

《中国哲学十五讲》，杨立华著，北京大学出版社2019年3月第一版，52.00元

《宋明理学十五讲》出版四年后，杨立华先生于近期推出了该书的姊妹篇：《中国哲学十五讲》。与前作相比，《中国哲学十五讲》在延续基本主题与风格的同时，呈现出了新的特点：就时段而言，讨论的范围从宋明扩展到了整个中国哲学史；就方法而言，思辨的进路得到了更充分的强调与发展。如果说时段的扩充使《中国哲学十五讲》具备了通史的规模，那么，方法的深化则为这一通史的写作提供了哲学的根基。可以说，如何在哲学的基础上展开对哲学史的思辨性重建，如何通过思的努力打通史的距离，是《中国哲学十五讲》最重要的写作关切之所在。

哲学史往往被理解为一种纯粹客观的叙述，在这种体裁下，作者的任务似乎仅限于如实罗列思想的陈迹，而不应根据自己的观念在其中褒贬取舍。这种态度当然有其合理的成分，但却忽视了一个重要的事实：从根本上说，哲学史

“如何让先哲成为我们的同时代人”

——中国哲学史的思辨性重建

■李震

并不以呈现思想的全部细节为目的；相反，挖掘、分析与诘诘思想的哲学意蕴，才是哲学史的追求所在。换句话说，哲学史在本质上就倚赖于思的参与，是哲学而非史学。职是之故，真正严肃的哲学史从来都无意于以无差别的态度接纳全部的思想史料，而是要剔芜汰杂，去粗取精，选取富有哲学性的内容加以讨论。对于史料的取舍正透露出作者的哲学见识。

在这方面，《中国哲学十五讲》有明确的自觉。全书选取先秦的孔孟（老）庄、魏晋的王弼、嵇康、郭象，以及宋明的北宋五子、朱熹、陆九渊与王阳明等十五位哲学家作为讨论的对象。以全面性的标准衡量，这份名单似乎不够详赡，如汉代与清代的学术就未纳入讨论的范围；但若从思想性的角度观之，则传统中国哲学第一流的人物与思想，大多都已在这一脉络之中得到了呈现。至于那些作为一般学术样态或社会思潮存在，而哲学深度不足的思想形态，作者皆不措论。可以看出，作者取舍的标准正在于思想的品质。以此为准绳，作者在十五讲的体量限制下，集中而深入地展现出了中国哲学的思的传统。

作者将先秦、魏晋与宋明视为中国哲学的典型形态。三者之中，宋明思想在前作中已有阐述，而先秦与魏晋哲学则是新说，最能代表本书的特色，也最为引人注目。在

其中，作者娴熟运用文本细读与概念分析的方法，向读者清晰地勾勒出了各家的思想架构与学说内涵。试略举两例以明之。

《老子》意蕴深远，内涵复杂。如何处理《老子》文本的多义性，对其思想作出既细致入微、同时又统领全篇的解释，一直以来都是困扰学者的难题。作者从《老子》第一章入手，借助前人对无欲有欲的区分，指出无欲有欲作为观物的两种态度，分别指向物之生与物之成，意味着事物的呈现，成意味着器物的作用，呈显与作用的主题贯穿全篇，因此，《老子》思想可以用生之与成之加以概括。这一解读全从《老子》自身语脉出发，对其主旨作了提纲挈领的揭示。在生成主题的统摄下，作者对《老子》思想中的有生于无、以无为用等问题都有结构性的阐发。从根源上讲，这一主题的揭示与作者对王弼《老子注》的深入解读显然是分不开的。

就理解难度而言，《庄子》与《老子》相比绝不逊色，其间一个根本的困难同样在于对核心观念的把握。作者通过深入的文本阅读发现，知的概念在内七篇中每每占据开篇的关键位置，关于知的思考构成了庄子哲学的核心与基础。由此出发，作者提出，庄子哲学可以被总结为一条真知之路；这条道路对于知的层次区分子起步，面对是非这种最容易被

