颖的艺术形式将科技强国时代背景下的夫妻情、父女情、战友情、师生情与爱国情完美统一。”

据安徽演艺集团总经理李梅梅介绍,为把《今夜星辰》打造成为国内一流的话剧作品,安徽省话剧院邀请了多位知名艺术家组成创作团队。编剧唐栋曾多次获全国优秀话剧剧本奖、中国曹禺戏剧奖、文华剧作奖、中国曹禺戏剧奖、文华剧作奖、中国曹禺戏剧奖、文华剧作奖。导演傅勇凡多次获得“文华导演奖”、中国话剧金狮奖、文华导演奖。两人合作的多部舞台艺术作品荣获中宣部“五个一工程”奖、“文华大奖”等国内大奖,被业界称为“黄金搭档”。

此外,该剧音乐、舞美服装、灯光设计均由国内一流的团队担任。从阵容上看,《今夜星辰》堪称国内优秀创作团队全力合作倾力打造的重磅作品。

但是,对于主旋律文艺作品,仅仅有“豪华阵容”是远远不够的,阵容一流未必作品一流。如何让主旋律作品产生打动人心的力量,抓住观众尤其是年轻观众?

在导演傅勇凡看来,郭永怀那一代科学家的牺牲奉献精神,现在



话剧《今夜星辰》剧照

资料图片

的许多年轻人很难理解。“我们排这部戏,就是希望让更多的观众,特别是年轻观众了解虽然过去但绝不该被忘记的历史。”

剧中,中国第一枚原子弹爆炸后,钱学森来到郭永怀家庆祝,两人万分激动却不能向家人透露这是他们的科研成果。于是,两个科学家一边喝酒一边忍不住像孩子一样“傻笑”。这一幕演出时,许多观众流着泪水发出了笑声。

在傅勇凡看来,这样的处理才符合两人的身份和性格,“主旋律不是喊口号,有血有肉才让人信服。”傅勇凡说,科学家也是人,舞台上不能让他们一味地做科研,更不能张口闭口都是大道理,所有的艺术作品最后还是要讲人话,做人话。”

唐栋说,郭永怀和李佩都是英雄人物,“单纯写他们怎么搞核试验,抛开个人的日常生活,这不叫戏,叫材料。但如果只写个人的儿女情长,没有宏大的叙事也不行。只有把两者有机结合,才符合历史真实。一定要让英雄人物站在地上,才有真实感和力量,老把他举在空中,两脚不挨地,观众也不接受。”

“剧本《今夜星辰》是一个极具诗意而又高洁的形象和意象。”著名作家汪守德认为,“不过剧作所显示的是,在‘今夜’闪烁的星辰不仅仅只是郭永怀,还有他的妻子李佩,女儿郭芹,同行钱学森,以及他的学生等,他们共同构成了那个时代夜空中的群星。”他认为,该剧采用了看似寻常却精心设计的艺术结构,即让李佩与郭永怀母女俩以回顾与讲述的方式来串联整个剧情,将郭永怀的主要事迹、人生经历、性格特征以及家庭的命运遭际贯穿起来,形成重点突出又自然流畅、层次分明又颇为完整的戏剧面貌。

“在两人的叙述时空,李佩回忆与讲述的满怀深情而痛切,对郭永怀的形象与个性乃至卓越功绩进行了个人化、立体化的透视与刻画。”汪守德说,“身患绝症的女儿郭永怀的介入,不只是为剧作设置了一个倾听者,而是使剧作对主人公郭永怀的形象塑造大幅度地增加了纵深感与厚重感,也使剧作不仅仅是一部赞美人物的作品,更具有某种反思和审视的锋芒。”

“让人物‘贴地飞行’就是真实。”唐栋说,“真实才能感动自己。自己感动了,才能感动别人,

那样可亲。”安徽大学学生王双因说,他的父亲也是一名教师,看到剧中郭永怀为了保护自己的学生爆了粗口时,“我当时眼泪就下来了,因为我父亲就是这样的知识分子。”

行得远:艺术形式不断创新

“神来之笔!”

