

## “九十年代文学中的红色叙事”研讨会在江苏淮安举行

与会者提出应重新审视九十年代文学,明年有望召开国际学术研讨会

**本报讯** 中国文学中的红色叙事研究不仅是现当代文学研究的重要课题,也是在国际上建构中国学术话语的重要组成。“十七年”是红色叙事的高峰,相比于研究者对“十七年”红色叙事的关注,九十年代的红色叙事还存在着较大的拓展空间。9月21日至22日,由浙江省中国当代文学研究会主办、淮阴师范学院承办的“九十年代文学中的红色叙事”学术研讨会在历史文化名城江苏淮安召开,二十余名专家学者出席研讨会。淮阴师范学院副校长施军致辞,学院院长委书记孙辉介绍了淮安与中国革命历史的深厚渊源。会议由浙江省中国当代文学研究会秘书长崔业军主持。

浙江省中国当代文学研究会会长、浙江大学吴秀明教授指出,九十年代文学需重新审视,红色叙事的研究看似简单实则需要较高的政治与专业修养。当代文学在九十年代,主流文学尤其是红色革命文学处于建国后前三十年的中心地位某种程度上逐渐被遮蔽,究其原因,可能与红色叙事的审美不力有关,但另一方面,也与有些研究者不无“傲慢”的观念及其精神坚守缠绕交织。基于此,应对当代文学中政治意识形态有更深入的开掘,同时要警惕文坛流行的现代性概念对红色叙事的简单褒贬,需要多维度地剖

析其复杂性。由此,吴秀明认为对红色叙事研究应注意三点。首先是要超越文学,从文学与中国现代革命、现代化道路的整体关联角度来研究。文学与革命的关联,意味着红色叙事背后的叙述逻辑与现代革命之间具有内在的结构关系,对其评价,就远远超越了狭隘的文学专业范畴。这也对研究者包括文学在内的综合素养提出了要求。其次是从文学内部来看,九十年代新历史主义小说写作出现新的偏至,而对红色叙事简单地偏于从纯人性尤其是从人性阴面的角度来评价。研究者应将红色叙事纳入多元的“文学共同体”中进行观照把握,不贬低、也不夸大抬高。再次是“在既定意识形态的规限内讲述既定的历史题材,以达成既定的意识形态目的”(黄子平语)的红色叙述规范与要求,如何给作家的创作个性留下充足的空间,两者之间会产生裂缝,形成富有意味的张力。

与会人员围绕红色叙事的时空界定展开探讨。浙江工商大学郭剑敏副教授对红色文学的当代叙述进行了梳理,认为红色叙事的范畴可扩大至中国共产党领导下的革命斗争与社会主义实践。而对于西方而言,大部分来自中国的文学,都有独特的红色韵味,包括伤痕文学、红色性,即文学具有中国特色

的精神内涵,如何表达、研究,应该引起评论界更多的关注。淮阴师范学院黄杨老师对九十年代红色叙事研究进行了空间性的拓展,他提出,浩然《金光大道》等作品在国外的传播率非常高,这是红色叙事现象中被忽视的一个维度。而消费主义、解构主义的盛行,出现了将红色的、革命的叙事变成偶然的、夸张的、戏谑的叙事的现象,存在着过度消费红色的问题。

关于九十年代的红色叙事文化环境,杭州师范大学史炎教授认为红色叙事在九十年代的发展,是有隐性的手在扶持,努力推进围绕爱国主义等主旋律的创作。其创作特色与手法,也努力符合大众的审美趣味。浙江财经大学周保欣教授认为应关注红色叙事在九十年代文学呈现的特殊性是世俗化。其历史文化气韵是来自五四关于人生的、生活的一面,强调了真实文学的自如状态,没有停留在架空观念当中,产生了许多有生命力的文学作品。宁波大学南志刚教授指出某些红色叙事可能受到外来畅销书模式的影响,对市场有更多期许和畏惧。研究者应关注红色叙事作品的生产机制,是如何利用某些元素进行故事编织与市场营销。浙江工业大学张晓明教授认为当代文学存在色彩叙事的形态,当下文坛的整

