

多位专家在京研讨樊希安长篇新作《乌蒙战歌》

本报讯 8月29日,由国务院参事室主办,中国作家协会创作研究部、江苏凤凰文艺出版社协办的国务院参事樊希安长篇小说《乌蒙战歌》研讨会在京举行。《乌蒙战歌》是樊希安历时十年准备、三年写就的第一部长篇小说。国务院参事室党组书记、主任王仲伟作书面讲话,中国作协副主席阎晶明出席并讲话。

二十世纪六十年代中期,为了国家大三线建设的需要,党中央、中央军委决定成立中国人民解放军基建工程兵煤炭部队,在贵州盆县地区担

负大型煤矿建设任务。这支特殊部队的指战员们发扬“一不怕苦,二不怕死”的精神,在完成战备施工任务的同时,也把自己锻造成为一支劳武结合、能工能战、以工为主的新型人民军队。由江苏凤凰文艺出版社出版的《乌蒙战歌》讲述了这支部队在特殊年代和特殊环境中的故事。

与会领导、专家、学者对《乌蒙战歌》给予充分肯定。大家认为,《乌蒙战歌》开创了两个“第一”:是第一部关于新中国大三线建设的长篇小说,也是第一部关于解放军基建工程兵

煤炭部队的长篇小说。小说在题材选择和写作手法上都具有创新性和个人特色,努力做到理想主义和现实主义相融合,书中展示的人物的精神风貌对今天的读者仍有教育意义。

与会专家尤其对作品的“纪实”性表示赞赏。作家张抗抗表示自己为作品的质朴所感动,“小说中的人物不是高大上的。作者非常重视个人欲望,重视个人的主体性,描写了个人的奋斗。对被时代禁锢的情欲也没有回避,给人性以起码的尊重,非常真实,这是作品成功的地方。”作家王树增

说:“这部作品是樊希安非常坦诚的自白书,基本风格就是裸露的,没有任何遮掩,人的欲望,人的情感,人的痛苦,人的快乐,人的情欲,人的理想,所有都是裸露的,他用这种非常坦诚的叙述方式和语调,形成了这部长篇小说的基本叙事风格。”

李慎明、郭义强、徐海、蒋明麟、忽培元、周大新、何向阳、李朝全、白烨、贺绍俊、臧永清、张亚丽、徐刚、彭程、邱振刚、黄国柱、董伟、刘义昌、包国俊、关冷、曹海鹏、朱仁学、冯俊科等与会。

熊亮推出原创绘本《游侠小木客》系列

本报讯 作为中国首位国际安徒生插画奖最终短名单的入围者,近日,画家熊亮推出了在2018年被提名安徒生插画奖之后的首部作品《游侠小木客》系列。

熊亮一直是中国原创绘本界呼声颇高的作者,距离上部绘本《和风一起散步》获陈伯吹国际儿童文学奖之后,熊亮已有四年没有新作品面世。据悉,酝酿了三年后,熊亮在《游侠小木客》中首次提出了“绘本文学”的概念。这是指一种图文比重相当、

把文学故事和图像绘画交织一起的创作新类型。《游侠小木客》用“绘本文学”率先开创中国儿童阅读新类型,旨在填补儿童文学的空白。

活动现场,熊亮以沉浸式演讲的形式吐露了近年来个人的创作历程及感悟。《游侠小木客》有哪些故事背景?中国传统经典故事如何融入绘本文学中?怎样用水墨创造一个中国式的幻想世界?中国儿童阅读市场的空白在哪里?熊亮在现场一一做了介绍。

北京师范大学教授陈晖认为,《游侠小木客》是现代少年成长自在而浪漫的书写。蒲公英童书馆创始人颜小鹏希望,《游侠小木客》不仅能成为中国童话的符号,还可以走向全世界。

国家图书馆少儿馆馆长王志庚表示,《游侠小木客》既是面向未来的文体突破,也是回望历史的文化传承。儿童文学评论家陈香提出,《纳尼亚传奇》构建了一个西方奇幻世界,熊亮的《游侠小木客》则以桃花源为入口,取材于古典文学《桃花源记》

《太平广记》《庄子》等,图文两个叙事主体同时发力,构筑了神巫文化下的云雾杳渺的大型东方奇幻之境。

2017年,熊亮决定成立小亮人工作室。在获得投资后,熊亮身兼小亮人CEO和创作核心,希望汇聚优秀创作者,以中国原创绘本文学为起点,孵化故事和IP,为中国和世界市场输送具东方美学和想象力的作品。《游侠小木客》系列是小亮人目前唯一产品,计划用三年把全系列十二册出版完成。(欣文)

