

破除SCI崇拜 回归学术初心

□ 王曼倩

光明论坛
中国新闻奖专栏
评论版投稿邮箱
gmpinglun@163.com

近日,人力资源和社会保障部与教育部共同起草《关于深化高等学校教师职称制度改革的指导意见(征求意见稿)》,其中强调,要逐步规范学术论文指标,论文发表数量、论文引用榜单等仅作为评价参考,不以SCI(科学引文索引)等论文相关指标作为前置条件和判断的直接依据。此次培训与年初教育部、科技部印发的《关于规范高等学校SCI论文相关指标使用树立正确评价导向的若干意见》遥相呼应,意在破除片面、过度使用SCI论文相关指标,鼓励定性定量相结合的综合评价方式,提出建立科学的评价体系,为高等学校未来的学术文化建设指明了方向。

学术是一个时代的文化精华。自古以来,为天地立心、为生民立命就是学者从事学术研究的初心和使命。现代社会,大学承载着一个国家的知识分子和公众对社会进步的希望。通过学术研究,追求真理、服务教育和奉献社会是每一个高等学校工作者的时代使命。科学评价学术成果是保障学术质量的基础。SCI收录了万余种国际上具有重要影响的期刊,是国内外广泛使用的科技文献索引系统。与其类似的还包括SSCI、A&HCI等,这些研究都已经成为进行学术研究必不可少的检索和分析工具。

20世纪80年代,国内的学术评价制度刚刚起步,引入SCI充当评价标准对提高评价的客观性具有一定作用。但以SCI论文相关指标作为学术评价的直接依据,学术研究领域逐渐出现过度、片面追求论文数量、影响因子、被引频次等指标的学术现象。SCI指标成为学校资源配置的指挥棒,也变成学者研究工作的紧箍咒。对SCI的崇拜使一些学

者放弃了从事学术研究的初心,不惜通过造假、买卖和人情等方式证明自身的学术价值,这也造成了学术使命的扭曲和学术文化的堕落。

SCI等文献检索系统是学术研究的必要工具,但不应该成为学术评价的唯一标准。不顾学术研究的客观规律,盲目追求论文数量和影响力,是造成学术乱象的直接因素,大学相关的建设制度和建设方案缺乏对学术水平和创新贡献的科学评价,则是诱发盲目崇拜的深层原因。因此,在项目评审、人才评价、职称评审和考核奖励等方面,应遵循学科特色,重视代表性成果的创新和意见,避免功利导向。

很多专家、学者和研究生都在期待这些要求的具体实施,希望从焦点烂额的指标追逐中解放出来。目前,一些“双一流”建设高校已经根据自身实际,结合相关文件提出完善评价体系的举措。未来的学术评价中,建立新的评价体系、更加科学合理地评价学术活动已经基本成为共识。如何通过制度和机制保障改

革目标落实成为各界关注的重点。从改革方向来说,学术评价应当突出科学精神、创新质量和服务贡献,树立学术研究和学术评价的政策导向,引导高等学校工作者反思学术的使命,形成诚实守信的治学风气。一个合理的评价体系应当体现学术的初心和使命,鼓励学者求真、求新、求深做学问。追求这一目标,需要探索建立定性定量相结合的科学综合评价体系。健全分类评价,避免一刀切。对不同类型的学术成果,建立各有侧重的表现标准是十分必要的。基础研究、应用研究、国防科研的研究定位和研究目标不同,成果形式自然不同。理科、工科、人文、社科领域不同,学术成果的产出周期、转化方式和社会效益也不相同。学术评价的标准宜分领域、分学科、精细化,反映该学科的学术研究规律。完善同行评价,避免至上论。

学术成果的价值判断,是纠偏数量和数据至上的主要方式。代表作和同行评议制度是对成果进行价

值判断的可行方法。评议中违反职业操守的人情和腐败是同行评价制面临的挑战。明确评议专家的选拔、权力、责任、回避和制约等规范,设置透明、合理的评议程序,保障被评议人受到公正的对待和学术成长机会,都需要在具体制度中进行强化,公正看待成果,避免走极端。