体格局与面貌是杂色的时代。红色叙事的呈现,某种程度上正在通过影视化、工程化、景观化的路径,趋向于一个消费生产的方式衍生、转化。浙江师范大学吴述成教授探讨了九十年代红色叙事的范式问题。

关于红色叙事的海外创作、诗歌创作及评论方式等,浙江越秀外国语学院朱文斌教授从海外华文人的角度提出不一样的思考,严歌苓的许多创作以红色叙事为背景书写个性化的内涵,几乎小说影视同步,颇受市场追捧,其间充满了复杂性。温州大学郭彦老师认为新世纪之后的红色叙事,有不少是取十七年革命文学的精神,用九十年代的创作手法,而作品的接受,与读者的前理解和受到的教育很有关系。宁波大学胡苏珍副教授从先锋诗歌“四川五君子”之一柏桦的诗歌创作分析谈起,认为成长于“十七年”时期的诗人创作中包含着强烈的集体主义情绪和革命主义力量。淮阴师范学院高山老师提出对某一范式的文学研究,要关注其评价标准,尽量避免用右翼化的标准来研究左翼文学,单一评价会错失文学的丰富性。

浙江省中国当代文学研究会拟于明年与浙江大学等单位联合举办国际学术研讨会,将九十年代文学研究进一步推向深入,提升问题意识,拓展批评视野。(马小敏)

## “点校本二十四史国庆七十周年纪念珍藏版”入藏国图

同时纪念“二十四史”点校首个成果——点校本《史记》出版六十周年

**本报讯** 9月19日,“点校本二十四史国庆七十周年纪念珍藏版”捐赠入藏国家图书馆仪式在国家典籍博物馆举行。中宣部出版局局长郭义强等出席仪式。

在“点校本二十四史”点校事业的

首个成果——点校本《史记》出版六十周年之际,中华书局特别出版了“点校本二十四史国庆七十周年纪念珍藏版”,采用更舒适的开本设计,更清晰的文字印刷工艺,更精良的纸张特别制作。著名书籍装帧艺术家宁成春先生担纲设计,封面特别采用新疆尼雅遗

址出土的汉代蜀锦“五星出东方利中国”纹样,寓意吉祥。书名题签集顾颉刚先生手书,以表敬意。另附精美纪念图册《国史千秋》一册,公开大量珍贵档案、罕见照片,系统梳理、直观呈现点校本“二十四史”当年出版的风雨历程。书中钤盖“二十四史”点校总其

成顾颉刚先生,责任编辑第一人宋云彬先生,编辑出版工作支持者赵守俨先生三位先贤生前所用印章。

此次捐赠入藏仪式,中华书局特挑选出第一百一十号、第一千九百零九号赠与国家图书馆,为国家图书馆建馆一百一十周年庆生。

## 第七届全国出版物馆配馆建交易会 在泰安落幕

展示图书品种超二十五万种,最终采书总码洋一亿六千万

**本报讯** (记者 陈香) 9月20日-22日,第七届全国出版物馆配馆建交易会暨2019年全国馆配商联盟秋季图书采会在泰山国际会展中心举办。本届交易会最终采书总码洋1.63亿。

本届交易会由中国出版协会、泰安市人民政府主办,中共泰安市委宣传部分、泰安市文化与旅游局、泰安高新区、北京书友之家文化交流有限公司、全国馆配商联盟、北京人天书店有限公司、泰安日报社(泰安传媒集团)等单位联合承办,北京书友之家文化交流有限公司、北京天下好图书发行有限公司、山

东华岳文化出版科技产业园有限公司(泰山新闻出版小镇)等单位协办。全国七百余家出版单位,一千五百余家图书馆、资料室、书店参会,展示图书品种超二十五万种,参会人数达四千余人。据采书宝实时数据传输系统显示,交易会首日采书码洋达1.348亿。