普遍化而构成人世纷乱根源的知，选择采取“以明”与“因是”的途径，通过超越相对的、有限的、不确定的小知与小我，最后达到绝对的不知与无我的境地。作者指出，看似昏漠无知的不知，其实是对作为绝对者的天的体知，因此恰恰是一种真知，这种绝对的真知成就起绝对的真我，确立起无所对待的主动性，从而构成了万事万变的基础。通过括出知的概念，作者不仅点明了庄子哲学的主题，而且以此为线索，对整个庄子哲学作了归属性的重构。读者从中既可见庄子思想的内在结构，同时可以对中国哲学史的思的特质有一根源性的理解；即使是《庄子》这样看似极具离散性的文本，在其根本的思考模式上，仍然是以概念为中心而展开的。

作者对《老子》与庄子思想采取的解读路径有细微的差别：对《老子》，作者主要遵循王弼注释的进路展开阐释；对庄子，则更多是从原文出发寻绎思想的内在结构。但从根本上说，两者都奉行文本细读与概念分析的哲学史研究方法。这种研究方法是由中国哲学的思的特质所决定的。实际上，这一方法论在《中国哲学十五讲》全书各章都有体现：无论是对孔孟杂零乱的材料加以整理汇总起来，为阐明全书基本理论、思想宗旨服务。本书论元代数子复兴一章，特地以医学成就为例证，通过研读时人所撰名医传记、几部医典和有关朝廷医学教育的记载，从中获见当时生命意识觉醒、人文精神发舒的思想史信息；又旁及农学、数学、天文、地理、工程、器械等科学技术成绩，足证元代数子的兴盛和学术的多元发展。又论晚明思潮一章，也通过研读大量文献记载，如别集、总集、选集、杂著、小说、戏曲之目，并参阅今人论著，又经多年思考沉淀，才有了对晚明思潮的独特解读，认为这是一个情愫大开的时代，一

思想的特点而采取的具体解释手法或有区别，但作者之所重，都在于以思的分析呈现出思想的肌理、风貌与精神。对分析的强调，使得哲学史的深度与细度得以通过作者的读解最大限度地呈现出来。

然而，《中国哲学十五讲》的思考不止于此。细心的读者或会发现，与作者以往的同类研究相比，《中国哲学十五讲》在对各家哲学的分析之中，更多地采取了思辨的表达方式，而且，这种思辨的方式是以奠基性的形态出现的。在对孔子关于幸福的思想的论述中，作者将幸福的基本内容界定为自我保存与自我实现，认为真正的自我实现只有基于自觉的主动性才能达成，这种主动性也就是仁，因其由己而不由人，所以具有真正的必然性。在这里，主动性与必然性作为内在的本质，显然构成了对作为历史形态的孔子思想的根源性、奠基性解释。同样的思辨态度在全书其他各章的论述当中也有普遍体现，如论孟子，则强调心的主动、确定、普遍、必然的倾向；论庄子，则强调天的不可知、不得已与人的无所知与不得不；论程颢，则强调天理之生生、无限、不可限定与无法完成的特质。可以看出，作者实际上是以思辨性的态度，对中国哲学史上重要的概念、命题与论述作了一番哲学史的重建。这一重建已经超越了以历史思想之分析与重视为目标的一般的哲学史论述，而

对哲学史的本质有更深刻的思考。这一思考或许可以作如下理解：只有以哲学重建为前提，哲学史论述才能获得其确定的基础；反过来，只有以哲学建构为目的，哲学史论述才能真正显示出其相对于当下的同在性。作者在本书《序》中曾言：“哲学史的工作如何才能更具当代性，如何让伟大的先哲们成为我们的同时代人，对我而言，是一个不容回避的问题。”这段表述的深刻意义，只有在哲学与哲学史的复杂关系之中，在对全书之内容、方法与目的的分析把握中，方能得到饱满恰切的解释。

对于哲学史与哲学之关系的处理，我们从作者新近发表的哲学论著《一本与生生》中已有所见。在某种意义上，《中国哲学十五讲》恰好构成了对《一本与生生》的补充。如果说《一本与生生》是“即哲学史而为哲学”，那么，《中国哲学十五讲》或可称为“即哲学而为哲学史”。其行文中透露出的方法自觉，给读者以丰富的启示。如果从更宏观的意义上讲，作者的近期研究可以看作是传统的中国哲学史学科对自身发展路向的一种反思、发展与突破。这种思考所具有的深远意味，值得给予持续的重视。

