

来自国新办新闻发布会的报道

如何让就地过年群众感受到家的温暖

本报记者 任欢 刘坤

春节临近，外出、返乡人员增多，聚集性活动频繁，新冠肺炎疫情传播风险进一步升高。在此背景下，提倡春节假期非必要不流动，对切实保障人民群众生命安全和身体健康，具有重要意义。

如何做好广大群众就地过年的服务保障，让就地过年的群众无论在何处，都能体验到家的温暖？近日，中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于做好人民群众就地过年服务保障工作的通知》（以下简称《通知》）。在1月27日的国务院联防联控机制新闻发布会上，相关部门负责人回应了社会关切。

1 节日氛围怎样营造

《通知》明确提出，“增加网络、电视、广播等文化体育节目供应，鼓励提供免费流量、网络视频App限时免费电影放映等线上服务”“低风险地区图书馆、博物馆、影剧院、公园、体育场等公共活动空间，在严格落实疫情防控要求前提下，保障开放时间”“按照限量、预约、错峰等要求，保障旅游产品供给”。国家发展改革委秘书长、新闻发言人赵辰昕表示，为让群众享受到便利，相关部门正扎实推进各项措施落到实处，“在丰富节目供给方面，鼓励低风险地区文艺院团在做好疫情防控的前提下，在空间开



新春佳节临近，安徽省合肥市滨湖世纪社区开展“翰墨飘香迎新春”主题活动，来自社区的书法爱好者现场书写春联并送到留在合肥过年的外来务工人员家中。图为1月27日，安徽六安籍滨湖世纪社区居民张德梅在家中贴福字，今年她全家留在合肥过年。新华社记者 曹力摄

2 物资供应是否充足

春节是我国传统消费旺季。商务部消费促进司司长朱小良介绍，为让群众安心过年，春节期间，商务部将会同相关部门每周按照组织投放两万吨到3万吨中央储备肉的节奏，向市场增加供应；指导督促大型流通企业加强供需衔接，产销对接、货源调度；针对近期重点防疫保供地区，组织重点保供企业落实货源、随时做好应急调运的准备。同时，商务部将会同相关部门畅通生活物资运输的“大动脉”和“微循环”，组织重点农副产品批发市场、各类餐饮、住宿、商超等生活服务网点春节适当延长营业时间，指导电商

平台、物流企业配送不断档，满足无接触、少接触的消费需求。“为让群众放心消费，我们将每天对分布在全国各地185家大型农产品批发市场的交易量与批发价格进行动态监测，启动36个大中城市春节期间市场供求状况日报制度，及时发现并处置市场波动等异常情况。为让群众暖心过节，还将举办全国网上年货节，联动线上线下开展促销活动。鼓励各地、各企业为困难群众、弱势群体以及就地过年的群众，推出年货礼包、留岗红包等多种活动，增强群众的获得感、幸福感。”朱小良说。

3 出行需求何以满足

就地过年的倡议发出后，留在城市过年的人会增加，如何保障广大群众安心、便捷出行？交通运输部总工程师、公路局局长汪洋介绍，针对2021年春节期间疫情防控形势，交通运输部制定了《2021年春运期间客运场站和交通运输工具新冠肺炎疫情分区分级防控指南》，指导城市客运企业通过科学组织调度、严格控制满载率等措施，严密防范疫情通过城市交通运输传播。各地交通运

输部门将充分利用大数据等技术手段，指导城市公交、轨道交通、出租汽车企业合理调整运力，保障群众出行需求。此外，为了便利老年人出行，我们将坚持强化传统服务，优化智能和交通运输工具新冠肺炎疫情分区分级防控指南，指导城市客运企业通过科学组织调度、严格控制满载率等措施，严密防范疫情通过城市交通运输传播。各地交通运