“爱心树”引进日本绘本作家吉竹伸介代表作

本报讯(记者 丁杨)日本知名绘本作家、插画家吉竹伸介的绘本代表作《这是苹果吗也许是吧》(甘菊少年儿童出版社)已由新经典文化旗下童书品牌“爱心树”引进推出,同时还推出这位作者的《好无聊啊好无聊》(脱不下来啦)《揉一揉啊捏一捏》等绘本佳作。日前,吉竹伸介系列新书分享会在京举行,“爱心树”童书总编辑李昕与旅日作家、译者毛丹青及悠贝亲子图书馆创始人林丹现场交流了对吉竹伸介作品的看法,分享各自的绘本阅读体验和感受。

“爱心树”吉竹伸介系列新书中的《这是苹果吗也许是吧》于2013年在日本出版,综合造型专业出身的他

在与孩子的相处中得到灵感,以稚拙、生动的绘画风格将童心、幽默、想象力通过一个小男孩对一个苹果的观感、想象充分表达出来,这部绘本作品问世后先后得到“MOE 绘本书店大奖”第一名、日本产经儿童出版文化奖·美术奖等日本绘本奖项,同时取得良好市场反响,陆续创作的《好无聊啊好无聊》《做个机器人假装是我》《揉一揉啊捏一捏》等绘本作品亦颇受欢迎,目前他的绘本作品已有包括中文在内的多个语种版本问世,他也成为日本最重要的绘本作家之一。

“爱心树”吉竹伸介系列新书译者毛丹青曾与吉竹伸介有过面对面

的交流,对这位绘本作家其人其作有更深入的了解。毛丹青在分享会现场说,“这样的绘本,能够衔接儿童的内心世界和外部世界,体现了某种终极关怀,也能够联动老和幼的读者。这是吉竹伸介的绘本在日本乃至世界上很多地方畅销的原因之一”。他个人比较偏爱《好无聊啊好无聊》,认为这并非单纯的绘本作品,而是吉竹伸介用以表达某种哲学思考的“一本大书”。童书推广人林丹表示,吉竹伸介的绘本提供了成人和孩子互动的更多可能,让我们从中遇见童年的自己。

谈到与日方沟通并最终敲定“爱心树”吉竹伸介系列新书的版权,李

昕表示,吉竹伸介作品的日本出版方在输出版权时并非单纯从市场角度考虑,而是更多从对作品的理解乃至精神层面入手,所以版权谈判断断续续进行了六年,随后,“从译文、编辑、装帧设计、印刷等每个步骤都要和日方沟通,最后的新书印刷环节日方还派工作人员专程来京,无半点松懈”,中日双方这样的充分沟通使得“爱心树”吉竹伸介系列新书能够顺利与读者见面。

据悉,在已上市的《这是苹果吗也许是吧》等四本绘本作品外,“爱心树”吉竹伸介系列新书还将于今年10月推出《做个机器人假装是我》《后来呢后来怎么了》。

《理解中国制造》诠释中国改革开放成功经验

本报讯 《理解中国制造》发布会近日在京举行。国务院发展研究中心公共管理研究所所长李建伟表示,理解了中国制造,也就理解了过去四十多年中国改革开放的成功之所在。改革开放最成功的一点在于实现了中国的制造业全球第一,综合国力世界排名第二。把握中国经济的未来,需要把握住制造业未来发展方向。绿色制造、智能制造、服务型以及这三者所指向的高质量制造,是中国制造业未来发展的方向,同时也

决定了未来制造业增长的特点,决定了中国未来经济发展的特点。

中国社会科学院出版社社长赵剑英指出,要持续深入推进改革开放,推进经济社会发展,就需要认真总结中国工业化的历史和经验。《理解中国制造》从中美贸易摩擦谈起,回顾了最近四十年的工业化历史,总结了工业化中国的经验;针对中国制造业发展的现状,指出存在的问题、面临的机遇与挑战;同时深入分析了化解产能过剩、实现技术

创新以及智能制造、绿色制造、服务业转型等问题,最后落脚于中国制造业如何走向高质量发展之路,可以为中国制造业的发展,为世界正确认识中国作出积极贡献。

本书作者、中国社会科学院经济研究所所长黄群慧认为,中国制造业转型升级有五大任务,除了要强调智能制造、高端制造,更应该强调制造业的质量和服务型制造。中国社会科学院学部委员汪同三从商品的价值与使用价值的矛盾关系入

