

有进士百人的荜阳郑氏家族是怎样的存在

■查屏球

如果从社会结构上来看,唐代仍是世族化社会。虽然科举制的实施已改变了中古世族制的政治功能,但是世族仍是唐人普遍认同的归属,他们追求的是科举才能与世族出身双重价值,科举功名唯有与世族身份相配才更有光彩。因此,研究唐代社会结构,了解唐人生存方式,仍需以世族为基本细胞。近二十年来,新出的唐人墓志数量日增,家族墓志整体出土之事也较多。利用新出石刻文献以补充传世文献不足,考述相关史实,已成为当代唐代史研究的热点。即以世族研究一事论,已出现了如赵超《新唐书宰相世系表集校》、伊沛霞《早期中华帝国的贵族家庭——博陵崔氏个案研究》等颇有影响的成果。近日,谢思炜等著《唐代荜阳郑氏家族——世系与婚姻关系考》也是这样的成功之作。

该书突出之处主要体现在以下几点:一是文献收集全面,材料充实。作者将传世文献与地下新出文献都作了较充分的调查,共辑得与郑氏人物有关的碑志材料365件,此外,还利用其他各种史料26篇,共录得郑氏人物近600人,见于书后索引的郑氏人名近800人。此前以《新唐书·宰相世系表》所列郑氏人数(1064)为最多,本书已增补一半以上了,是迄今为止荜阳郑氏最丰富的史料集成。

二是本书对荜阳郑氏发展史中关键点有较深入的发掘,如作者关注到李肇《国史补》所述“四姓惟郑氏不离荜阳”,发现所谓山东四姓很早就

将居住地与郡望所在地分离开了,高门世族都是乘世乱各自经营的结果,而非自身高贵血统自然形成的。郑氏家族在魏晋后几次鼎革之际,都能抓住时机,通过联姻,加大家族在权力结构中的比重,提升了家族的地位。乱世中,他们还与崔、卢、王、李及皇室联姻,形成了稳固的世族联盟。作者提出:“郑氏家族始终保有北方世族强大的宗族关系和乡里基础,作为荜阳当地的强宗豪族势力一方。与北方范阳卢氏等传统强宗相比,在北魏移都洛阳后,荜阳由于接近南北对峙的前线地带,为北魏统治者着意经营,郑氏家族的政治影响力也因此有很大提升。”他们是控制一方的豪强,掌握了一定规模的私人武装。世族不仅仅依仗士族影响,还需有势族的实力。当然,世族也作为参与政治付了很大的代价,北魏郑胡墓志出土有成批的郑氏墓志,作者推断很可能与朱荣河阴屠士事件相关。

三是本书写出了荜阳郑氏在唐代世族文化中的特色。荜阳郑氏在进入新朝后,一面继续保持与皇室的联姻,多家世代为驸马,仅《新唐书·诸帝公主传》就记有八位公主嫁荜阳郑氏。同时,也益发重视科举功名,如《唐摭言》所说:“草泽望之起家,簪纓望之继世。孤寒失之,其族绝矣,世禄失之,其族绝矣。”荜阳郑氏顺应了进士科文化上升趋势,家学传统较早完成了由经学到辞赋之学的转型,累代皆有进士科人材,甚至出现了郑虔这样的专门教授辞科的广文博士。本书第二章关于各房支系的叙

录以及第三章“荜阳郑氏官历与生活”多有这一内容的说明。现知唐代郑氏科举及第者凡158人,其中进士114人(状元13人),提升这一家族的社会声望,以至其时流行的科举故事也多以郑家子弟为素材。本书正是从这一角度专章分析了《李娃传》原型问题,揭示了这一文学作品中的历史真实。又如,新近出现的郑榘墓志、榘与妻合葬墓志,比较集中反映了郑氏家族文化特征,本书也作了专门论述,指出:一方面如郑榘父以门风标榜;“吾世能读书为文,保素业,老足矣。焉能求名耶?”另一方面,又孜孜以求之,郑榘由江南到长安求试了四、五年才及第。作者还由此连缀出李景让事,“景庄老于场屋,每被黜,母辄挞景让,然景让终不肯属主司,曰:‘朝廷取士自有公道,岂敢求人求关节乎?’”第考试失利兄则被母打,并以此出名,博得宰相同情而使弟及第。此事既说明世家家教之严,又表明世族也极重进士科功名。取材典型,饶有趣味。

