

“方舱医院读书哥”走红展现精神向度的力量

报载:武汉方舱医院转入了第一批患者,在转入的这些患者中,有一名中年患者躺在床上神情专注的读书,病床上,他手捧着一本《政治秩序的起源:从前人类时代到法国大革命》,恰巧被媒体记者镜头无意间拍到,这张病床上读书的照片迅速走红网络。不少网友说,因新型肺炎突然来袭,这么多天,很多人待在家里都有种烦躁和不安,而他却在医院嘈杂的环境下,还能淡定自若地翻看手中厚厚的书,这无异于一股清流,给人的心里带来一丝安慰。所以网友纷纷称他为读书“清流哥”。

这则读书新闻,让笔者眼前一亮,心中一震,笔者以为这是抗击疫情中的清流,这是冲散雾霾的阳光。“读书哥”能够坚持在病房中读书,是一种境界;能够在抗击疫情的病房中读书,是一种更高境界。“清流哥”所读之书的作者,美国学者弗朗西斯·福山都在推特上专门转发了他的故事及照片,称他的冷静与熙熙攘攘的医院形成鲜明对比,展现了精神的力量。这是来自作者作者的感动,更是作者的赞赏。

在刚刚搭建好的方舱医院,在被疫情阴云笼罩的武汉,面对未知病毒,其实大多数人都是恐慌与焦虑的,但“清流哥”手中捧着书本,面对凶恶的病毒忘却病痛,反而能淡定从容、静心安稳,这就是读书的忘我境界。人们为什么会被读书“清流哥”打动?不单是读书“清流哥”儒雅的气质,说到底,更是他阅读的定力,学习的自律,试想,在人心惶惶、嘈杂混乱的环境下,他仍能保持宁静淡泊的心力,这才是真正了不起的品质。读书,最需要的就是这样一份定力、自律和心力。

众所周知,为了防控疫情,不得不减少社会人员流动和聚集。突如其来变化必然令习惯流动的现代人一时无所适从,有些人难免会产生各种的焦虑情绪,那么怎么自我解压呢?读书“清流哥”给了我们最直观形象的答案:阅

读。对此很多网友说:他看的不只是一本书,他看到的是另一种生活状态,另一种心情,另一个世界。

对于患者来说,首要任务当然是配合医务人员积极治疗,争取早日康复,而读书“清流哥”冷静、理性的生活态度,至少为我们提供了一面镜子,提醒和启示着我们——以积极心态面对生活,发挥最大自身的潜能,自我调适应对现实困难——包括疫情,要对未来充满信心。当前疫情形势严峻,生活还要继续,借鉴读书“清流哥”,每个人都需要镇定下来,以读点书积蓄精神的力量,增强精神免疫力。

英国作家毛姆写过一本书,书名是《阅读是一座随身携带的避难所》,毛姆为什么要将阅读称为“避难所”?看了方舱医院里的读书“清流哥”我们就会明白:一个人若是养成了读书的习惯,就是给自己营造了一座避难所。疫情袭来的情况下,慌乱无益,如果阅读可以疗心,愿它是一剂良药。读书使平凡的人得以超越了沉重庸常的日常生活,一个可栖居的诗意世界,能使人精神之花始终不败。

总之,“方舱医院读书哥”最让人心生感动的地方,就在于在疫情波及之下,他仍能安静下来,在不少人为疫情而心生焦虑的当下,这种内心世界的安宁与强大更显得可贵。面对疫情,我们当然需要很多防护,但“方舱医院读书哥”无疑提供了另一种答案:有些空间是自己打开的。“家里蹲”模式或许限制了我们与现实空间的接触,但读书能让我们打开新的世界。精神向度的力量,让自己更从容,让抗疫更有力。所有的困难都是暂时的,在这样的特殊时刻,每个人内心的平静和强大同样是对抗病毒的一剂独特良方。

福建省龙岩市 程辉

让文学闪耀战“疫”的英雄之光

2020年度中国作家协会重点作品扶持特定专项昨天发布。值得一提的是,本年度特别开设的“同舟共济,全民战‘疫’”主题专

项,不仅将开设“抗疫故事”报告文学专栏,征集发表战“疫”过程中涌现出的优秀报告文学,还将大力组织有关重点作品扶持工作专项,推动书写万众一心、共同战“疫”中涌现的感人故事,弘扬奋勇战“疫”中的英雄精神。(据 2月25日《今晚报》)