手,讲解了制造业的重要性。华桥大学经济与金融学院院长郭克苾认为,《理解中国制造》很好地处理了全面和重点的关系、深度和创新的关系、通俗和准确的关系。

据悉,《理解中国制造》属于中国社会科学院出版社重要品牌书系“理解中国丛书”。丛书已出版中文版二十种,实现多语种合作签约五十九种,已翻译推广到国外出版的有二十一种、十二个语种。(鲁大智)

毕淑敏首套儿童绘本作品问世

本报讯 近日,由广西师范大学出版社·神秘岛品牌策划的新书“毕淑敏给孩子的心灵成长绘本”出版上市,并在北京第二书局举办了以“聆听孩子的内心世界”为主题的新书发布活动。

“给孩子的心灵成长绘本”是毕淑敏基于多年经验,结合儿童生活中常见问题创作而成,更是毕淑敏在儿

童绘本领域的首次尝试。故事主人公小语是一个活泼可爱的小男孩,他对万事万物充满了好奇。作者运用丰富的个人生阅历和专业的心理学背景知识,从儿童视角出发,剖析展现微妙儿童心理以及丰富多彩的情感世界。创作这部作品时,毕淑敏不仅仅是一个作家的身份,还是一个祖母的角色,她巧妙地提出了祖父母或

者父母在孩子成长过程中的角色定位,帮助家长捕捉微小的细节,体会孩子的情绪、心理、情感变化,让孩子在和谐有爱的家庭氛围中快乐成长,亲切温馨,令人动容。

广西师范大学出版社集团有限公司党委书记、董事长张艺兵表示,毕淑敏和广西师范大学出版社一直保持很好的合作关系,2016年由广西

师范大学出版社·神秘岛出版的“毕淑敏给孩子的心灵成长书”销量已接近七十万册,成为广西师大社少儿品类中的领军品种。“毕淑敏给孩子的心灵成长绘本”是毕淑敏教育理念的另一个延续和体现,该系列绘本文字颇见匠心,图文相得益彰,相信能带给孩子们美好的启迪,陪伴孩子们健康成长。(桂琳)

浙大社举行“良渚文明丛书”多语种合作出版签约仪式

本报讯 由浙江大学出版社举行的“良渚文明丛书”多语种合作出版签约仪式暨“走向世界的良渚文明”展最近在京举行。良渚申遗的成功凝聚着四代考古人的心血,签约仪式后,研究所所长、良渚古城遗址申遗技术咨询总顾问、申遗文本及保护管理规划编制负责人陈同

滨,浙江省文物考古研究所所长刘斌,以及浙江大学出版社社长鲁东明,分别从申遗、考古、出版的角度对良渚文化进行了全方位的解读。

“良渚文明丛书”是浙江省文物局“面向良渚古城遗址申遗的保护研究成果应用及转化”项目的最新研究成果,主要由浙江省文物考

古研究所致力于良渚考古的中青年学者,围绕近年来杭州市余杭区良渚古城遗址的考古发现与研究集体编纂而成,从不同的主题系统地讲解了良渚文明的重要方面。本书定位为面向大众的通俗类科普读物,以期更好地传播良渚文明,讲好良渚故事。

中译出版社召开中外出版翻译访谈会

本报讯 最近,中译出版社与国声智库在京举办中外出版翻译访谈会。“智库会客厅”栏目组对国际儿童读物联盟(IBBY)主席张明舟、优秀儿童文学作家薛涛、土耳其知名汉学家吉来(Giray Fidan)以及美国新生代译者雷思成(Scott Rainen)进行了专访,各位专家针对中国文

学,尤其是中国儿童文学如何“走出去”表达了精彩观点。

作为首位担任IBBY主席的华人,张明舟对国际儿童文学现状与发展以及中国儿童文学的国际接受度有着深刻的见解。他认为,儿童文学是最重要的文学分类,IBBY的使命就是通过儿童图书促

进国际间的了解和交流。青年汉英译者雷思成与中译出版社合作翻译了大量优秀作品,近期致力于翻译薛涛的《泡泡儿去旅行》和《砂粒与星尘》。他认为,薛涛的作品特色鲜明,想象力丰富,善于用适合儿童读者的语言积极、幽默地表达深沉的话题。

战地记者方大曾的故事走向国际

本报讯 新世界出版社近日主办方大曾系列图书英文版首发暨多语种图书版权签约仪式,随后举行了“寻找方大曾二十周年”对话会。中国外文局副局长陆彩荣、新世界出版社社长李春凯、韩国耕智出版社社长金胜一等出席活动。