据了解,全国出版物馆配馆建交易会打通了馆、社、店资源交互的渠道,推动传统资源与新兴业态的结合。第七届全国出版物馆配馆建交易会落户泰安,是首次在非省会城市举办,必将进一步规范泰安馆配馆建市场,促进“全民阅读”和

“书香泰安”建设,推动泰安新闻出版产业不断发展壮大。泰安发挥厚重博大的文化优势,率先在泰山脚下建立国内首个新闻出版小镇。

中国出版协会理事长柳斌杰指出,全国出版物馆配馆建交易会是在全民阅读的高潮中创办起来的,为推动全民阅读搭建起了一个平台,建立了更多阅读的空间。它将交易、展示、合作、交流、技术推广、商业洽谈等结合在一起,形成了一个完整的产业链条合作平台。“当前我国出版业进入了印刷、电子、数字、互联网、大数据五种业态迭代发展的新时代,出版业要抓

住机遇,实现多种业态融合,提高创造新出版能力,加强知识服务体系的建设和。以高品质、高质量的传世精品,创新融合的出版技术与平台,提高我国的文化影响力,全力推动出版强国的建设。”

开幕式上,北京蔚蓝公益基金会联合山东华岳文化出版科技产业园有限公司向泰安泰山大安小学捐赠一百万册洋图书。交易会还表彰了往届参展商,颁发了“服务之星”“服务先锋”“贡献之星”三大奖项。

2020年,第八届全国出版物馆配馆建交易会将在四川成都举办。

## “我和我的祖国”经典诵读晚会祝福祖国美好明天

**本报讯** 由书香中国·北京阅读季领导小组办公室主办,中共北京市委宣传部分协办的第九届书香中国·北京阅读季“我和我的祖国”经典诵读晚会9月19日举办,主持人和文化名人共同朗读《沁园春·雪》《读中国》《中华颂》《我的南方和北方》等经典篇章,以“聆听经典咏流传”“谱写华夏新篇章”“歌颂美好新时代”三大篇章,或追忆历史沧桑,或抒发对新时代幸福生活的由衷赞叹,表达了对祖国美好明天的真挚祝福。

中共北京市委宣传部、中宣部出

版局、中共北京市委东城区委宣传部等单位的领导,著名朗诵表演艺术家、中央广播电视总台、北京广播电视台的著名主持人,北京阅读季金牌阅读推广人以及青少年儿童代表等出席活动,共同诵读经典爱国篇章。

在一声声感染力极强的《中华颂》中,北京市盲人学校的同学们揭开了诗会的最后一个篇章。著名朗诵表演艺术家瞿弦和、张筠英夫妇,著名朗诵表演艺术家曹灿携曹灿艺术团依次登场,用富有节奏感、感染力的语言深情诠释了《我爱这土地》

《少年中国说》等听众耳熟能详的经典佳作。

第九届书香中国·北京阅读季“我和我的祖国”经典诵读晚会是“阅享北京,阅爱中国”第九届书香中国·北京阅读季庆祝新中国成立七十周年系列阅读活动之一。按照《2019年北京全民阅读暨第九届书香中国·北京阅读季总体方案》总体要求,由书香中国·北京阅读季领导小组办公室、北京广播电视台等单位联合主办,北京广播电视台等单位著名主持人

和文化名人,共同朗读经典篇章,歌颂中国共产党领导中国人民建设新中国的伟大历程、伟大成就,焕发全体人民热爱党爱国爱社会主义的巨大热情,坚定人们在中国特色社会主义道路上实现民族复兴的信心决心。此外,北京阅读季在庆祝新中国成立七十周年期间,还特别制作了宣传部长、著名作家、“北京榜样”等一系列典型代表人物录制的畅谈阅读心得和体会的全民阅读公益广告(音频),在电台和新媒体播出,助力“书香京城”建设。(刘霄)

