



4月29日,中国文物学会20世纪建筑遗产委员会成立,这标志着一度被忽略的20世纪建筑遗产有了顶级保护团队——

20世纪建筑遗产保护吹响集结号

20世纪是人类文明进步最快的时代,一百年的时间,我国完成了从传统农业文明到现代工业文明的历史性跨越,而建筑正是对这百年历史最为理性、直观和广博的呈现。4月29日,中国文物学会成立20世纪建筑遗产委员会,会聚国内文博界与建筑界的顶级专家学者,力求为20世纪建筑遗产建立科学的价值评估体系、探索科学保护的方法、找寻合理利用的途径。

保护行动始终没有停歇

20世纪建筑遗产是一个新概念,但其中的内容早在新中国成立就引起业内关注。1961年国务院公布的第一批全国重点文物保护单位名单中,就将建成仅3年的人民英雄纪念碑列入其中。

据中国科学院院士马国馨介绍,他领衔的中国建筑学会建筑师分会,2004年8月向国际建协等学术机构提交了一份《20世纪中国建筑遗产的清单》,希望对那些存在损毁危险、须要立即保护的建筑物予以重视,它们既包括建于20世纪上半叶的燕京大学、上海外滩建筑群等,又包括20世纪下半叶建设的重庆市人民大礼堂(1954年)、北京儿童医院(1954年)、北京电报大楼(1958年)、厦门集美学校(1934—1968年)等22处现代建筑,这些建筑蕴涵着大量20世纪的珍贵历史信息。

2008年4月,中国文化遗产保护无锡论坛通过了《20世纪遗产保护无锡建议》,同时,国家文物局发布了《关于加强20世纪建筑遗产保护工作的通知》。2012年7月中国文物学会、天津大学等单位在天津举办“首届中国20世纪建筑遗产保护与利用论坛”,会上通过了涉及6方面意向的《中国20世纪建筑遗产保护的天津共识》。2014年,20世纪建筑遗产的保护行动从未停歇。

认识偏差造就“短命建筑”

20世纪建筑遗产在文化遗产大家庭中最为年轻,与那些历经千百年沧桑早已

被剥离了实际应用价值、只作为历史遗迹接受研究与观赏的古代建筑遗产不同,它们是“活着的遗产”。因此,中国文物学会会长单霁翔说:“对于20世纪建筑遗产的判定不能完全套用古代遗产的标准。”

统计数据显示,我国房屋建筑的平均使用年限不到30年。单霁翔认为:“短命建筑在我国的出现,很重要的一条原因就是,人们不能以理性的态度对待20世纪建筑遗产。”

单霁翔说,1992年7月1日,济南老火车站钟楼上精确的机械钟永远停止了转动,经历80个春秋的老火车站就此尘封。在拆除之前,市民们扶老携幼涌到站前,与这座陪伴他们走过难忘岁月的建筑合影留念,作最后的告别。1992年之前,老火车站设计师、德国建筑大师赫尔曼·菲舍尔的儿子,每年都会带一批德国专家来免费为老火车站提供维修和保养,他还说这座车站再用200年也没有问题。“当他听到老火车站被彻底毁掉的消息后,老泪纵横,表示再也不会来济南了。”说起这件事,单霁翔的情绪有点激动。

与之相反的是,几年前,长春市认为自己是一座年轻的城市,连一处全国重点文物保护单位都没有。在采纳了20世纪建筑遗产保护的倡议后,长春拥有了很多全国重点文物保护单位,建成于20世纪50年代的长春汽车制造厂和长春电影制片厂成为保护对象。正如马国馨所说:“人文城市的建设重在对其特色的挖掘与保护,而绝非简单的开发、建设和‘造城运动’。”

法律缺陷导致保护无力

由于缺少法律保护,越来越多的20世纪建筑遗产在城市广场建设、城市道路拓宽和“旧城改造”中被拆毁,抢救工作日趋紧迫。

改革开放前,北京市8层以上的板状高层建筑只有3幢:工会大楼、北京师范大学主楼和水产部大楼。这三幢建筑本应作为20世纪标志性建筑遗产加以保护,

但是其中两座已被拆除,20世纪建筑遗产的历史链条不再完整。更令人担忧的是,在建设大潮的冲击下,若不采取紧急措施,一大批20世纪建筑遗产将继续遭遇拆除的厄运。《20世纪中国建筑遗产的清单》中的建筑,迄今仍有近半数还不是文物保护单位,随时可能像儿童医院一样面临“灭顶之灾”。说起2008年北京儿童医院建筑的拆除,马国馨仍然痛心疾首。

目前,在受法律保护的建筑遗产中,20世纪建筑遗产所占比例很小。尽管北京、上海、广州等城市相继出台了“优秀近现代历史建筑保护条例”,但大多数地市的保护行动尚未开始。单霁翔指出,留存至今的20世纪建筑遗产数量,与曾经拥有的和已经破坏的数量相比,实在是微不足道。