“文章合为时而著,歌诗合为事而作。”文学是时代前进的号角,是时代变迁的忠实记录者。庚子年的这个春节,注定会给每一个中国人留下刻骨铭心的记忆。为了捍卫国家的荣誉、城市的尊严、山河的无恙和人民的安康,无数的医护人员和广大基层干部夜以继日坚守在抗疫一线,用生命和热血构筑了一道防线,谱写了一曲动人的英雄赞歌。众志成城、抗击疫情成为了共和国特殊时期的宏大叙事,而那一个个守护生命的天使也注定会在历史的星空中闪烁。

每到重大历史关头,文化都能感国运之变化、立时代之潮头、发时代之先声,为亿万人民、为伟大祖国鼓与呼。正因如此,刚刚发布的2020年度中国作家协会重点作品扶持特定专项中,特别开设了“同舟共济,全民战‘疫’”主题专项,不仅征集发表战“疫”过程中涌现出的优秀报告文学,还将大力组织有关重点作品扶持工作专项,推动书写万众一心、共同战“疫”中涌现的感人故事,弘扬奋勇战“疫”中的英雄精神等。

文学是时代的产物。把握和反映真实的大事件,时刻和国家、人民同呼吸,共命运,这是文学的属性,更是文学的历史担当。每个时代的家喻户晓的文学作品,都是那个时代生活和精神的生动写照,都具有时代的深刻烙印和特征。新中国成立70年来,无论《青春之歌》《红岩》《林海雪原》,还是到《创业史》《谁是最可爱的人》《山乡巨变》;无论从《乔厂长上任记》《平凡的世界》《新星》,还是到《人世间》《蛙》《白鹿原》,都为人民群众传递英雄主义气概和理想主义精神,发挥了培根铸魂、浸润心灵的作用,为文学作品的时代性和永恒性的辩证统一做了有力的见证。

尽管“疫”情终会散去,但万

众一心、共同战“疫”中涌现的感人故事会永远留在许多人的心中。笔者真心希望,作家们在中国作家协会的扶助下,真正祛除浮躁心态,切实深入基层一线,去打捞聆听群众的声音,捕捉抗“疫”中闪耀的人性之光,努力做到“笔天地于形内,握万物于笔端”,用群众喜闻乐见的语言讲述战“疫”中的感人肺腑的故事,描绘出直击人们灵魂的作品,铸就出文学的丰碑!

让文学闪耀战“疫”的英雄之光,让英雄的事迹穿越漫漫时空,为实现中华民族伟大复兴的中国梦提供强大精神文化支持,是文学的责任,更是文学独有的荣耀!

河南省焦作市 樊树林

还不到“扎堆买书”的时候

杭州新华书店门口排起长队,家长争相给孩子买辅导书。疫情期间,出于疫情防控的考虑,所有的书店都处于关门状态。2月24日,位于杭州解放路的新华书店率先开门营业,营业时间为早上10点到下午4点,怕室内读者太多,为了控制室内人流,读者需在书店门外排队等待,依次进入。杭州新华书店提醒:如果不是必要的书籍,尽可能不要去书店,通过网络下单最好。

火爆销售场景,就连书店都没有想到:疫情期间大家购买书籍的热情竟然如此之高。出现这样的购书场景,也不算是什么意想不到的事情。学生开学日期一再推迟,很多家长担心孩子学习问题,书店刚一恢复营业,就赶紧去给孩子购买学习书籍了。在家长心里,孩子的学习是十分重要的事情。

但是,这个时候出现“扎堆买书”现象,却真让人高兴不起来。书籍热销是好消息,可是也要看时候,看节点。在疫情防控关键时期,购买书籍也不该出现“扎堆”现象。因为,“扎堆买书”是存在隐患和风险的。一个方面是,家长购买书籍,势必会翻阅,势必会浏览,这就导致了书籍可能成为传播细菌和病毒的载体,“下一个翻阅的时候”,只能期盼“上一个人翻阅书籍的”是健康

人;一个方面是,购买书籍的人如此之多,显然属于“聚集”的情况,人员聚集就是一种隐患。

正如杭州新华书店提醒的那样:非常时期,如果不是必要的书籍,尽可能不要去书店购买,可以通过网络平台下单,目前物流也在恢复中,耐心等待即可。

目前,全国各地新华书店都陆续开始营业了,很多地方都出现了“扎堆买书”的现象。特殊时期,购买书籍还需要有更安全的渠道。笔者以为应该拓展更多安全的购书渠道。

据报道,天津新华书店推出了一个“无接触买书”模式。具体来说是这样的:一是,利用微信、网店等线上渠道,每天安排专人网上值班,用快递发货;二是,不与读者面对面接触,用银联POS机隔着玻璃窗刷微信或支付宝,把书放在袋子里控绳子从楼上传给读者;三是,设立自动借书机,读者购书时只需在借书机显示屏上输入图书对应的编号,再通过手机二维码扫描支付即可得到心仪的图书,整个过程不需要人员之间的接触,安全高效。