四是荜阳郑氏姻亲为中心,勾勒出了唐代世族社会关系网络。本书第五章分别梳理了郑氏与皇室、赵郡李氏、清河崔氏、博陵崔氏、范阳卢氏及其他世族的婚姻关系,列表展示,分别人名、科举、年代、职务官及官品等级的影响力,才得以走出秀场,依靠众多平价工厂的生产复制制进入千家万户。

时装能告诉我们什么

■杨欣霖

给它一个精准的科学定义。是让我们跟风利手的“明星同款”,是顶尖设计师们为时装周精心制作的高级定制,还是超模身上设计夸张的奇装异服?对大众而言,时装似乎始终披着一层神秘的外衣——繁华华丽的外表,变化多端的元素,高深莫测的设计,如此种种都让它距离普通人的生活格外遥远,让我们以为它不过是在时装周和秀场上展示的“花里胡哨的衣服”而已。

这种遥不可及的距离感,正是源于它与普通服装之间的鲜明比照。服装通常被视为一种更加常态化、功能性的衣着形式,其改变历程非常缓慢,时装则立足于新奇与变化。此外,时装也常常被人们认为是一种加之于服装的“价值”,正是这种独一无二的附加值刺激了消费者购买的欲望。通过展现理想化的服装形态,购物中心里华美而戏剧化的展览布景,让时装周、广告以及时装大片里的场面变成了近在眼前的现实存在,诱惑、吸引消费者贡献出购买力。换句话说,当你看着卖家秀,幻想自己穿上它的样子时,时装就已经与你产生了联系。

事实上,不论我们是否有意为之,时装早已在不知不觉中融入了我们的生活。再普通不过的一件衣服,背后都隐含着无数时装设计师的努力。如果没有可可·香奈

儿,或许今天的女性还得穿上设计繁杂的服装才能出门,因为在她设计出便携轻便之前,这样的行为只会被认为是“有伤风化”,以至有历史学家认为,现代女性的身份地位,是通过香奈儿的裤子确立的。同样,潮流款、流行色,也是凭借时装周设计师及大品牌的影响力,才得以走出秀场,依靠众多平价工厂的生产复制制进入千家万户。

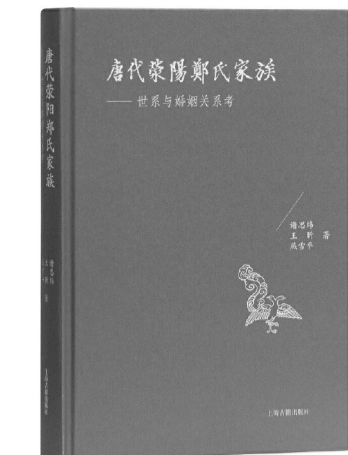
作为个性化的一种主要表现,标新立异、彰显个性、追求自我表达是时装给我们留下的一个主要印象。也正因此,“新买的衣服撞衫”才会成为当代人最怕面对的“社交惨剧”。然而令人意想不到的,时装也是同质化的一种形式,它煽动所有人都以某种特定方式穿着打扮。在全球化背景下,时装品牌在世界各地的扩张带来了面目相似的商业街、购物中心以及机场免税店,这些地方几乎全都由相同的品牌构成,“全球同步上市”已然成为常态。另一方面,西方品牌对市场的统治带来了世界各国特定社会阶层的时装风格在视觉上的同质化。全球的时尚杂志中展示着相同品牌的配饰,然后被渴望获得所谓的全球高端时尚风格的消费者们纳入囊中。许多城市的富人们始终坚持着自己的时装风格,从而催生出依赖社会边界而非地域限制的跨国界时装。如今,我们很难仅仅从穿着上判断一个