合理利用激发遗产活力

20世纪建筑遗产通常处于正在使用中,“保护性破坏”成为当前的一个突出问题。马国馨表示,这些建筑遗产由于不具有保护建筑的合法身份,产权人或使用者为满足当前需要可以对其加以变动,一旦处理不当就会影响遗产的整体风格和建筑质量。

如何在文化价值与使用价值之间取舍?如何寻找保护历史记忆与挖掘使用功能的平衡点?单霁翔和马国馨不约而同地认为,20世纪建筑遗产的保护,应与城市环境整治和地区功能提升相结合,与市民公共活动和培养健康情趣相结合,与城市文化建设和特色风貌保护相结合,以提升20世纪建筑遗产对城市文化的贡献度和发展的影响力。

“20世纪建筑遗产,与其他历史时期的文化遗产相同,也是一座城市文化生生不息的象征。只要人们合理利用,文化遗产就会被关心,就会得到及时维护。”单霁翔说,“对20世纪建筑的合理利用,也会避免因闲置而加速损毁,让旧载体‘新生’新功能,既有利于节约能源,又有利于环境保护。”

本报记者 李韵

延伸阅读

20世纪建筑遗产保护的国际化行动

今天,人们越来越认识到近代遗产、现代遗产和当代遗产,都是人类共同遗产中不可忽视的组成部分。2000年,联合国教科文组织世界遗产委员会的濒危遗产报告显示,面对一些优秀当代建筑处于被废弃或被改造的境地,他们表达出对20世纪建筑遗产命运的忧虑。在国际社会的带动下,一些国家纷纷做出积极反应,开始从战略角度强调20世纪建筑遗产保护的重要意义。

美国立法规定:凡是在历史上起过重要作用,且有50年以上历史,具有重要价值的建筑物、构筑物和其他实物,都列入须要登记造册的范围。目前,美国已经确认和登记,并列入保护名录的历史性建筑和文化遗址有100多万个,其中相当部分属于20世纪建筑遗产。

另外,一些国家纷纷将本国的20世纪著名建筑师的作品列为文化遗产加以保护,这些建筑大师的优秀设计作品一经诞生就开始凝固,随着时间的流逝,成为未来文化创造的典范。例如[德]W.格罗皮乌斯(W.Gropius)、[美]F.L.赖特(F.L.Wright)、[德]密斯·凡·德·罗(L.Mies van der Rohe)、[法]L.柯布西耶(L.Corbuser)、[日]丹下健三等设计大师的建筑作品,均已被列为20世纪建筑遗产加以保护。在西班牙的巴塞罗那,20世纪初由高迪创作的具有独特个性的奇异建筑,早在1984年就已列入《世界遗产名录》。

(本报记者 李韵整理)

张海首次回家乡办书法展

本报郑州5月13日电(记者刘先琴 通讯员常钦)日前,“古稀新声”张海书法展在河南博物院开幕。此次展览为期10天,共展出张海近年来创作的50余件作品,同时也是他首次在家乡河南举办的个人书法展。

据了解,张海在河南省书协工作期间,先后组织策划了中原书法大赛、中青年书家墨海弄潮展、国际书展、河南书法周等一系列活动,在全国产生广泛的影响,还设立书法奖励基金和书法助学金,鼓励优秀书法人才,资助贫困书家。这些措施,调动了书法创作者的积极性,促使河南由书法水平相对落后的省份发展成为书法大省,并长期保持良好的发展态势。

本次书法展由文化部、中国文联、中共河南省委宣传部、中国书法家协会主办,河南省文化厅、河南省文联、河南省书法家协会、郑州大学协办。十一届全国政协副主席陈宗实、中国文联党组书记、副主席赵实,文化部副部长董伟等有关领导和嘉宾出席活动。

央视《中国成语大会》热播

本报北京5月13日电(记者苏丽萍)由中央电视台科教频道主办的首届《中国成语大会》自4月18日起在央视播出后大受欢迎。

首届《中国成语大会》共13场,由《中国汉字听写大会》原班主创人马倾力打造。节目组邀请毕淑敏、蒙曼、郦波担任评论嘉宾,来自全国各地的300位成语高手参加比赛。与去年《中国汉字听写大会》参赛者均为中学生不同,《中国成语大会》的参与者涵盖了各年龄层。全国有超过三万人报名参赛,最终只有36人进入总决赛。在他们当中,最后只有1人胜出。总决赛是对成语释义能力的极致考验,是选手根据语义,正确找到成语的速度比拼。总决赛全程使用了2000多条成语,节目还另外备注出标准解释和典故出处,全方位展示成语之美,意在激发广大观众了解成语、热爱成语的文化热情。

七三一陈列馆23处旧址纳入全国重点文物保护单位

本报哈尔滨5月13日电 记者孙明泉、朱伟华日前从黑龙江省哈尔滨市平房区了解到,侵华日军七三一部队罪证陈列馆目前有23处旧址纳入全国重点文物保护单位。

据介绍,七三一旧址当前可分为四种类型,一是保存比较完整的建筑13处,二是遭到严重破坏但仍保留外部形态的建筑6处,三是破坏严重仅留有部分建筑结构或遗迹留存的建筑4处,四是地面遗迹消失但可以确认遗迹位置和范围的旧址。23处纳入全国重点文物保护单位的旧址,从细菌武器研究制造到存储运输,从人体实验到卫生防疫等设施齐全,充分说明了七三一部队进行细菌武器的研究、制造和使用,准备和实施细菌战的全过程,是世界历史上规模最大的细菌战大本营,是日本侵华历史的重要罪证。