购书热潮本质上是个好现象。但是,因为是特殊时期,在实体店购书,还需要多些防范意识。笔者以为应该做到的是:不要带着孩子前往购书;购买书籍的时候,必须间隔1米以上的距离;书店的图书应该“能不翻阅就不翻阅”,要依据书籍提供的“简要内容”进行选购,保护自己也是保护他人;书店应该定期对书籍进行消毒。

实体书店排长龙,现在还不是“扎堆买书”的时候。

江苏省徐州市 郭元鹏

在线服务贴近群众文化需求

为丰富疫情防控期间人民群众精神文化生活,文化和旅游部迅速调整整合数字文化资源,推出在线公共文化服务,并在此基础上进一步加大工作力度,通过部门门户网站升级推出“在线图书馆”“在线博

物馆”“在线剧院”等专题。近期,还将陆续推出在线群众文化、在线少儿文化艺术、在线非遗展示等专题,不断丰富线上文化资源,为打赢疫情防控阻击战发挥积极作用(京报网2020年2月24日)。

文化和旅游部此前在国家政务服务平台、部网站政务服务门户上推出“在线公共文化服务”“出行提示”两项专题公共服务。据悉,“在线公共文化服务”汇聚4项热点线上文化服务,公众可在线观看全国博物馆线上展览,参观国家博物院30多个虚拟展厅,查询故宫博物院文物信息,参加国家图书馆线上线下结合的公开课。

近年来,以“互联网+”为契机,为推进公共文化服务供给侧改革,提升公共文化服务效能带来新的机遇。尤其是,当前新冠疫情防控形势严峻,任务紧迫。在全社会把主要精力投入防控工作的同时,老百姓的文化生活、精神状态,同样不能忽视。抗疫过日子也要有质量,一系列公共文化服务搬上云端,密集上线,自然会受到受众的好评。

据了解,全国博物馆春节期间共上线展览2000余项,1300多家博物馆开放在线展览,国家文物局“博物馆网上展览”共收录274个展览,访问量突破60万人次。如,山西省文物局官方网站于2月7日推出“线上展览”专题,集纳全省28个文博虚拟现实展厅,通过新媒体和虚拟现实表现手段,在抗疫这段特殊时期将公共文化服务触角延伸到千家万户。

公共文化服务是一项润物无声的文化事业。抗击疫情是一场总体战,方方面面都要跟上。既要科学应对,敢打敢拼,也要寓教于乐,合理减压。在这关键时期,提升公共文化服务的效能,就必须契合老百姓在抗疫时期在文化需求方面的变化,掌握服务对象的特点和需求。实现公共文化服务的“精准供给”,需要改变此前一定程度上存在的内容单一、供给缺乏弹性等问题,更好地同广大人民群众在特殊时期的需求相对接。事实证明,立足战“疫”特征,贴近群众需求,服务于抗疫大局,才能有效提升群众的获得感,让公共文化服务惠及更多人。

江苏省连云港市 吴学安



乡村工作千头万绪,关键在人。没有农民及其子女素质和能力的提高,乡村发展不可能有根本的改变。《广西乡村振兴战略与实践·教育卷》:教育发展与乡村振兴战略

■ 别敦荣

义重大。由广西师范大学乡村振兴研究团队共同完成的《广西乡村振兴战略与实践·教育卷》,由广西师范大学出版社正式出版。这项成果正是恰合时宜的一部农村教育研究代表作。

乡村振兴战略是党的十九大报告中提出的战略,农业农村农民问题是关系国计民生的根本性问题,必须始终把解决好“三农”问题作为全党工作的重中之重,实施乡村振兴战略。其中,乡村教育是乡村振兴战略中的重要组成部分。贺祖斌教授带领乡村振兴研究团队长期关注广西乡村教育发展,研究广西乡村教育发展战略,为广西教育发展作出了突出的贡献。本书是贺祖斌教授带领团队开展广西乡村教育研究的集大成之作,不仅对广西乡村教育进行了全面深刻的研究,而且在农村教育理论研究上进行了高屋建瓴的探索。