大雪纷飞中,郭永怀要赶赴西北基地,李佩要去“五七干校”,郭永怀要去农村插队,一家三口在站台上分别。汽笛响起,载着郭永怀的火车慢慢开动,突然,郭永怀挥手风琴,高唱京剧《红灯记》“我爹爹像松柏意志坚强”,郭永怀学生的妻子在满天飞雪中跳起老师一直想看却没有时间观看的芭蕾舞……

安徽省委党校教授张彪被这一幕深深震撼,“这是科学精神的浪漫表达,人格魅力的诗意展现。什么是科学家精神?相信这一刻,每个观众都有自己的答案。”

公文包和玫瑰花是贯穿全剧的道具,也是具有明晰的象征意义。郭永怀的公文包,是在美国时李佩送给他的礼物,他每天拿在手里。飞机失事前,郭永怀抓紧胸前的公文包,与警卫员紧紧抱在一起,用生命保护了珍贵的研究资料。公文包也成为李佩和郭永怀思念郭永怀时的深情寄托。

而玫瑰是李佩最爱的花,也是郭永怀爱情的象征。郭永怀的学生要学李佩学习英语,郭永怀让学生拿着玫瑰一枝玫瑰。一晚,在她创办的“中关村大讲堂”上,银发的李佩接过一大捧盛开的玫瑰,“认清生活真相后依然热爱生活”,生命就在那一幕如画的场景中绽放出绚丽的光芒。

“该剧总体风格像一首交响诗,在起承转合之中,遵循意识流手法,却有现代叙事的灵动特点。”宋宝珍认为,该剧结构上的创新在于实现了写实性再现场面、诗意表达空间、多义意象呈现出的自由转换。“导演善于以少胜多,以点带面,营造情境,展现意味的多维、多义的戏剧意象空间。”

“舞美设计的满天星辰以及演算公式的大写意与写实性小环境的结合,营造出了属于人物特有的时代与生活氛围。”汪守德说,随着剧情的推进与人物命运的发展,音乐以其恰当的表现力较好地烘托了特定环境下人物的心理与情绪,使剧作所需要传递的意蕴与内容,得到了有益的放大与加强。

“这是一部具有严谨科学家精神和浪漫艺术手法的经典之作。”张彪说,“有些人老是抱怨戏剧舞台留不住年轻的观众,却很少去想原因是什么,更少去作艺术上的创新和尝试。”

没有过时的艺术,只有因循守旧的呈现。如果某种艺术被观众抛弃,可能主要原因在于创作者抛弃了观众。

《今夜星辰》在中国科学技术大学连演两场,场场爆满,观众全是青年学子。记者注意到,整个演出过程中,无一人离场,没有一个观众不潸然泪下。

演出的最后,当舞台幕上出现“郭永怀星”“李佩星”两颗小行星的时候,我们在那一刻强烈感受到他们没有离开,他们只是去了到一个我们未曾去过的地方。那个地方,就是心里。

科学家精神也没有离开,我们因此而致敬。



冯夏庭

资料图片

2月2日,东北大学迎来院士校长。在东北大学干部教师大会上,教育部人事司负责同志宣布了教育部党组的决定:任命冯夏庭为东北大学校长、党委副书记。

“接过沉甸甸的‘接力棒’,就是肩负起了传承历史、再创辉煌的‘新使命’。”冯夏庭在会上表示,将以“功成不必在我”“功成不必在我”的信念,把东大的事业谋划好、建设好,为学校事业发展鞠躬尽瘁,为将东北大学早日建成“中国特色、世界一流”大学而不懈奋斗。

冯夏庭,岩石力学专家,2019年当选中国科学院院士。他先后主持国家重大科研项目20余项,获国家科技进步二等奖4项,并获得过国际岩土力学计算机方法和进展学会杰出贡献奖、首届“全国创新争先奖”等荣誉。他兼任国际地质工程联合会主席、国际岩石力学与工程学会岩石工程委员会主席、中国岩石力学与工程领域科技进步作出了突出贡献。

1982年,冯夏庭来到东北大学求学,本硕博十年求学经历让“孜孜以求,为国担当”的坚定信念在他心中生根发芽。“这里是培育我成长的沃土,是我深深挚爱的家园。与母校共同成长的四十年里,东北大学与党和国家发展、民族复兴同心同向同行的奋斗历程,历历在目,永生难忘。”冯夏庭说。