破除SCI崇拜,不应绝对否定学术成果的数量意义,而是强调成果形式的多样性和成果质量的重要性。论文、著作、研究报告、新技术、新工艺等都是学术成果的表现形式,学术评价的任务是透过形式看到成果的质量和学术价值。学术评价是服务于学术研究的。学术的初心和使命是学术文化的生命线,也需要公正合理的制度予以呵护和扶持。新的评价体系如何更加科学完善,最终还要看能否促进学术研究的良性发展,学术评价和学术文化相互促进才能使学术回归初心。

(作者系北京市习近平新时代中国特色社会主义思想研究中心特约研究员)

疫情之后,汛情严峻。6月以来,我国江南、华南、西南暴雨明显增多,多地发生洪涝地质灾害;7月12日,国家防总将防汛Ⅲ级应急响应提升至Ⅱ级,水利部也将水旱灾害防御Ⅲ级应急响应提升至Ⅱ级。

汛情就是命令,防汛就是责任。在烈日下,在洪水边,在堤坝上,在险情处,都有共产党员带领着干群在值守、巡查、排险。《在本报记者胡晓军撰写的《为在堤坝背后的九万村民——记江西南昌新建区前洲村党支部书记涂继力》中,我们看到了前洲村党支部书记涂继力躬身一跃,跳进水中以身堵险,赢得宝贵时间的动人事迹;在本报记者马荣瑞撰写的《在大堤上跑了一个月“水牌”——记安徽省当涂县乌溪镇一心村民兵营长王富》中,我们看到了村民兵营长王富带领民兵与村民全身守护大堤安全的感人故事;在本报记者刘小兵撰写的《军地协同打赢鄱阳保卫战——江西省鄱阳县人武部抗洪抢险纪实》中,我们看到了鄱阳县人武部快速组织民兵力量投入抢险救灾,确保“生命通道”畅通,以实际行动向党和人民交出的合格答卷。

那些在堤坝上奔走的身影,代表着一种责任。“防汛救灾关系人民生命财产安全,关系粮食安全、经济安全、社会安全、国家安全。”防汛对各地各部门来说,是一场大考,考验的是防汛救灾体系和应急管理的能力,更是责任担当和为民情怀。“各有关地区都要做好预案准备、队伍准备、物资准备、蓄滞洪区运用准备,宁可备而不用,不可用时无备。”习近平总书记多次重要指示为防汛救灾提供了重要遵循。

那些在堤坝上奔走的身影,代表着一种力量。越是在危险时刻,越是有广大基层党组织和党员干部挺身而出,冲锋在前,不畏艰险,不舍昼夜,筑起一道“钢铁长城”;“看见红旗飘,我们心踏实!”成为群众的心声。党员干部的主动担当、敢打头阵,必将党的政治优势、组织优势、密切联系群众优势转化为防汛救灾的强大政治优势,从而为抗洪救灾提供保障。

那些在堤坝上奔走的身影,代表着一种信念。习近平总书记要求,各地区和有关部门要坚持人民至上、生命至上,统筹做好疫情防控和防汛救灾工作,坚决落实责任制,坚持预防预备和应急处置相结合,加强汛情监测,及时排查风险隐患,有力组织抢险救灾,妥善安置受灾群众,维护好生产生活秩序,切实把确保人民生命安全放在第一位落到实处。将人民至上、生命至上作为执政理念的中国共产党,始终是中国人民最大的依靠,也必将带领着中国人民一次次克服艰难险阻,走向胜利明天。

教师继续教育培训不能搞形式主义

□ 熊丙奇

眼下正是教师继续教育培训的集中开班期。有基层教师通过媒体反映,虽然在继续教育培训通过网上视频课的形式进行,但“内容极其乏味”,与中小学教师实际工作相关性不高,“根本无法吸引教师”,因为要计入个人年度考核,教师们又不得不“学习”。为了“不浪费时间”,只好在手机上打开“无人听模式”听课,有的教师则干脆花钱请人刷课。

上述教师在线培训情况,在基层早已存在多年,并无多大“新意”。遗憾的是,尽管教师们多次反映,这种培训模式仍被继续沿用。一些教育部门将其作为重要的基层教师培训工作,并将教师上网课时间作为考核教师学习态度、专业能力的依据。这是典型的形