2011年11月,七三一陈列馆和哈尔

香港马会助力全民健身

本报北京5月13日电(记者程伟光)“相约动起来·健康中国”香港马会支持开展全民健身系列活动13日在国家体育总局启动。活动将于2014年6月相继展开,活动内容主要有4项:一是在西部12个省市区,进行健身指导、技能培训、赠送健身器材等,开展“社会体育指导员公益服务西部行”活动;二是在四川香港马会捐建的奥林匹克学校,举办“内地香港青少年体育文化交流夏令营活动”;三是为帮助灾区群众健身康复,在四川举办健身气功指导员培训班;四是在广州举办“两岸四地”健身气功交流比赛活动,推广中华民族优秀传统文化项目。启动仪式上,健身气功、花键、柔力球等将推广的项目作出展示。

电影《真爱》在京首映

本报北京5月13日电(记者郭超 通讯员李采月)由天山电影制片厂摄制、华夏电影发行公司发行的影片《真爱》全国首映式13日在北京人民大会堂举行,来自国家新闻出版广电总局、新疆维吾尔自治区党委宣传部的有关领导以及电影主创团队与数百名观众一起观看了影片。该片以“2009年感动中国十大人物”——阿尼帕·阿力马洪的真实事迹改编创作而成。

央视七套力推“最乡土”节目

本报讯 记者杨舒从近日召开的CCTV-7农业节目大型活动及特别节目推介会上获悉:央视七套将着力挖掘三农资源,打造“中国最乡土”节目。《致富经》栏目将线上线下并举,定位寻找致富榜样,让更多百姓早日实现创业致富梦想。《新农村电视艺术节》聚焦新农村新农民的独特魅力。《乡土盛典——乡土文化风采展示推介活动》和《寻找最美乡村推介活动》让观众领略乡土文化、美景、美食的独特魅力,触动中国人心灵深处的乡土情怀。

沈阳胡世宗家庭:“读书的家庭多了,社会的成色就会改变”

本报记者 吴娜

的,是绿色的。”讲起话来,胡世宗既饱含军人的豪迈,又不失作家的本色。胡世宗家庭,就是这样一个读书氛围浓厚的“书香之家”。在他的家中,有好几面全是书架的书墙,收藏的多是古今中外诗歌集和各种文学作品,其中还有刘白羽、臧克家、丁玲等文坛名家寄来的千余册签名本,令胡世宗感到弥足珍贵。

胡世宗的老伴也是个博览群书的爱书人,她所读名著数量之多,思考之深,令胡世宗也自叹不如;海泉的姐姐海英如今是位法官,从读书起就是个“书虫”,只要有时间就捧着书读。在家庭氛围的熏陶下,胡世宗的外孙段治先从小聪颖好学,小学四年级时就跳级考上初中,13岁独自到英国念高中,15岁以优异成绩被剑桥大学录取。

在海泉25岁生日的时候,胡世宗夫妇寄给他的礼物是两本书,一本《贝多芬传》,一本《阿炳传》。他们希望儿子能从中汲取养分,长久地做好自己想做的音乐。

如果外出,选几本书在路上读,成了这家人的一项重要准备。谈及此,胡

世宗的愉悦之情溢于言表:“我有次去桂林旅游,就带上了贺敬之的《桂林山水歌》,一路背诵。诗中写到的每个景点,都给我新的启示,使得旅游充满了诗意。”海泉也是这样,在候机室,在舞台的化妆间,都会见缝插针地读书。

读书之余,20世纪60年代就曾在光明日报副刊发表诗作的胡世宗,几十年来创作成果斐然,迄今已出版诗集《鸟儿们的歌》《沉马》等9部,散文集《当代诗人剪影》《铁血洪流》等11部,长篇报告文学《神秘之旅》《火炬方队》,报告文学集《最后十九小时》等5部,评论集《关于诗的书简》等2部,共计32部;主编、编选《新诗绝句》《决战松嫩》等10部,创作电视剧《冬天也是春》、电视专题片《今日高玉宝》等5部;还有作品被收入中小学语文课本。

胡世宗不仅是本报的老作者,也是老读者,家中现在仍订有光明日报。近期关于阅读的报道很多,他非常关注。“读书的家庭多了,整个社会的成色就会改变。”他说。



一个村庄的艺术梦 5月13日,霸州市范家坊工笔画院的绘画爱好者们在画院活动室集体创作。2012年5月,霸州市范家坊村民姚占芳联合同村的几名乡土画家发起创办范家坊工笔画院,致力于工笔花鸟画创作,他们的作品贴近现实、贴近生活,具有浓郁的乡土气息。 新华社记者 李晓果摄