# 「国家需要就是我们努力的方向」

东北大学新任校长冯夏庭

本报记者 刘勇 本报通讯员 杨明



以“控制科学与工程”和“冶金工业流程”两大学科群建设为牵引,扎实推进一流大学建设;要弘扬“自强不息,知行合一”的校训精神,将老一代东北大学人坚守的“国家需要就是我们努力的方向”的信念传承下去,带领广大师生以实干的品格、报国的情怀、创新的气质和卓越的追求推动学校高质量发展,办好人民满意的高等教育。



2月2日,上海市豫园商城内游客如织,牛年春节民俗艺术灯会场景流光溢彩,美不胜收。

王网摄/光明图片

## 第47次《中国互联网络发展状况统计报告》发布

本报北京2月3日电(光明网记者李政威)3日,中国互联网络信息中心(CNNIC)在京发布第47次《中国互联网络发展状况统计报告》(以下简称《报告》)。《报告》显示,截至2020年12月,我国网民规模达9.89亿,已占全球网民的五分之一;互联网普及率达70.4%,高于全球平均水平。

CNNIC主任曾宇认为,“十三五”期间,我国数字经济欣欣向荣,互联网应用百花齐放,互联网有力支撑新冠肺炎疫情防控,为我国构建以国内大循环为主体、国内国际双循环相互促进的新发展格局提供

了强大支撑。

2020年,面对突如其来的新冠肺炎疫情,互联网显示出强大力量,对打赢疫情防控阻击战起到关键作用。《报告》显示,疫情期间全国一体化政务服务平台推出“防疫健康码”,累计申领近9亿人,使用次数超400亿人次,支撑全国绝大部分地区实现“一码通行”。

各类互联网模式创新有效推动复工复产。截至2020年12月,我国在线教育、在线医疗用户规模分别为3.42亿、2.15亿,占网民整体的34.6%、21.7%。其中,各大在线教育平台面向学生群体推出各类免费直

播课程,方便学生居家学习,用户规模迅速增长;受疫情影响,网民对在线医疗的需求量也不断增长。

CNNIC副主任张晓表示,网民人口红利呈现“板块漂移”特征:一方面呈现从“城到乡”迁移特征,数字鸿沟进一步缩小;另一方面呈现从“东到西”迁移特征,截至2020年12月,中西部网民规模较2016年增长40%,增速较东部地区高12.4个百分点。

近年来,网络扶贫行动向纵深发展取得实质性进展,并带动边远贫困地区非网民加速转化。比如,在网络覆盖方面,贫困地区通信

“最后一公里”被打通,贫困村光纤比例达98%;在农村电商方面,电子商务进农村实现对832个贫困县全覆盖。



扫描二维码 查看报告详细内容

## 2021年春节联欢晚会举办第二次联排

### 创新推出“云端演员”“云”观众

本报北京2月3日电(记者李蕾)2021年春节联欢晚会今天在中央广播电视总台一号演播厅举行了第二次联排。整场晚会创新运用总台超高清“云”传播技术配合舞台表演,既有“云”端演员通过提前录制的视频参与现场表演,“云”观众还可以通过现场大型新媒体背景墙参与互动。

因疫情防控需要,有几位境外演员今年可能无法到现场演

出,但他们有极大的参演热情,观众也很期待看到他们的精彩表演。总台采用超高清“云”视频技术手段架起观众和演员之间的桥梁。春晚现场,“云”端演员将通过提前录制并经过技术包装的视频参与演出。这种方式并非简单的连线或插播,而是作为节目不可或缺的一部分与现场演员密切联动。

“云”观众的加入也是“云”传播技术的又一亮眼呈现。今年春晚舞台设置了一道巨幅环形新媒体背景墙,154块超高清大屏幕分布在观众席后区上方,每一块都拥有独立的通道,可同步接入154个信道呈现,随物赋形、千姿百态。依托5G技术的发展,“云”传播技术将实现跨时空的同台互动表演。技术升级与“云”端效果呈现,也将向全世界展现一幅中国牛年春节的“全景图”。