本研究成果分为四个部分:首先是基本理论入手,对农村教育的基本概念、意义、价值和历史发展进行深入剖析。特别是对广西农村教育近百年的发展历程进行清晰的梳理、评析,脉络清晰,史料丰富,对今后广西农村教育研究提供了重要参考价值。其次是关于广西农村教育发展战略的总体思考。这既是对广西农村教育发展历史脉络的重新把握,也为广西农村教育的发展指明方向。本书在马克思主义唯物论的方法论指导下,史实结合,高瞻远瞩,提出广西农村教育发展保障机制和长远战略目标。第三是关于广西农村各类型教育的具体发展战略探讨。这部分重点对广西农村义务教育、广西农村职业教育、广西农村学前教育、广西农村成人教育四种不同教育类型进行深入分析,透彻思考。书中调查数据详实、科学、准确,具体问题具体分析,彰显作者

严谨、求实的治学风范。第四是关于广西农村教育未来发展的思考。其中提出诸如开展新时代广西乡村教育实验与实践,城乡教育一体化的未来模式研究,互联网+乡村教育振兴的发展策略研究,倡导建构新时代乡村教师培养体系,实施乡村学校课程与教学改革等议题,体现出作者敏锐的研究视界和深切的乡村教育情怀。

这本书既是作者对广西乡村教育实践前瞻性的经验总结,也是一部具有开创性的农村教育学术理论著作。本书一个突出的特点就是紧密契合新时代发展需要,将新时代中国特色社会主义思想融入其中,以“人与自然和谐共生”理论为基础,将习近平新时代中国特色社会主义思想融入其中,具有一定的理论创新。特别是倡导基于农村自然环境、乡村社会、乡村文化发展农村教育,为后续农村教育理

论研究者提供重要的价值引导。

本书具有重要的实践价值,充分体现了研究者在服务新时代社会发展的学术担当,实践自觉和价值引领。这是一项在中国特设社会主义理论指引下,鲜明凸显“广西实际”的学术研究成果。从理论联系实际的研究范式来讲,本书扎根实践,基于现实,因地制宜,实事求是,充分体现出“理论联系实际”,从实证调查中出成果的科学实证研究范式。特别是书中扎实的实证数据分析和有针对性的实践策略提出,既体现出对广西农村教育的充分理解,也展现出务实求真的学术作风。

这项研究成果能够直接服务于广西农村教育政策制定,为关注农村教育的学者提供了详实的“广西数据”;同时也是一部高校服务区域教育发展的重要著作,为倡导和引领高校研究者做有关社会发展服务的研

究提供了范例。

贺祖斌教授是知名的高等教育研究学者,他的研究涉及高等教育、区域教育发展战略等,在此基础上拓展农村教育研究。他在这些领域都取得了有广泛影响的研究成果,我记得他很早就开始关心和重视广西农村教育,曾经出版过《广西农村教育发展报告》。我想,对他来讲,这不仅仅是一种学术任务,更多是一种社会责任和教育情怀。农村教育是中国基础教育更进一步发展的“短板”,特别需要更多学者关注,共同努力。

《广西乡村振兴战略与实践·教育卷》一书是站在国家乡村振兴战略背景下形成的引领性研究成果,也是一本研究区域基础教育发展的代表作。它对农村教育学术分学科发展意义重大,更为难能可贵的是,能够直接服务于农村教育的现代化。

(本文为作者为厦门大学教育研究院教授、院长)

重温饥馑年代的食欲

■ 李向明

《一个村庄的食单》按照古人饮食观念分为食、膳、饕、饮四个专题,共6辑,由66篇散文组成,以精细的白描笔法,深情地回溯那些与我们渐行渐远的粗茶淡饭的乡村日子。本书与作者已出版的六本乡土散文一样,以八公分村为书写空间和精神指向,堪称作者童年的食欲传记,一位乡村母亲的炊事史,一个村庄的生活史。

“食色,性也。”这是人类两种最基本的欲望,食欲排首位,故有“民以食为天”之说。欲望是人的本能,是人类生存和发展的原动力,正常的食欲是健康的标志,过度的欲望则会致人异化的异化,饕餮即排在七宗罪之首。现代人日益膨胀的食欲和远离自然的人造食品正在败坏我们的口感,过度的开发等于放纵和变态。人们吃腻了山珍海味,吃遍了野菜药膳,不断变着法子刺激味蕾,虐待自己的味觉,结果越吃越乏味,吃出了食