## 湖北作家晓苏出版首部散文集《桂子山上的树》

**本报讯** (记者 陈菁霞) 当代作家晓苏的首部散文集《桂子山上的树》日前由华中师范大学出版社出版。这部散文集分人与事、山与水、谈与话、感与言、序与跋等五辑,收录作者多年来创作的散文佳作四十四篇,涉及故土亲情、地域风情、创作感悟、文艺评论等。

家乡、亲人始终是作者的情感之所系,文集中《读父》《小说中的母亲》《外婆的红辣椒》《新风吹动故乡

情》等篇章以细腻笔触回忆家人,记述故乡,深情寓于文字。文艺理论家王先需评介说:“从这本书里,跟作者一起读父母,读师友,读诗书,读山水,读城事,读出人间真情和人生至理。”

被誉为湖北六零后小说家“三驾马车”之一的晓苏,一直致力于写有意思而非单一的有意义的小说,其小说创作屡获大奖。这本散文集中收录的《有意思的小说》《关于几

篇小说的创作谈》《从良心出发的写作》《从油菜坡生长的小说》等体现了作者的文学观点与创作经验。与书名同题的《桂子山上的树》是晓苏2015年在华中师范大学毕业典礼上发表的演讲,主要谈到其工作生活数十年的桂子山上自然形态的树和精神形态的树,由树及人,讲述了章开沅、邢福义、王先需等先生的故事,文中一些金句曾经广为流传。书名取《桂子山上的树》体现了作者

对桂子山的一片深情。

晓苏现为华中师范大学文学院教授,湖北省作家协会副主席。先后在《人民文学》《收获》《作家》等刊发表小说五百万字,出版多部中篇、中篇和短篇小说。曾获湖北省“文坛之星”奖,蒲松龄全国短篇小说奖、林斤澜短篇小说奖、百花文学奖、汪曾祺文学奖、湖北文学奖、屈原文艺奖。有多部作品被译为英文、德文、法文和西班牙语。

## 中央编译出版社推出四卷本《苏雪林文编》

收入苏雪林以中国古典文学研究为主要内容的六种专著

**本报讯** (记者 韩晓东) 四卷本《苏雪林文编》近日由中央编译出版社出版。在二十世纪的中国文坛上,苏雪林以其文学创作和学术研究并重而为人所称道,与冰心、丁玲、冯沅君、凌叔华被并称为“中国五大女作家”。本文编包含她的六种专著:《诗经杂俎》《唐诗概论》《玉溪诗谜正续合集》《辽金元文学》《鸣那罗的眼睛》及《玫瑰与春》。

其中,1927年上海开明书店出版的《李商隐恋爱事迹考》是苏雪林的第一本学术专著,后改名为《玉溪诗谜》。苏雪林晚年在台湾所写关于李商隐恋爱史考证的文字,对前者增补重排,以旧作为“正”,新撰为“续”,合为一集,故名为《玉溪诗谜正续合集》。

《唐诗概论》是苏雪林创新运用现代文艺理论观察唐诗,研究唐诗

史力作,被学界称作“中国现代意义上的第一本唐诗学专著”,也是我国第一本断代诗学史。苏雪林打破历代学者惯用的文章学、考据学等传统研究方法与研究思路,以文学史家的学术眼光与视野审视纷繁复杂的唐代作家作品,率先运用流派与风格等现代观念,突破前人视野,把唐诗的繁荣置于时代的大背景下考查,辨析、梳理出唐代诗歌承绪与

流变的历史进程。

《诗经杂俎》是苏雪林生前最后出版的一本学术专著。1965年,作者赴新加坡南洋大学任教,正式开始研究《诗经》,到1995年整理完成该书的阅读《诗经》指南,历时三十年。本书考证精详,辨伪求真,补以往诗学研究之缺失,不作穿凿附会之谈,还原《诗经》单纯朴素、风趣洋溢的本来面目。