人背后的地域信息,时装打破了城市与乡村、东方和西方之间长期存在的壁垒,却为我们推测其生活背景、社会阶层等信息提供了一些线索。同时,时装本身充满矛盾的定义一样,时装产业的地位也模棱两可。它既是一个利润丰厚的跨国产业,是许多人汲取愉悦的源泉,但同时又引发了一系列的道德争议。从对女性形象充满消费主义的描绘,到使用童工和廉价劳动力的工厂对服装工人的剥削。对材质质感的追求带来了纯天然动物材料的迷恋,结果引发了对动物福利和野生动物保护的担忧。追求潮流更迭的时装周吹拂过不断式消费实现换代更新,低廉的价格、极短的上新周期不断激起消费者的购买欲,最终导致大量衣物浪费,引发严重的环保问题。可以说,时装兼具代表其当代文化之精华与糟粕的能力。

清华大学米兰艺术设计学院执行院长臧迎春教授在本书的序言中这样评价道:“时装之所以备受争议,是因为它本身就是一个矛盾的结合体。既可以是阳春白雪,又可以是下里巴人;既可以全球,又可以本土化;既可以强调学术性,又可以强调商业性;既可以为功能性强的装备,又可以成为非功能性的装饰。人们对于时装看不完整,说不清楚,既爱又恨,又

难舍难分。”时装既提升了穿着者的美貌或是身份,又混淆扰乱了社会礼仪以及可接受的穿衣打扮、行为举止的方式,甚至强化负面行为和刻板印象;既修饰了身体的缺陷,又为身形增添了感官诱惑力,导致它常常背上肤浅与自恋的骂名。这是否意味着,猎奇、尝新和对美的追求会让街头撞衫的情况更加常见?显然,这样的担心是多余的。丽贝卡·阿诺德认为,以飒拉(ZARA)为代表的快消连锁品牌能够对本地街头出现的时装周潮流快速做出反应,并将其纳入他们的设计中,这一过程能够使他们在不同国家、甚至不同城市的不同分店中销售不同的产品。与此同时,时装的全球化进程也让带有浓郁地域特色的民族文化重新焕发生机。作者用塞内加尔国内出现的时尚潮流来有力地佐证这一观点——在这里,它们一边利用着大规模企业产出的时装大众文化,一边抗拒其背后的影响。年轻人用来来自世界各地的不同风貌丰富自己的衣着风格,同时又自信地将欧洲与伊斯兰元素,以及时装的不同类型整合在一起。善于应变的本土裁缝、制衣师和设计师们利用本土特色的衣物,将传统染色、本土风格应用其中,不仅让传统工艺与时俱进,还实现了古为今用,在与

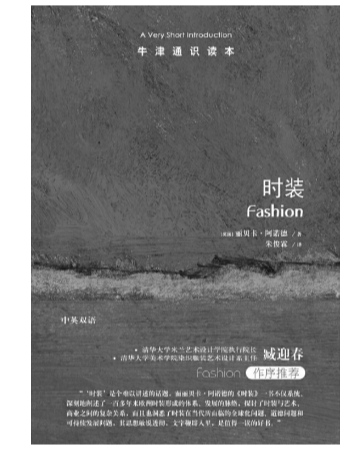
野老何知,斯文见托;公子泛爱,壮心未已,不论官阙,游、夏人文之科;兼叙哀伤,颜、谢有后妃之诛。”虽然自认是一种存在方式,也是唐代士人社会的活动空间,每人都可在这种关系网中找到自己的坐标点。如书中论及杜甫与郑氏的关系,就是从这一关系网入手探究其事。杜甫有《唐故德仪赠淑妃皇甫氏神道碑》一文,约作于天宝元年。其时,杜甫三十岁,既无官职,又无科举功名,何以能为当朝皇帝淑妃作此文呢?一方面,这是因为三王子事件后,皇甫妃作为瑶王母,尊位已有下移;还有一个原因就是杜家与郑家的姻亲关系。杜甫的外祖母是李世民的孙子义阳王李琮的女儿,下嫁到崔氏家,有二女,一女嫁杜家,生杜甫母亲,一女嫁郑家,生郑宏之母,故杜甫与郑氏子弟有姨表亲关系。之前,他与郑宏之曾合写过一篇《祭外祖母文》,“维年月日,外孙荜阳郑宏之、京兆杜甫,谨以寒食庶羞之奠,敢昭告于外王父王母之灵”,“宏之等从母昆弟,两家因依。弱岁俱苦,慈颜久违。岂无世亲,不如所爱?岂无舅室,不知所归?”由文看,郑宏之与杜甫都有早年丧母的经历,故多得外家同情。可能即缘此交往颇多。由本书所列《郑氏北祖平简公房世系表》看,郑虔、郑潜曜是堂叔侄关系。潜曜妻是皇甫妃与玄宗的女儿临晋公主,杜甫中书说:“甫忝郑庄之宾客,游蔡主之园林。以白头之稽,