欲麻木症,甚至吃出了一场灾。

那个年代的食欲,却纯粹得令人感动。俗话说“饥不择食”,饥饿是食欲旺盛的前提。在上世纪六七十年代,物质相对匮乏,人们不求吃得好,只求吃得饱,每餐能剩下的除了光盘就是回味。本书以各色饮食所透出的食欲为基点,以作者亲身经历为记事线索,以村民的农耕劳作和日常生活为铺设背景,为读者呈现出一幅幅乡村饮食风俗画。如作者第一次吃粽子饭的情景:母亲在生产队为修水库的民工做饭,他在门外出神地看着,不言不语。母亲突然端出一钵热饭,划出一半,夹些萝卜丝,往他张大的嘴里填塞,囫圇吞枣,连汤渣都不剩。这哪里是在吃饭,简直就是加加油站。那种吞嚼的快乐和母亲嘴角的浅浅一笑,至今仍作为记忆中最美的风景。浅浅的渴望,浅浅的满足,其实就是那个年代最经典的表情符号。

作者的故乡八公分村地处丘陵,是一个传统的南方农耕村落。这里旱土多于水田,红薯杂粮一年四季搭配着吃。红薯吃多了返酸水,一吃再吃,小孩子会本能地抵触。经历过“瓜菜代”的上一辈人发明了“盖皮饭”,先吃饱红薯再吃两口米饭,将上辈的酸水压下去,胃就舒服了。主妇们则会做成红薯干、红薯丁、红薯粥、红薯汤、红薯酒、红薯糖、红薯粉皮、红薯粉条等等,变着花样把一年十几担红薯喂进一家人的胃里去。这种食欲纯朴得跟村民的眼神一样,即便心中有所隐晦也会从眼神中毫不掩饰地流露出来。那一刻,你无法不感动。

对于各种日常饮食,作者都不厌其烦地详细记录在案,意欲为乡村饮食立传。在八公分村,糍粑有多少种做法,每种做法又有多少种吃法,成了男人们猜不透的谜。什么菜可以晒干储藏,什么菜可以晒干腌制,也似乎从来不是男人们操

心的范畴。他们只知道,楼板上粗糙的瓦陶罐里装满了度日的预案。就连再简单不过的米饭也能写上好几篇,平时的黑罐饭,四月八的糯米饭,双抢季节的甑子饭等等,都有各自的讲究。甚至隔夜的馊饭都能做成干粮或茶点,有时一碗炒油盐饭又成了给孩子最好的奖赏。自家杀猪留下的猪头猪杂下水,样样都能制成待客的佳肴,来自田野的鱼虾小鲜更是别提了。而逢到四时八节,尤其是新年大节,这里就成了乡村食品博览会的展区,连最不起眼的芋头婆、芋蒿杆都腌制成了香辣可口的下酒菜。

再简单的食欲,也需要安抚。对付简单的食欲,往往并不简单。在八公分的主妇们看来,这一切都是饶有趣味的事情,这些就是生活的本身。在作者的记述中,每一个食客的释放,都有母亲乐此不疲的身影。平时,男人们只管往田里土

里,山上岭下耕耘劳作,就像在八公分的土地上绘画。女人们则把这些画小心拾缀起来,装裱一番,挂在家中自有风采。她们可能没工夫梳理自己的头发,可能没心思护理自己的脸蛋,却能凭着智慧的头脑和灵巧的双手,把一年四季的食物搭配得丰俭有致,把一家老小的食欲调理得有滋有味,把一个村庄的日子打理得安安稳稳。那些少油少盐却香甜可口的饭菜,那些偶尔解馋的花样零食,那些精巧机致的随机混搭,直让八公分人吃得留恋,吃出牵挂。即便是最难熬的日子,她们也会把一家人的食欲打发得服服帖帖。巧妇难为无米之炊,每到青黄不接的时节,那些主妇们就会拿着瓜勺或团箕,走巷入户,满村去借粮。男人们却在瓜棚下优雅地抽烟吹牛,其实,他们心知肚明,女人的伟大恰恰体现在那些看不见摸不着却一刻也离不开的地方。

在《一个村庄的食单》里,每一



《一个村庄的食单》,黄孝纪著,广西人民出版社2020年2月出版,定价48.80元

款饮食都是纯粹的食欲表达,每一段讲述都是鲜活的生活底色。本书记载的绝不仅仅是八公分村的饮食经历,而是一个时代的饮食记忆。作者流连于农耕岁月的同时,也欣然于时代的进步,以独特的视角给我们提供了又一个反思点:返璞归真,或可拯救我们的食欲。