4 务工人员如何安心

《通知》明确，要“开展‘迎新春送温暖、稳岗留工’专项行动”“对就地过年的农民工做好工资休假等权益保障”。我们将如何进一步以暖心举措，让务工人员安心过年？对此，人力资源和社会保障部就业促进司司长张莹表示，可通过“四留”举措，推动务工人员就地过年有关怀、企业开工复工有保障、农民工节后务工有支持。“第一是送温暖留工。我们将指

导各地组织多种形式的‘送温暖’和集体过年活动，鼓励企业发放‘留岗红包’‘过年礼包’。第二是强政策留工。我们将鼓励引导企业合理安排生产、错峰放假或调休，切实保障好就地过年务工人员的工资、休假等合法权益。同时，加大失业保险稳岗返还、以工代训等政策的落实力度，指导用人单位稳定劳动关系，不裁员、少裁员。”张莹说。

5 老人儿童谁来关爱

如何确保空巢老人、留守儿童过一个安全、舒心、祥和的春节？《通知》明确，对困难老年人、孤儿、留守妇女和儿童、生活无着流浪乞讨人员、残疾人、精神病人等特殊群体，包括因就地过年无法探望的老年人、儿童等，要加强摸底排查、走访探视，有针对性提供帮扶关爱，做到妥善照顾、服务到位。民政部儿童福利司司长郭玉强介绍，首先是要做好摸底排查。各地民政部门在春节前夕进一步对本地空巢老人、留守儿童情况进行了排查。在已有数据的基础上，将逐步摸

清这两类群体的详细底数、家庭状况、外出务工情况等。“其次，要加强分类帮扶指导。主要包括四个方面：一是指导村（居）委会加强空巢老人、留守儿童的定期探访；二是落实救助保障政策，为受疫情影响的困难老年人提供包括生活照料在内的服务。同时，要求各地在疫情防控期间，优化简化事实无人抚养儿童、孤儿和其他困境儿童认定审核审批程序；三是强化家庭监护指导，明确要求外出务工人员要确定一名符合条件的照护人代为照护留守儿童；四是倡导就地

1月26日，由中宣部文艺局、中央广播电视总台影视剧纪录片中心组织的重大革命历史题材电视剧《跨过鸭绿江》创作座谈会在北京举行。中宣部副部长、中央广播电视总台台长慎海雄出席并讲话，中央广播电视总台编务会议成员薛继军主持座谈会。中宣部文艺局局长诸迪、国家广电总局电视剧司副司长杨铮以及总台相关部门负责人，《跨过鸭绿江》主创团队及主要演员，知名评论家等参与座谈。与会者分别围绕《跨过鸭绿江》创作播出情况、艺术表演、人物塑造、文化厚度、精神高度、现实温度等主题，分享创作经验，畅谈观剧感想。

全景谱写国家英雄史诗——电视剧《跨过鸭绿江》创作座谈会综述

创造了电视剧创作史上的奇迹。雄赳赳，气昂昂，跨过鸭绿江……经过两年零9个月的浴血奋战，中国人民志愿军赢得了抗美援朝战争伟大胜利。作为首部全景式、史诗般展现抗美援朝历程的重大革命历史题材作品，《跨过鸭绿江》得到了观众的高度认可，引发社会各界的广泛热议。这部由中央广播电视总台出品、总台影视剧纪录片中心摄制、总台中国电视剧制作中心有限责任公司承制的40集重大革命历史题材电视剧《跨过鸭绿江》近日在央视综合频道圆满收官。慎海雄指出：“《跨过鸭绿江》是一部全景谱写国家英雄的史诗。全剧通过真实呈现历史本来面目，有力驳斥了历史虚无主义，起到了正本清源、激励人心的作用。该剧的播出既能铭记抗美援朝战争的艰辛历程和伟大胜利，又能更好激励全国人民敢于斗争、善于斗争，知难而进、坚忍向前。”