陆彩荣表示,今年是新中国

成立七十周年,也是“寻找方大曾二十周年”,同海外合作伙伴一道追思和回忆用生命记录中国人民抗日战争的战地记者方大曾,见证方大曾系列图书的版权输出成果,具有特殊意义。方大曾的故事和他留下的影像资料将以多语种形式走向国际。金胜一认为,央视记者冯雪松从1999年开始的

对方大曾的深入研究及其成果,可以提醒韩国人关注战地记者的贡献和牺牲。

《方大曾:消失与重现》英文版、《方大曾:遗落与重拾》英文版在现场举行了首发仪式。

方大曾,报道卢沟桥事变第一人,战地记者的先驱、杰出的摄影家。新世界出版社从2016年开

始持续跟进方大曾系列选题,出版成果包括《方大曾:消失与重现》中文版、《方大曾:遗落与重拾》中文版、《珍藏方大曾》汉英对照版,以及此次特别推出的中文版特别纪念套装。这些作品陆续问世期间,出版方在国内持续开展多样化宣传推广,社会反响强烈。(鲁大智)

“学科、知识与近代中国研究书系”举行出版座谈会

本报讯 “学科、知识与近代中国研究书系”(社会科学文献出版社)出版座谈会日前在复旦大学举行。本书系旨在基于近代学科知识成长的视野审视近代中国的历史,并把这一过程视为近代中国接受西学的一个特殊结果来分析;旨在促进对近代学科知识形成的复杂过程的理解,同时致力于解决与此相关的方法论和概念上的难题。书系汇集的研究成果包括沈国威《一名之立 旬月踟蹰:严复译词研究》、陈力卫《东往东来:近代中日之间的语词概念》、阿梅龙《真实与建构:中国近代史及科技史新探》、孙江《重申中国的“近代”:在思想与社会之间》、潘光哲《创造近代中国的“世界知识”》、章清《会通中西:近代中国知识转型的基调及其变奏》等六部著作。(王洪波)

人民邮电社推出“科技改变中国”丛书

本报讯 近日,人民邮电出版社有限公司在京举办“科技改变中国”丛书发布会暨版权输出签约仪式。本丛书是人民邮电出版社向新中国七十周年华诞献礼的主题出版物,得到倪光南、宁波、吴伟仁、徐宗本等专家的高度认可和大力支持,包括《智联天下:移动通信改变中国》《巨龙飞翔:高铁改变中国》《绚丽变革:互联网改变中国》《智周万物:人工智能改变中国》《神州脉动:能源革命改变中国》《善数者成:大数据改变中国》等,通过真实感人的故事和生活中的变化,展现几代中国科技工作者通过不懈努力,用科技创新提升国家实力、改善人民生活的光辉历程和伟大成就。发布会现场,人民邮电出版社与来自俄罗斯、以色列、印度、马来西亚、阿尔巴尼亚的出版机构签署了丛书版权输出协议。

“中国读本”丛书在京发布

本报讯 由人民教育出版社举办的“中国读本”(China Readers)丛书新书发布会近日在京举行。本丛书是人民教育出版社与圣智学习集团旗下美国国家地理学习合作出版的旨在弘扬中华优秀传统文化的英语读本,以“在英语学习品味中国文化”为主题,将中国优秀文化的传承、传播与英语语言学习密切结合。丛书共四辑,分别是“智慧与信仰”(Wisdom and beliefs)、“文学与艺术”(Literature and art)、“科技文明”(Technology and civilization)、“民俗风情”(Folk customs)。每辑包括五册单行本,共二十册,于2019年至2020年分批出版,全球同步发行。

普京权威传记中文版在俄首发

本报讯 近日,《普京:权力的逻辑》中文版新书发布会在京举行。活动由译林出版社、中国文字著作权协会、北京俄罗斯文化中心联合主办。《普京:权力的逻辑》由德国记者胡贝特·塞佩尔撰写。2010年以来,塞佩尔多次采访普京,陪同普京出访,得以近距离观察普京的执政风格与生活的方方面面。本书力争还原一个真实而丰满的普京形象,披露这位铁腕领导人鲜为人知的一面,揭示其在国际、国内政治决策中的权力逻辑。据悉,本书将于9月4日在莫斯科中俄建交图书展上首发。(成一村)