### 河南文艺社2019年主题出版凸显主旋律

**本报讯** 今年,河南文艺出版社推出一批主题图书,包括《歌声里的中国》(入选中宣部2019年主题出版重点出版物)、《朗诵中国:庆祝新中国成立70周年大型主题诗集》,纪实作品《我亲历的中南海往事》《中国火车头》,长篇小说《好大一棵树》《省府前街》等。《歌声里的中国》从中国共产党诞生写起直至今日,围绕新中国成立前后的重要历史事件,选取具有代表性的歌曲七十首,配以近百幅能够说明每个历史时期特征的图片,介绍歌曲产生的创作背景、词曲作者和歌曲对新中国发展的重大意义。《朗诵中国》让读者看到国家命运铸就诗歌精魂,诗人以诗言志,以心血谱写家国情怀。诗歌展现新中国日新月异的的面貌,蕴含深厚的文化自信。《我亲历的中南海往事》的作者真实的红墙记忆,他采访历史的见证者,再现激荡的历史风云。《中国火车头》是一部记载中国火车头发展历程的文化随笔,记录我国铁路从前进型蒸汽机车到大功率和谐型内燃、电力机车,再到智能化复兴号高速列车的轨迹。《省府前街》书写重大历史时期开封城的变迁与人的命运起伏,作品充分证明,优秀的主旋律作品完全可以兼顾文学品质,写得好。(鲁大智)

### 国图举办建馆一百一十周年艺术名家手稿展

**本报讯** 为庆祝国家图书馆建馆一百一十周年,“幽兰香远——国图建馆110周年艺术名家手稿展”近日在国家图书馆艺术中心开展。展览展出国家级非物质文化遗产(古琴艺术)代表性传承人陈长林、姚公白,国家级非物质文化遗产(北京评书)代表性传承人田连元,国家级非物质文化遗产(昆曲艺术)代表性传承人侯少奎、蔡正仁、梁谷音、张静娴,著名词曲作家吕远,著名词作家郭大为、胡宏伟,著名剧作家邹忆青共十一位艺术名家十七件(部)手稿、手迹,涵盖古琴、评书、昆曲、歌曲、影视剧等方面文献。本次活动是首次将艺术名家手稿集中展示给广大读者。这些中国艺术史的珍稀记录,极具文献价值、艺术价值和学术价值。本次展览创新推出展品展示方式,除文字介绍,特别推出“听艺术名家讲手稿故事”,邀请艺术家为读者录制视频介绍,为大家阐释作品主题与内容,讲述手稿背后的创作故事。读者可以在手稿现场扫描展品上的二维码收看,通过艺术家本人的介绍体会手稿背后的深刻内涵。展览持续到10月13日。(夏琪)

### 厦大社《邮说国学:哺育中华三千年》在鹭岛首发

**本报讯** 《邮说国学:哺育中华三千年》首发式9月20日在厦门国际会展中心举行。据厦门大学出版社总编辑宋文艳介绍,“邮票”系列丛书是厦大社从2017年开始策划的选题,第一本《邮票上的金砖国家》问世后得到社会各界的认可与喜爱。到目前为止,“邮票”系列已出版六本邮票,包括《邮票上的中国著名大学》《邮票上的外国著名大学》《邮记中国:改革开放四十年》《邮票上的中国世界遗产》以及刚刚出版的《邮说国学:哺育中华三千年》等。即将出版的有《邮票上的民政事业》《邮票上的中国妇女》等。《邮说国学:哺育中华三千年》分为十章,选取纷繁复杂、积淀三千年的国学内容,以国学传统分类的“经史子集”为基本脉络展开,对有代表性的国学载体结合邮票一一进行介绍。本书编委会主任黄序和认为,本书将国学与邮票结合在一起,通过富有文化艺术韵味的邮票,阐释丰富深奥的国学内涵,推动国学的普及化、普及化,既是一项颇有意义的创新,也是一项大胆而有益的尝试。编委会副主任刘宏伟介绍了编撰的缘起,主编林间回顾了编写过程。活动中,厦大社分别向厦门市图书馆、厦门大学图书馆、集美大学图书馆、厦门少年儿童图书馆、厦门大学附属科技中学图书馆、演武小学图书馆等藏书机构赠送了本书。