《跨过鸭绿江》的创作时间只有一年，几乎是个不可能完成的任务。该剧导演董亚春表示：“我们深感使命光荣，意义非凡。我们为此所付出的一切艰辛劳动、辛勤的汗水都是值得的。”薛继军介绍：“剧组全体成员奋战100天，分成五个摄制组，跨五省市拍摄，终于如期完成。虽然时间紧迫、体量庞大、难度空前，但整个主创团队依然对制作细节精益求精。”杨铮表示：“《跨过鸭绿江》在如此短的时间内如此高质量地完成，创作者用抗美援朝的伟大精神激励着自己，最终成就了‘总台出品’的又一部精品力作。慎海雄在讲话中肯定了这部作品的业绩：“全剧不仅很好地完成领袖和英雄群像的形象塑造，更谱写出一部壮丽的英雄史诗，呈现了站起来的中国人的精神品格。”

演英雄学英雄致敬抗美援朝精神

电视剧《跨过鸭绿江》讲格局、讲谋略、讲信仰、讲人性的叙事策略深深抓住了年轻人的眼球。其中演员们的表演以情入角致敬英雄，再现了一个个生动鲜活的人物形象。

在《跨过鸭绿江》中第70次倾情塑造周恩来艺术形象的演员孙维民动情地说：“全组上下演英雄、学英雄，都在用抗美援朝的精神鼓舞我们每一位文艺工作者严肃认真地创作这部作品。”以彭德怀为代表的志愿军司令部诸位首长，身先士卒，在艰苦的地下工事里筹划战事、布置军事工作、下达作战命令，体现了不惧艰险、坚忍顽强、睿智清醒、指挥若定的大将风度。演员王挺饰演的韩先楚也是代表人物之一。有着丰富战争剧拍摄经验的王挺，用层次化的表演把韩先楚勇和谋背后的信念感展现得淋漓尽致、张弛有度。以一线指战员为代表的英雄群像，与敌人进行血与火的较量，直接面对生与死的考验。人民英雄杨根思的饰演者黄超翔表示：“在零下9摄氏度的拍摄现场，手都被冻得浮肿，但心中却升起了对志愿军的敬意。”邱少云的扮演者、演员侯俊光高度还原了火烧邱少云这段真实历史。侯俊光表示：“这是一部能够让普通老百姓走进战争，了解战争残酷、真实一面的电视剧。”座谈会上，青年演员纷纷表示，作为参演者感到由衷自豪，更加深刻地体会到了演员的责任感，也希望更多年轻人关注和喜爱这部主旋律精品佳作。

为重大革命历史题材电视剧创作积累了新的经验

《跨过鸭绿江》的创作充分体现了国家主导、各方面通力合作的制度优势。《跨过鸭绿江》从本质上说透了“中国为什么能赢”，这也让许多年轻人从剧中汲取了抗美援朝精神的伟大力量。诸迪指出：“《跨过鸭绿江》为重大革命历史题材电视剧创作积累了新的经验、开创了新的模式。该剧的成功为庆祝建党百年优秀电视剧展播开了一个好头，对推动文艺精品创作生产，实现由高原向高峰的迈进提供了有益的借鉴。”

作为志愿军后代，中国人民志愿军司令员彭德怀侄孙张峰盛赞《跨过鸭绿江》诠释了爱国主义精神和革命英雄主义精神，是真实再现抗美援朝战争的教科书。北京电影学院副院长、党委副书记胡智锋表示：“《跨过鸭绿江》的播出，具有重大的政治意义、教育意义和传媒与文化意义。”中央文史研究馆馆员、文艺评论家仲祥指出：“《跨过鸭绿江》为民族提供精神能量，为人类精神史谱写新篇，是人类电视文化史上的奇观。该剧再一次雄辩地证明了中国电视剧创作的中国特色、中国优势。”与会者一致认为，《跨过鸭绿江》坚持以人民为中心的创作导向，坚持艺术水准与观众满意度为首要评价指标，通过独特的历史叙事手法、真实而震撼的战斗场景、感人的英雄人物和演员的精湛表演，实现了重大革命历史题材创作的新突破。