明代学术和文学是如何演变的

■陈如江

和鲜明特色的力作。

此书以学术思潮与文学思潮的跌宕起伏为视角，统观有明一代文学之全相与变相，力求从整体与动态、横向与纵向两方面把握明朝文学演进的全过程；又将全程细分为五个时段，即元明之际子学思潮、明初宋学思潮、明中期反宋学思潮（初学者心学），明后期百姓日用之学思潮（俗学与情学），明清之际实学思潮。中间初期、中期、后期三个时段为主体部分，首尾“之际”“两部”分溯其源、讨其流，疏通明朝学术文学与元代、清代的传承关系。五个阶段各具特征，互相联系。对主流与支流碰撞融合、更迭交替之契机，各种思潮盛衰起伏、新故代谢之机理，对一代文学总体发展趋势脉络和各阶段的演变特点、相互关系，内在原因等，均作了全面系统而又简练清晰的论述，勾画出了一幅明代文学发展烟云变幻波瀾壮阔的历史图谱，揭示了其间一定的条理性、有

序性和规律性。

此书对特定时代文学的整体性动态性研究，学术思潮与文学思潮研究，在拓展学术视野，打通文史哲，使文学史研究与思想史、学术史、文化史研究融会贯通等方面，在观点理论和研究方法上都有所发现和突破。例如，关于元明之际子学复兴，促进文化学术、文学艺术多元发展的论述；关于明代中叶涵涵澎湃的古学思潮涤荡宋学余习积垢，打破程朱理学一统天下迷信僵化的格局，开启自由雄健学风与文风的论述；关于晚明植根于民文化土壤的百姓日用思潮，具体表现为趋俗与尊情思潮兴起，将明代文化推向黄金时代的论述，以及关于这一时期崇尚智巧技艺和工匠文化的论述；如此等等，都含创见。而这一切都是建立在丰富翔实的文献材料基础上的，遵循言必有据、无征不信的学术理念，力避空谈虚说之谈。

著述要勤于博采，深挖材料，同时要有鉴别、辨识的眼光。从书海中抉剔出别人所忽略而见其价值的片简半帙，或者从众人所熟知的作品字缝间窥见新奇，都属发现。材料不论陈鲜，贵在察见蕴藏其中的价值，能够说明和论证观点、理论，并善于将庞杂零乱的材料加以整理汇总起来，为阐明全书基本理论、思想宗旨服务。本书论元代数子复兴一章，特地以医学成就为例证，通过研读时人所撰名医传记、几部医典和有关朝廷医学教育的记载，从中获见当时生命意识觉醒、人文精神发舒的思想史信息；又旁及农学、数学、天文、地理、工程、器械等科学技术成绩，足证元代数子的兴盛和学术的多元发展。又论晚明思潮一章，也通过研读大量文献记载，如别集、总集、选集、杂著、小说、戏曲之目，并参阅今人论著，又经多年思考沉淀，才有了对晚明思潮的独特解读，认为这是一个情愫大开的时代，一

个在中国思想文化史上展现奇光异彩的时代，进而提出了一个新的概念——“晚明情学”。

作者认为，晚明情学与宋代理学是两个相关的学术概念、学术思潮。在中国学术史上，宋代理学地位显赫，为古今学者所公认，研究著作繁夥，至于晚明情学，在中国哲学史、文学史、艺术史等著作中，隐矣微矣。但它确实确实是曾客观存在于明代后期社会文化生活中，产生过巨大而深刻的影响。晚明情学首先是一种世界观、人生观、价值观，认为不但人类有情，天地山川鸟兽草木也皆有情。世界的本质，世界的统一性，正在情，情是吸引沟通天地人和一切物之因缘、引力、纽带。这样便构筑起情本体一元论世界观，带有平民性、世俗性的色彩，与古昔本体论如“气”“道”“仁”“理”“心”诸说大异其趣。它是晚明诸多

文化精英对自春秋战国诸子下及明代王守仁等学人关于情论思想的吸收，对宋代理学流弊习习的批判，突破理学内部程朱王关于理本体与文化本体之争，根据明代后期社会文化新条件，作出的重大学术建构，故一经形成便涌起奇崛蔚盛的文化新潮，漫溢于政治、经济、教育、文学、艺术等领域。就文学而言，小说如《金瓶梅》、三言二拍，戏曲如“临川四梦”，散文如“三袁”、张岱，等等，都是当时情学思潮的体现。清朝的《红楼梦》《聊斋志异》也可谓晚明情学思潮的余响。