《唐荜阳郑氏家族：世系与婚姻关系考》，谢思炜、王昕、燕雪平著，上海古籍出版社2019年8月第一版，58.00元

云。……嗣子曰宗武,病不克葬,殁,命其子嗣业。嗣业贫,无以给丧,收拾乞丐,焦劳晷夜,去于葬后除四十年,然后卒先人之志,亦足为难矣。”杜嗣业为祖父迁坟途经荆州,就能以寒士身份,求得当时科场名星元稹作墓志,显然,其因不完全如元稹所叙知其好杜诗,而是他们之间存在着这种姻亲关系。

如此看来,本书不仅是郑氏家族史的史料补充,还是研究中古社会史的专著,既有全局性历史陈述,展示荜阳郑氏在历史上的演进过程,又能对文献作深度发掘与分析,对一些关键点进行了专题研究,有由微知渐、由小视大的史家意识,不仅长于辑录新文献,而且能从新史料中发现了易被忽略的盲点,纠正了传世史料的讹误,恢复了历史真相。因此,无论从资料性、工具性还是从知识性、思想性方面看,本书多有值得称道之处,提升了唐代世族文化研究的学术高度。



《时装》(牛津通识读本),[英]丽贝卡·阿诺德著,朱俊霖译,译林出版社2019年10月第一版,39.00元

全球时装的碰撞中获得传承。对于如今的中国人来说,对时装的追求则更加多元化——既可以选择在第一时间就穿上国际品牌的最新款,也可以做一身优雅的汉服行走街头。自由体验历经两千多年的传统审美,成为对时装的另一种追求。放眼国际秀场,越来越多的欧美品牌将中国元素融入时装设计中,中国的时装产业历经多年的蓬勃发展,从“师夷长技”到“走向世界”。正如序言作者臧迎春教授所言:“中国作为具有深厚文化艺术底蕴、多种多样手工艺传统的国家,加之全球最活跃的新兴经济市场和大批设计、产业人才的助力,必将成为国际时装体系转型发展的重要力量。”或许在不久的将来,当我们提起时装,第一反应将不再是欧美大牌,而是“走出去”的中国文化。

以史为鉴,助力我国高等职业教育健康发展

■于洪波

由河北大学教育学院朱文富教授、何振海教授等学者撰写的《外国短期高等教育史》一书于2019年12月由人民出版社正式出版。作为国家社科基金项目的研究成果,该书运用历史研究、比较研究、案例研究等方法,以美国、日本、英国、法国、德国、加拿大和澳大利亚等7个在短期高等教育发展方面具有典型性和代表性的发达国家为对象,以各国短期高等教育的演进历程为线索,探讨了各国短期高等教育的产生背景、发展阶段、改革举措和主要成效。该书指出,短期高等教育是高等教育大众化进程中兴起的新的教育类型,处于高等教育的第一阶段,学制一般为2-3年,以培养中高级职业技术人才为主要目标,在功能和性质上相当于我国的高等职业教育。基于这种认识,该书在细致梳理和深入分析