“智启未来”教育论坛聚焦少儿编程教育

本报讯 “智启未来”教育论坛8月27日在京举行,“星哒脑”新品同时发布。教育部基础教育司原副司长郑增仪在致辞中指出,孩子们需要从小认识人工智能,编程思维的启蒙对于今天的孩子愈益重要。北京墨馨教育科技有限公司 COO 丁小祥表示,墨馨教育致力于打造适合中国孩子的学科编程教育课程。HelloCode 教育研究院院长涂慈爱主张以编程的基础知识为内容,让孩子进行动作游戏、语言表达、数理思考。探客柏瑞科技(北京)有限公司联合创始人&CEO林思恩介绍说,星哒脑以多维度脑科学测评为基础,专注3~15岁儿童个性化核心能力培养,为其构建个性化的核心能力训练方案。

原中央顾问委员会秘书长李力安回忆录出版

本报讯 当代中国出版社日前推出《党旗下八十年——李力安回忆录》。本书为原中央顾问委员会秘书长、黑龙江原省委书记、九十九岁高龄的李力安同志的回忆录,记述了他在中国共产党领导下,不忘初心,不负使命,为中国人民谋幸福,为中华民族谋复兴而艰苦奋斗的历程,也展现了他作为共产党领导干部忠诚、干净、担当的精神。李力安在中国共产党旗帜下的八十年,历经艰苦卓绝的斗争,历经各种各样的政治风雨,但他始终坚定共产主义理想信念,始终牢记全心全意为人民服务的根本宗旨,保持了一名共产党员的本色。

聂震宁《出版力》法语、阿拉伯语等版权输出签约

本报讯 安徽教育出版社最近在京举办“新时代的出版心法——聂震宁《出版力》新书发布暨版权输出签约会”。《出版力》以“出版力”为统摄,梳理了中国现当代出版史上二百余个经典案例,涉及主题出版、社科出版、文学出版、古籍出版、科技出版、少儿出版等重要领域;对精品出版的内涵与外延、源流与演变、特征与规律、逻辑与思维进行了全面的考察与精彩的阐释。发布会上,安徽教育出版社分别与摩洛哥十字路口出版社和中国台湾龙腾图腾文化有限公司签署《出版力》法语、阿拉伯语和繁体中文的版权输出协议。

博集天卷举办两岸出版交流活动

本报讯 由湖南省委宣传部、中南出版传媒集团主办的《斜杠青年》两岸出版交流活动暨新作签约仪式近日在京举行,黄勇青、陈秋月、刘清华等分别就作品取得的成绩、版权输出过程、创作构想以及作品概念背景和未来等进行交流。活动现场,Susan Kuang宣布了自己的新作计划,其新作将基于大量心理学研究,对成事背后的那些最为关键的能力进行系统论述,中南博集天卷文化传媒有限公司与台湾圆神出版社同时签约 Susan Kuang新作。(成一村)

《文学的力量》系列短视频献礼新中国七十华诞

本报讯 近日,由中国作家网策划拍摄的系列短视频《文学的力量》在京举行发布会。《文学的力量》从新颖独特的角度展示新中国文学的发展,探讨当下文学现场。每一集都有一个单独成立的分集主题,力求以生动的影像、差异化的视角,呈现文学与时代、社会、国家、民族和个人生活、命运、精神之间的密切关联,挖掘和表现文学在社会生活中巨大而具体的作用。第一季五集预计在国庆期间正式推出。(夏琪)

第二届金钥匙绘本创作大赛落幕

本报讯 第二届金钥匙绘本创作大赛颁奖典礼近日在京举办,《团子——百鸟朝凤》夺冠,《小彩帽》《超级熊》《小妖怪的一天》《阳伞卡蜜儿》《A-Z》获得银奖。为了支持中国原创绘本新力量,让更多的绘本作家、画家拥有展示才能的国际平台,禹田文化传媒公司携手比邻时 Clavis 出版公司,将具有二十多年历史的国际金钥匙绘本创作大赛引入中国,于2017举办了首届中国金钥匙绘本创作大赛。(鲁大智)

第八届中国北京国际美术双年展开幕

本报讯 由中国文学艺术界联合会、北京市人民政府和中国美术家协会共同主办的“第八届中国北京国际美术双年展”于8月30日在中国美术馆开幕,来自五大洲一百多个国家近六百位艺术家的作品参展,六百四十件艺术品涵盖当代绘画、雕塑、装置、影像及多媒体作品。“白俄罗斯当代艺术”“韩国当代艺术”“新西兰当代艺术”“上合组织国家当代艺术”“从西班牙到南美洲当代艺术”“美国当代艺术”六个特展同时举办。(亦晗)