式主义,除浪费资源与精力制造培训政绩外,对提高教师的专业能力并无太大的实际意义。

教师开着培训视频自己做家务、浏览其他页面或者干脆请人刷课,这是以形式主义应付形式主义的课,这是以形式主义应付形式主义的课,这是以形式主义应付形式主义的课,这是以形式主义应付形式主义的课。培训内容与教师教学能力的作用,是上级部门想要教师学的“高大上”内容,而非教师自己想学的内容,培训内容很不接地气,因此,不愿意花时间看视频。另一方面,虽然教师不愿意学,但是由于有参加培训的学时要求,教师们也不得不学,应对的办法就是刷课。

对此,一些地方教育部门并没有真正反思培训内容安排是否科学、合理,切中教师需求,而是片面

地认为,问题出在教师缺乏接受培训、拓宽视野、提升能力的自觉性上,因此把功夫下在“打卡”考核上。然而,由于一些地方教育部门也不敢直面严肃考核可能出现大面积不及格的“尴尬局面”,于是要么干脆特别简单,要么实行开卷考试。

要促进教师职业化、专业化发展,确实有必要对教师进行继续教育,不断更新其知识结构,提升其教育教学能力。但是,培训不能变为走过场。当下,各地的教师培训搞得轰轰烈烈,营造出重视教师培训的氛围。但是,脱离一线教师实际需求,很容易陷入形式主义困境,成为教师的负担,甚至走到提高教师专业能力的反面。

除在线视频培训外,各地还会组织教师进行线下培训,包括跨省

外出培训。本来,跨省学习、考察对开阔教师视野是很有益处的,然而,有不少为期一周的跨省培训,大部分时间都安排在培训课堂上,最多只有半天或者一天时间考察学校,以致有老师们提出“这和在本地进行有何差别”的疑问。

一些来自不发达地区的教师,第一次到大城市,去的时候很兴奋,告诉学生们终于可以去看一些地标性建筑和文物了。然而一到目的地之后,组织培训者明确要必须全部上课,而不安排考察环节。这貌似使培训变得很纯粹,然而这样的培训非但对教师没有吸引力,而且也没有什么效果。对于乡村教师来说,去看看城市的标志性建筑、名胜古迹,可能比在课堂

上接受各种干巴巴的培训对他们

丰富课堂教学更有帮助。对教师的培训,必须基于实效进行设计和实施。首先,要进行充分调研,了解教师的实际需求,而不是用一些时髦的概念来包装课程,教师培训也属于教育事务,因此继续教育培训内容应该由教师委员会进行设计。其次,培训管理要避免“一刀切”,实行一校一策,把培训经费用到刀刃上。而至于什么是“一刀切”,需要视教师的不同情况而定。追求培训的课堂教学形式,把教学活动、参观考察认定为拿着培训经费进行游玩,这是对培训的狭隘认知。在丰富教师培训形式、提升对培训的管理能力上,相关部门还有不小的改进空间。

(作者系21世纪教育研究院院长)

顺势补齐旅游业数字化能力短板

□ 李一陵

为了答谢全国人民的真情关爱,湖北决定将近400家A级旅游景区对全国游客免门票开放。由于景区火爆,武汉A级景区预约平台启动后,瞬间访问量突破了750万,截至开放预约当天访问量超过2000万,导致预约平台暂时出现卡顿。为此,武汉市文旅部门紧急发布公告,向游客道歉,并对预约平台进行修复升级扩容。

向全国游客免费开放全省A级旅游景区,并且持续到年底,不仅“十一”黄金周包括在内,旅行社组团游客同样可以享受该政策,此次优惠力度之大、覆盖范围之广前所未有。以此答谢抗疫期间全国人民的无私大爱,无疑是情意满满的感恩回馈。同时,湖北受到的疫情冲击最为严重,经济社会恢复工作面

临更大挑战,而旅游消费具有较强的经济拉动效应,以旅游景区免费为契,以全省优质而丰富的旅游资源吸引全国游客“惠游湖北”“打卡大武汉”,也有利于加速湖北地区社会经济的恢复,一举多得。