据悉，2021年，围绕建党100周年这一重大主题，中央广播电视总台将继续发扬《跨过鸭绿江》的创作经验和创作追求，用心用力打磨“总台出品，原创自制”，为观众奉献更多精品力作。（更多报道详见12版）

2020“中国非遗年度人物”30位提名候选人产生

本报（光明网记者靳铃涵）由文化和旅游部非遗司指导，光明日报社、光明网主办的2020“中国非遗年度人物”推选宣传活动已产生30位提名候选人（名单附后）。2020“中国非遗年度人物”推选宣传活动自启动以来，得到了社会各界广泛关注，并于2020年12月18日公布了100人候选名单。近日，经过光明日报非遗传播专业委员会投票、评议，活动组委会本着以传承人为主，综合考虑候选人区域、类别、构成等多种因素，充分衡量候选人的标志性、引领性、创新性、示范

性及年度代表性，从100位候选人中确定了30位提名候选人。其中，传承人21位，策展人、企业家、艺术家3位，管理者3位，研究者、媒体人、传播者、教育者3位。21位传承人涵盖非遗十大类别中的八类，其中国家级传承人18位，省、自治区级传

承人1位，州级传承人1位，县级传承人1位。下一步，推选活动将开通网络投票评议，组委会将综合光明日报、非遗传播专业委员会投票及网络评议，最终确定10位2020“中国非遗年度人物”。



扫描二维码 查看更多活动内容

2020“中国非遗年度人物”30位提名候选人名单

（按姓氏笔画排序）

马怀伟 首都博物馆展览原总设计师、副研究员 处处长
王芳 国家级非物质文化遗产代表性传承人 项目昆曲国家级代表性传承人
扎西尖措 国家级非物质文化遗产代表性传承人 项目热贡艺术省级代表性传承人
巴嘎 国家级非物质文化遗产代表性传承人 项目格萨(斯)尔国家级代表性传承人
旦增曲扎 国家级非物质文化遗产代表性传承人 项目藏香制作技艺国家级代表性传承人
母炳林 国家级非物质文化遗产代表性传承人 项目银饰锻制技艺(鹤庆银器锻制技艺)国家级代表性传承人
邢传佩 国家级非物质文化遗产代表性传承人 项目高跷(海城高跷)国家级代表性传承人
曲晓妮 山东省济南市文化和旅游局非

杨建业 北京市东城区第二文化馆非 部(东城区非物质文化遗产保护中心)主任
何祚欢 国家级非物质文化遗产代表 性项目湖北评书国家级代表性传承人
宋水仙 国家级非物质文化遗产代表 性项目水族马尾绣国家级代表性传承人
张伯礼 国家级非物质文化遗产代表 性项目中医传统制剂方法国家级代表性传承人
陈少云 国家级非物质文化遗产代表 性项目京剧国家级代表性传承人
陈正雷 国家级非物质文化遗产代表 性项目太极拳(陈氏太极拳)国家级代表性传承人
范正安 国家级非物质文化遗产代表 性项目皮影戏(泰山皮影戏)国家级代表性传承人

传承人
赵丰 中国丝绸博物馆馆长、中国纺 织品鉴定保护中心主任
赵罡 苏州工艺美术职业技术学院 手工艺学院院长
姚璇秋 国家级非物质文化遗产代表 性项目潮剧国家级代表性传承人
谈敬德 国家级非物质文化遗产代表 性项目锣鼓书国家级代表性传承人
朝戈金 中国社会科学院学部委员、民 族文学研究所所长
潘仕学 国家级非物质文化遗产代表 性项目银饰锻制技艺(苗族银饰锻制技艺) 州级代表性传承人
魏立中 国家级非物质文化遗产代表 性项目木版水印技艺国家级代表性传承人