外国短期高等教育的整体变迁轨迹、实践价值、历史经验的基础上,结合我国高等职业教育的发展现状特别是存在的主要问题,提出了加快我国高等职业教育改革的对策建议。该书选题新颖、立意高远、内容宏大、史料翔实,其出版对拓展外国教育史特别是外国高等教育史的研究领域具有重要学术意义,对推动我国高等职业教育的健康发展也有着现实的借鉴价值。

该书突出特点有三。一是史料详实,意义重大。“史鉴结合”是史学研究的生命线,也是史学研究的基本原则。史料是基础,“以史为鉴”是灵魂,“有史无鉴”容易成为史料的堆砌,而“有鉴无史”则是空洞的说教抑或无病呻吟。该书的编写查阅了大量的史料文献,其中不乏第一手外文材料。全书对美国的初级学院、社区学

院,日本的短期大学、高等专门学校、专门学校,法国的大学技术学院,德国的应用技术大学,加拿大的社区学院,澳大利亚的技术与继续教育学院进行案例式研究的过程中,引用了大量原始资料,并从其发展历程和发展特点中梳理出了对我国高等职业教育发展的启示。

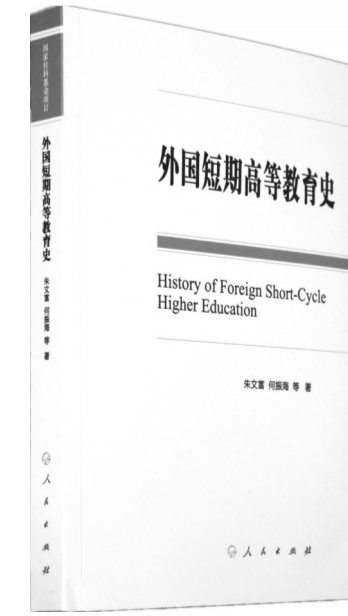
另外,近年来,我国职业教育事业发展迅速,体系建设稳步推进,培养培训了大批中高级技能型人才,为提高劳动者素质、推动经济社会发展、促进就业作出了重要贡献。为进一步适应经济社会发展的需要,改善结构,提高质量,强化办学条件,畅通体制机制,国家相继出台了《现代职业教育体系建设规划(2014-2020年)》《国务院关于加快发展现代职业教育的决定》等一系列文件,职业教育的发展已上升为国家战

略,职业教育事业的发展进入“快车道”。在我国职业教育即将远航之际,该书的出版定能为我国职业教育的发展提供诸多有益的借鉴,可谓意义重大。

二是体系庞大,思路清晰。该书体系设计较为完善,在空间布局上,既涵盖了美、日、英、法、德等传统短期高等教育强国,也包括了加拿大和澳大利亚等在短期高等教育领域具有鲜明特色的国家,体现了研究对象的完整性和合理性;在对上述国家分别进行研究时,以时间为序,详细分析了各国短期高等教育的产生背景、初期发展、改革创新的状况,并对各个时期典型性的发展案例进行了详细论述,从社会背景到教育立法、从影响甚微到发展壮大,从补充附属到自成体系,详细论述了各国短期高等教育的发展历程,体现了史学研究的完整

性。该书虽然体系庞大,涉及内容广泛,但是思路清晰、论述得当。

三是梳理细密,启示深刻。该书站在宏观的视域下,对发达国家短期高等教育发展的历史经验进行了详细梳理,概括出其共性的特征。包括:以立法确立短期高等教育在高等教育体系中的地位;政府与社会共同为短期高等教育提供扎实的经费支持;积极促成短期高等教育与传统大学的优势互补和良性互动;以灵活高效的人才培养赢得社会对短期高等教育的认可;通过改革不断促使短期高等教育的自我更新与完善。在此基础上,结合我国高等职业教育发展的现状,提出了从战略高度确立高等职业教育在现代高等教育体系中的地位,正确处理高等职业教育与普通高等教育的关系、充分发挥高等职业教育



《外国短期高等教育史》,朱文富、何振海等著,人民出版社2019年9月第一版,65.00元

的产业支撑和社区服务职能等极具现实性的启示,较好地达成了历史研究观照现实的研究预期。