预约过程中出现的平台卡顿是一个小插曲,虽然经过紧急修复扩容很快恢复正常,但也暴露出当地相关平台应对大流量需求的数字化短板。当然,这种短板并不限于武汉一地,其他地区面对瞬间暴增的流量时,很有可能也会出现类似情况。当下,旅游景区普遍采用预约、扫码登记准入、非接触购票、非接触监测、游客量实时分段管控等新技术新手段,进入后疫情阶段,其中的一些措施或将保留下来,助推游客服务体验的提升。而如何用好这些

新技术新手段,使这一套运营方式更便捷、更人性化,无疑对旅游景区的数字化运营提出了更高的要求。

疫情期间,数字经济展现出独特优势,进入后疫情阶段,加快数字产业化、产业数字化脚步,推动经济社会数字化转型,发挥数字化创新对恢复社会经济秩序、推动经济提质增效的带动作用,是趋势所在。于旅游行业而言,疫情是危机,也是行业创新发展理念、加快转型升级、提升服务质量、提升运营效率的契机。综合运用科技创新成果,加快数字化改造升级步伐,推动文旅产业与数字经济的深度融合,促进文旅产业向数字化、网络化、智能化发展,同样是旅游业未来发展的主要方向。

推进旅游业的数字化改造升级,要树立以消费者为中心的理念,

围绕新需求、新消费方式谋求创新。将提升消费者的体验和运营效率作为决策的核心,并在此基础上建立一套紧跟数字化转型节奏的运营流程。完善智能测温系统、线上实名制预约系统、分时排队预约系统、在线营销系统、大数据监控系统等,实现企业综合信息实时畅通、精准运营、精准管理、高效运转,全面提升游客需求信息畅通无障碍、提升游客游览效率、增强自主游览体验感、提升游憩质量需求的满足感,都是旅游业数字化改造升级的重要内容。

在推动数字化改造升级的过程中,还应该善于借力,加强与相关互联网平台合作,充分发挥互联网平台的赋能和效益提升作用。就预约门票而言,完全可以通过与互联网

平台的合作,利用既有互联网平台实现在线预约,充分依托互联网平台的资源优势、技术优势、流量优势,如此既可以扩展营销渠道,又可以有效化解网络卡顿等技术问题,一举多得。

在疫情防控期间,不少互联网平台就已经尝试开发文旅功能和产品,通过举办各类云展览、云直播、云旅游活动,为文旅资源数字化积累了丰富经验。随着数字技术手段的日益发展和普及,各地景区也纷纷利用数字化技术积极推动文旅深度融合,比如将VR、AR、互动小游戏等数字化手段融入旅游项目。可以预见的是,新技术、新平台的参与,势必能为持续推进旅游业数字化升级改造、持续满足游客视听享受赋能增效。

(作者系媒体评论员)

国产纪录片显现跨界思维与融合创新

□ 朱传欣

文化评析

近年来,中国纪录片迎来了难得的发展机遇,事业产业蓬勃发展的精品力作不时涌现。据“中国视听大数据”调查显示,今年上半年有23部纪录片的单集收视率超过1%,诸如《记住乡愁(第6季)》《航拍中国(第3季)》《蔚蓝之境》《人生第一次》《风味人间(第2季)》《古墓迷途》等均产生了广泛的社会影响,某种程度上意味着纪录片已跻身于剧集、综艺等媒介内容之列。

在政策、产业、社会的合力驱动下,国产纪录片的市场规模迅速扩大,受众结构持续优化,消费需求日益升级,新动能也在不断释放,塑造出中国当代纪录片发展的新面貌、新格局、新生态。当前,国内纪录片创作生产表现出系列化、特色化、多元化的基本特征。在媒体融合的大背景下,“跨界”“融合”成为全行业转型升级与创新发展的共同选择,从不同维度践行着纪录片的跨界理念。

目前,协同电视频道、电影院线、视频网站进行多平台、多版本的“跨媒介”联动,已成为纪录片传播的常态策略。一批纪录片围绕既有内容、延续品牌热度、深耕内容价值开展“跨内容”创作,出现了很多“IP纪录片”和“N代纪录片”。一些纪录片与其他类型的纪录片内容嫁接重组,探索出纪录短视频、竖屏纪录片、互动纪录片、VR纪录片、动画纪录片等诸多“跨界”样式;有的纪录片尝试打破行业壁垒,延伸产业链条,与电商、众筹、在线教