### 中国美院举办“人民的历程”雕塑大展

**本报讯** 由国家艺术基金支持,中国美术学院主办的“人民的历程——主题性与纪念性雕塑大展”9月19日在中国美院南山路校区举行。展览基于雕塑艺术的本体语言和新中国雕塑史,挑选了二百余件作品,小稿、手稿、文献等,其中有多件手稿是当年为人民英雄纪念碑创作的设计方案和浮雕手稿,格外珍贵。展览按创作内容分为“塑形”“丰碑”“群像”“纪念”“情志”“湖山”六个板块,呈现各版块在新中国雕塑艺术主题上的坚守与发展以及纪念性的文化脉络,呈现一段伴随着新中国成长的雕塑历程。(江宇硕)

### 上海文艺社重推《红日》《山乡巨变》《三里湾》

**本报讯** 上海文艺出版社推出《红日》《山乡巨变》《三里湾》,为七十年国庆献礼。《红日》是吴强所著革命小说,描写在解放战争时期,中国人民解放军华东野战军在山东歼灭国民党部队整编七十四师的故事。小说以军长沈振新、政委丁元善率领的一支部队为主线,环绕山东战场上著名的莱芜、孟良崮两大战役,描绘了波澜壮阔的战斗场面和可歌可泣的英勇事迹。当代乡土文学里程碑之作《山乡巨变》被誉为影响几代人的红色经典,周立波在书中集中深入地描写了二十世纪五十年代湖南清溪乡的农业合作化运动,概括了新中国农村从互助组过渡到初级社再到高级社的完整过程和基本面貌,也展现了随着经济所有制改变,传统的社会习俗、家庭生活、人际关系等迎来的暴风骤雨。赵树理的《三里湾》是那个时代描写农业合作化的经典之作,通过三里湾的秋收、整党、扩社、开渠等故事情节描绘出农村各阶层人们的精神面貌。(鲁大智)

### 普利策奖得主拉希莉小说《同名者》中文版问世

**本报讯** 浙江文艺出版社近日推出普利策文学奖得主裴帕·拉希莉的长篇小说处女作《同名者》。拉希莉是美国前总统奥巴马钟爱的作家,曾荣获诸多文学奖项。《同名者》讲述的是一个印度家庭来到美国建立新生活的历史,也是他们在异域走过的心理历程。通过姓名这个线索,《同名者》讲述了在细流无声的日子里两代人的爱与孤独,每个人都在经历寻找与错失。小说出版后各大媒体赞誉有加,有媒体称赞“《同名者》是不同凡俗的……一部处女作长篇小说如此沉着如此有力,仿佛是成名已久的小说大家的作品”。因人气甚佳,小说于2006年改编为电影,感动了千千万万的观影人。(刘霄)

### 王建玉批评论文集记录近十年中国艺术动态

**本报讯** 《自治与他治——艺术批评论文集》近日由中国社会科学出版社出版。本书是青年艺术批评家王建玉所著,包括数十篇艺术批评文章,既有对中国当代艺术批评本身和当代艺术家作品的分析,也有对艺术事件和艺术展览的评价。批评家心中的艺术与艺术家心中的艺术是艺术的一体两面,其在特定的时空中可能彼此冲突,但在更长的历史中,它们并行不悖,互为映衬。本书从艺术的自治与他治这个角度,以幽默风趣的笔触,记录了近十年中国当代艺术的发展动态。

### 陆祖鹤《章草通论》出版

**本报讯** 近日,陆祖鹤伏案五年撰写的心血之作《章草通论》由中国美术学院出版社出版。《章草通论》分为上下两册,上册为理论论述,下册为章草实践部分。作者力求用最简洁生动的语言推介章草艺术,介绍历代章草书法名人名帖,翻译“章草要诀”,力求用最贴近书法实践的方法,揭示章草书法与其他各体的运笔、结字等一系列问题。(刘竟艳)

华东师范大学出版社  
向上海部分高校  
赠阅中华读书报

21世纪  
内容提供商  
四川出版集团