《明代学术思潮与文学流变》着眼于学术思潮与文学思潮的升降变迁，兼涉文史哲学诸学科，以此观照明代三百年文学发展历程，揭示阐述流变原理和内在演化逻辑，观点材料互证，理路脉络清晰，兼具学术性、思想性、知识性和可读性，为我们认识明代文学打开了一扇新的窗户，提示了一条新的思路。

60幅地图呈现的法国史

■孙瑞男

王在11世纪时所面临的暂时性难题，在接下来的两个世纪中，每一任法王上台后都发现这是他们必须面临的现实和难题。

法王在12世纪中所面临的局面，并没有比11世纪时改善很多。相反，法王在扩张实际控制范围时遇到了一个最为强大的敌人——英国的金雀花王朝。第21章《艰难的转折：金雀花王朝在大陆》讲述，英国实际控制了整个法国西部和南部部分地区；法王实际控制的地区虽然比之前有所扩大，但也并未超出法兰西岛很多。

在腓力二世统治时期，通过征服、外交和给予城市自治权等一系列措施，法王实际控制范围有所扩大，金雀花王朝在法势力遭到驱逐。在书中第22章的地图中，作者通过对腓力二世1180年上台和1223年去世时法国内部各势力范围，将法王实际控制范围的变化非常直观地展现给我们。法国王室所实际控制的范围已经扩张到了法国北部和中部的大部分地区，而英国的实际控制范围则从整个西部和部分南部地区退缩到西南一隅。法王这时虽不能说已经取得了一个法国的主导地位，但实际控制范围相比之前已经扩大许多。

在随后的14、15世纪中，法王

分别取得了与传统对手英国和内部最为强大的诸侯勃艮第公爵的胜利，法王实际控制范围进一步扩大。在第33章地图中，我们可以看到路易十一世通过对“公益同盟”的几次战争和一系列外交手段，接手了香槟、诺曼底等东北部与王室领地接壤的地区，并且将南部大部分地区纳入王室控制范围。随后通过胡格诺战争和一系列对外战争，法王最终完全控制了法国，而法国也由此成为一个中央集权国家。

该书以历史地图的方式生动地展现了法王从“大领主堆里的小国王”逐渐成为整个法国唯一的主人这一漫长的历史过程，讲述了法兰西民族一国家的成长故事。换句话说，我们在书中不仅能够以历史地图了解各时期政治疆域变化，更能理解这些变化产生的历史原因。这种方式远比历史教科书在各专题内以文字描述所展现给我们的历史叙事要生动和直观得多。

历史地图在呈现军事史和政治史上拥有优势，但在表现那些较为抽象的历史内容上则存在难以弥补的短板。然而该书并未因此忽视这些抽象的历史内容，对于文化史和经济史，甚至社会史内容也均有所涉猎。

文化史相关内容一直穿插于该书的通史讲述之中，不论是高

卢时代最具代表性的罗马化，还是现代法国的多元文化都以不同的地图视角或叙事方式展现在各书中。中世纪时期墨洛温王朝的基督教传播、加洛林王朝的克吕尼修道院改革等宗教运动代表了当时的文化走向，而后又以卡佩王朝的哥特式大教堂与瓦卢瓦王朝时期卢瓦尔河上的城堡分布表现主流文化在法国的传播状况。

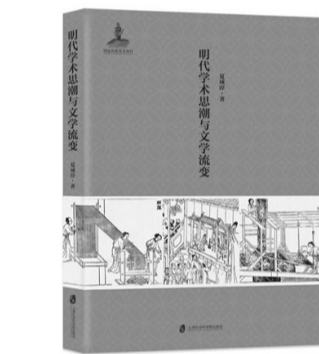
对于启蒙运动以来的文化形式，作者不再采用文化遗址或文化传播等形式加以呈现，而是选择以地图的形式展现当时极具代表性的思想引领者所走过的足迹。这种表现形式把握到了思想史研究的一大关键，将目光聚焦到各时代具有代表性的思想家的思想来源，从而绘制出形成他们思想脉络的哲学地图。以《启蒙运动的名人们》为例，作者在地图上不仅仅标记了许多传播启蒙思想的著名沙龙和俱乐部组织，还在地图上展现了卢梭、伏尔泰与孟德斯鸠的访学足迹。正是在他们在访学中所见所闻促使他们思考，最终形成那些人类历史上光辉璀璨的思想，而这张地图就是探寻这些伟大思想来源的“寻宝图”。

