

品智生活·汉字 ⑩

“字”有多解

□ 王兆贵

从甲骨文到简体字,汉字的定型经历了漫长的演变过程。形音义三者一体的“六书”构造系统,使得汉字本身具备相当的完整性,从而能够灵活组词。比及表音文字,汉字笔画繁复,却是当今世界上仍在通行的最古老文字。汉字结构精致,形状优美,韵律协调,内涵隽永。中央电视台举办的“中国汉字听写大会”之所以能够引起国人那么大的兴趣,除了出于对母语的情感外,还因为汉字本身具有活泛的灵性、睿智的义理、幽深的趣味,蕴涵着丰富多彩的历史和文化。

如果不加留意,你可能不会想到,“字”的本义是生孩子。“字”的结构,上有屋宇,下有子息,合起来会意,即在家中产子。乍一听来,似乎有点奇怪,其实这里说的是汉字的派生原理。唐代书家张怀瓘说:“文字者,总而而言。若分而为义,则文者祖父,字者子孙。察其物形,得其文理,故谓之曰文;母子相生,孳乳浸多,因名之为字。”在我国的历史典籍中,“字”含有“孳乳”“怀孕”“生殖”“繁衍”“养育”“爱抚”“教化”等意思。以上义项,早期文言论述中偶尔得见,于今很少有人再用。

在今人眼中,“字”,就是文字,没人会把它与生孩子联系起来。倘若仔细考究,即便是后来,乃至现在,“字”的表意尽管不再与生孩子相关,但也不限于记录语言的符号,还可以拓展为文书、信函、书法、人名、嫁娶等意涵。

称文书为字。签署合同、契约、协议,订立遗嘱、保证书以及书写借条、欠条、欠条、欠条、欠条等,口头语叫“立字据”,所谓“空口无凭,立字为据”。为防日后争讼,涉及利益交割的字据还要有担保人签字画押。字条,也称条子,可视为凭据。字条虽小,有时也能办大事。管事的条子往往是走后门的通行证。递条子办事的做法自古就有。

称书简为字。“见字如面”的意思是:看到这封信,就像见到了本人一样;“由字度人”的意思是:通过这封信,想象对方是个什么样的人;“字如其人”的意思是:书写的风格就像他本人的品性。记得我刚到外地工作时,家信中还有“父母字示”的落款。如今,靠“笔墨侍候”写信的人越来越少,靠键盘“码字”的人越来越多,手机短信“一触即发”,可“见字如面”的那份亲切却怎么也找不回来了。

称书法为字。人们把书法绘画作品统称为字画。北宋书画家米芾,将蔡襄、沈辽、黄庭坚、苏轼以及自己的书法分别称为“勒字”“排字”“描字”“画字”“刷字”。米芾的概括简明通俗,说的是书法的运笔风格。

称别名为字。过去的读书人因礼节相关,姓名之外有表字。《礼记·曲礼》云:“男子二十冠而字。”男子成年后就要取字,以便他人尊称,同辈及晚辈不得直呼其名,所以有名讳一说。命名取字的讲究很多,通常要“名字呼应,互为表里”。《三国演义》里的曹操,字孟德,孟为排行,“德”与“操”相呼应;孙权,字仲谋,仲为排行,“权”与“谋”相呼应。这一古风延续到近代,乃至上世纪五十年代。如辜鸿铭、孙中山、胡适之、梁实秋等称谓,都是表字冠姓而不是姓名。

称嫁女为字。待字闺中指的是成年待聘的女子。古时女子“十五及笄”,盘起头发,插上簪子,这叫“上头礼”,表示已经成年。《礼记·曲礼》云:“女子许嫁,笄而字。”“及笄”后再取一个“字”,表示嫁人了。所以,成年女子尚未婚配,就叫“待字闺中”。

门风优美

的中古世家

家规家训

的文本传承

传统价值的现代转化

点将台 老鲍谭古(7)



《论语·为政》:

子曰:“吾十有五而志于学,三十而立,四十而不惑,五十而知天命,六十而耳顺,七十而从心所欲不逾矩。”

孔子的两篇自传

□ 鲍鹏山

能够一起学习的人,未必能一起达到“道”的境界;能够一起达到“道”境界的人,未必能一起立身于“道”中;能够一起立身于“道”的人,未必能与他一起灵活运用“道”。

显然不是。把孔子上述两段话总结一下,我们发现,两者之间呈现了一些相同的境界,比如“学”“立”“权”。但最高境界乃是“从心”“从欲”“从权”——“吾十有五而志于学”讲的最高境界是“从心所欲不逾矩”,“可与共学”讲的最高境界是权变。比较两者,就可以得出一个结论:人生的最高境界是自由的境界,同时,又是道德的境界,是自由与道德融为一体的境界。从心所欲,是自由;不逾矩,是道德,孔子经过自己一生的努力,最终给我们的启发是:人生的最高境界是自由和道德融合的境界。自由是经由必然,再超越必然。真正的道德人格一定是自由的人格。真正的道德人生一定是自由的人生。真正的道德社会一定是自由的社会。到达这个境界的人是宽松的、从容的、愉

优“兼”与冯用叔的政治智慧

□ 岳天雷

家训文本

画说万象

张耐冬

悦的、自由的,又是合乎道德的、体面的、高贵的。有一次,孔子兴致高,评价起历史上的几位著名的隐逸人物:伯夷、叔齐、虞仲、夷逸、柳下惠、少连。

孔子说:“不降低自己的志向,不辱没自己的身份,就是伯夷、叔齐吧!”说柳下惠、少连:“降低志向辱没身份了,但言辞合乎伦理,行为深思熟虑。他们也就这样了。”

说虞仲、夷逸:“隐居山林,说话放肆,立身合乎清白,弃官合乎权变。”最后,孔子说:“我与这些人不同:我是无可无不可。”(《论语·微子》)

无所坚持,见风使舵,毫无原则的,是小人;有所坚持的,是“贤”;有所坚持而又不拘谨教条的,是“圣”。

伯夷叔齐等人,就是贤。孔子是圣。子曾经曰:“君子之于天下也,无适也,无莫也,义之与比。”(《论语·里仁》)

“义”是原则,但不是教条。

王永琦 作

张耐冬

张耐冬

张耐冬