育等领域“跨产业”互动,推出“边看边买”“边看边吃”等新颖的纪录片消费模式;更有不少以西方视角讲述中国故事或用中国话语进行世界表达的“跨文化”纪录片,致力于用“纪实影像”这一人类共通的话语方式跨越藩篱、消解分歧。此外,人人记录、人人分享的直播、短视频、Vlog等自媒体形式,也帮助人们跨越了个人表达与公开展示的障碍,展现出一个真实立体、充满活力的中国。

跨界融合之所以成为中国纪录片创新发展的必由之路,主要原因在于近年来国内文化消费市场的扩容提质。一方面,用迅速扩大的受众结构持续优化,消费需求日益升级,新动能也在不断释放,塑造出中国当代纪录片发展的新面貌、新格局、新生态。当前,国内纪录片创作生产表现出系列化、特色化、多元化的基本特征。在媒体融合的大背景下,“跨界”“融合”成为全行业转型升级与创新发展的共同选择,从不同维度践行着纪录片的跨界理念。

对于纪录片来说,跨界无疑是一种创新的途径。但同时我们需要意识到,跨界绝不是为了模糊界限,创新也绝不应摒弃他类型的产品内容嫁接重组,探索出纪录短视频、竖屏纪录片、互动纪录片、VR纪录片、动画纪录片等诸多“跨界”样式;有的纪录片尝试打破行业壁垒,延伸产业链条,与电商、众筹、在线教

警惕牺牲环境 铺摊子上项目的苗头

在全球经济下行和疫情冲击双重压力下,个别地方和企业为追求发展指标,动起铺摊子上项目或牺牲环境搞发展的念头。这种苗头当引起警醒,务必不讲条件地将绿色发展践行到底。

从发展阶段看,率先向污染开刀的地区,往往是经济相对发达、群众环保诉求高的地区。对发达地区而言,不能简单将排污超标企业关门大吉,或驱赶了事。通过加大环保投入和技术工艺改造,就地升级,可能损耗最小、效益最好,也有利于将既有的产业优势做大做强。经济落后地区,更不能为抢GDP而搞环境污染产业。短期看,粗放发展可能来钱快,资源环境标

准“抬抬杆儿”,经济指标就能“绿转红”。但是要以对历史负责、对人民负责的态度看待生态环境问题,中西部地区生态往往更加脆弱,一旦被污染侵袭,需要付出更高的代价或者几代人的努力才能修复。作为绿色发展的重要一环,产业转型升级要全国一盘棋,生态底线坚决不能突破。推动绿色发展,是长远之策,不是权宜之计,必须咬定青山不放松,风雨无阻向前行。

(原载于新华网 作者:王俊禄 摘编:孙晓)

网言

西安明代城墙坍塌 还需有暴雨之外的追问

8月8日上午9时27分,位于陕西省西安市新城区新城广场西侧的明秦王府城墙遗址南墙西段修复保护砌体约20米突然坍塌,致4人受伤,4人擦伤。经专家现场勘察,坍塌为近期连续大雨所致。

墙体出现“病症”,就该及时检查,定期监测,对风险进行充分评估,消除险情。这次的强降雨,也不是集中在一天,其间文保单位有没有针对两年前就出现问题的城墙,做好充分的保护预案?不管怎么说,文物受损的责任不能全推给自然原因。另一方面,这次的坍塌事故发生并不算突然,在坍塌前就有开裂的先兆。那么,既然持续降雨对墙体已经产生了肉眼可见的影响,为何没有采取更严格的安全防护措施?这次的事故,以及暴雨期间全国文物大面积受损的情况,为文物保护敲响了警钟。历史文物保护机制要不断升级,一方面要加强自然灾害的预警,对可能到来的灾害提前预防,做好防灾减灾工作;另一方面,对文物的日常状态,要有完善的监测机制,一旦出现破损迹象就得早日修复,避免拖延导致文物受损加剧。

(原载于光明网 作者:熊志 摘编:王欣夷)

光明时评
中国新闻奖专栏