该书涉及经济史的内容较少，但也足以体现当时社会发展趋势。书中选择以中世纪处于萌芽状态的城市作为新兴势力

和王室的支持者在地图上加以表现。以法国中世纪商业最为重要的香槟集市为例，作者并非仅在地图上标出香槟集市的地理位置和范围，更重要的是将香槟集市放入欧洲的历史语境之中，展现当时整个欧洲的商业活动路线。

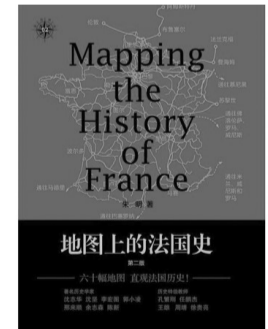
社会史部分则主要聚焦于巴黎的城市建设之上，为何在法国众多城市之中单单提及巴黎？因为巴黎可谓是整个法国的灵魂所在，任何人若想真正理解法国，巴黎都是无法绕开的话题。作者在书中单独拿出两章来讲述巴黎的历史变迁。

作者将历史地图作为通史叙事脉络的成功之处并不仅仅在于其展现内容的广度和表现的直观性上，其选择历史地图的视野和视角同样值得关注。该书并未将视野局限在法国，而是更多地以整体史观来叙述历史。《高卢时代的法国》一章尤其体现了这一点。法国人几乎承认自己的祖先是高卢人，但实际上高卢更多只是一个地理上的概念。作者非常明确地展现出整个高卢部落在欧洲的分布情况，将山南与山北高卢都纳入自己的话语体系之中。通过对山南、山北高卢的认识，读者可清晰地了解罗马对高卢人的征服和统治的历史脉络。



《明代学术思潮与文学流变》，夏咸淳著，上海社会科学出版社2019年5月第一版，88.00元

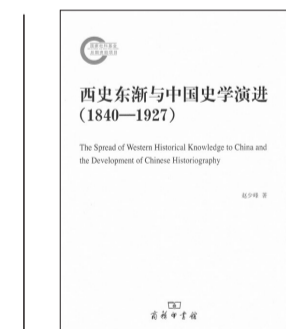
正所谓“天下无百年不变之文章”，文学是在特定历史条件、文化生境下发展变化的。因此，从整体上观察和把握中国文学史的全貌和演变，乃是构建中国文学史的关键，也是研究中国文学史这门新兴学科的重点之一。诚如钱基博先生所说，文学史的性质和任务，“则所以见历代文学之动而通其变，观其会通者也”。夏咸淳先生《明代学术思潮与文学流变》就是一部突出断代文学流变研究的具有独特视角



《地图上的法国史》（第二版），朱明著，东方出版社2016年版，25.00元

精彩纷呈的历史总要以地理作为其呈现的舞台。我们在接触到一个全新的历史领域，小如商业贸易，大到南征北战乃至国家疆域的变迁等，都会迫不及待地寻找它们在地图册中所存留的线索。但遗憾的是，市面上的通史读物大多难以兼顾历史地理与文字叙事。

朱明著《地图上的法国史》以历史地图为主要脉络，辅之以通史叙事。这一撰写思路和左右史的排版方式有助于我们对法国的历史地理有直观认识。比如通过第17章的地图，我们可以轻松地理解为何作者称法王室为“大领主堆里的小国王”。法王周围有香槟伯国、布鲁瓦伯国和诺曼底公爵等诸侯心怀不轨，还有如勃艮第等国等强大诸侯国在法德之间纵横捭阖以求独立。而法王作为整个法国名义上的最高统治者，其实际控制范围却仅仅蜷缩在法兰西岛一隅。但这绝不是法



《西史东渐与中国史学演进(1840—1927)》赵少峰著 商务印书馆2018年11月第一版 56.00元

本书从中外文化交汇的视角出发，全面系统地阐述了1840—1927年西史东渐与中国史学演进的互动进程。文中既有宏观分析，也有微观探讨，对西方史学输入中国的内容、特点、反响、中西史学的互动关系，以及中国史学演进路径做了系统整理与评述。作者试图因此为基础，审视在西史东渐视域下，近代中国史学在维护国家秩序、延续价值观念、传承文化传统、构建民族精神等方面的思考。

本版推荐