

第十七届华语文学传媒盛典在顺德颁发各奖项

本报讯(记者 丁杨)“从事写作三十年了,但我还是新手。一个形容词就能把我给难住。”日前在广东顺德举行的第十七届华语文学传媒盛典颁奖典礼上,以耗费十三年心力创作长篇小说《应物类》获“年度杰出作家”奖的作家李洱在发表获奖时说,“每个作家都在以自己的方式回应我们所处的时代,而我倾向于把这个时代的写作看成是‘义务劳动’,在一种更成熟的写作路径,在一种更成熟的语言而努力。”颁奖典礼上,作家陈继明、学者罗新、诗人陈东东、评论家黄德海和青年作家班宇分获“年度小说家”“年度散文家”“年度诗人”“年度文学评论家”“年度最具潜力新人”奖项。

自称“小说学徒”的“年度小说

家”陈继明表示,获奖后才觉得自己是个小说家,而新长篇《七步镇》是“毕业作品”,“小说家其实很难毕业。这一回毕业了,下一回又将再次成为学徒”。以诗集《海神的一夜》获得“年度诗人”桂冠的陈东东对奖项的肯定心怀慰藉,“我的写作一向受到各种激励,没有那些激励,我想我仍然会写,但或许会感觉更加困难,奖项向我提示新的写作标高”。年轻时曾有文学梦想的学者罗新以《从大都到上都》获得“年度散文家”荣誉颇有“无心插柳”的意外之喜,“曾经的文学少年、文学青年,早在青春结束之时就告别了文学梦,三十多年后竟站在文学奖项的领奖台上。这当然远远不能算是人生的反转,但多少是对往昔

梦想合理性的一种追认”。2018年是评论家黄德海的“丰收年”,接连问世的《驯养生活》《泥手赠来》《诗经消息》三部文集为他带来“年度文学评论家”奖项,他不回避文学评论在今天的处境,但也坚持认为,“文学评论不是传声官,也不是大法官,而是写作者在自身知识和经验储备的基础上发现惊喜和生成标尺的过程。它既可以修改过去,也可以作用于当下,更饱含对未来的期许”。文学评论的写作是一种创造性劳动”。来自沈阳的青年作家班宇第一部小说《冬泳》就为他带来了包括本届盛典“年度最具潜力新人”在内的系列荣誉,已经写作十二年的班宇是从影评开始写起,此后进行小说创作,“每完成一篇小说,都

要重新站到起跑线上,面对一个新的空白页,心怀无限憧憬,想着应该如何开启下一段旅程,人与作品有时就是这样相遇的。我愿意成为这样一个永远的新人,为下一次的冲刺做足热身”,这是他在现场对自己的鼓励。

本届华语文学传媒盛典的终审评委会由中国作协副主席(文学评论家)阎晶明、中山大学中文系教授(文学评论家)谢有顺、北京师范大学中文系教授(诗人)欧阳江河、广西作家协会主席(小说家)东西、华语文学传媒盛典秘书长刘炜茗组成,评委会在众人选作品中经过严谨的取舍和激烈讨论最终投票决出上述获奖名单。颁奖典礼之后,多场文学对话、演讲活动在顺德举行。

《历代进士登科数据库》日前上线

本报讯(记者 王洪波)5月23日,《历代进士登科数据库》上线发布会暨“科举文献的整理与数字化应用”学术研讨会在北京大学召开,安平秋、邓小南、张志强等专家学者出席会议。

由浙江大学龚延明教授主持编篡、由中华书局全资子公司古联(北京)数字传媒科技有限公司设计开发的《历代进士登科数据库》,涵盖从隋至清一千三百多年历代进

士登科人物资料,总字数超过四千万,为研究中国科举史乃至文化史、政治史、教育史提供了基础性资料。《数据库》共收录历代进士十万人以上,囊括历代各科举类目(包括进士、诸科,特奏名、制科等),所收录人物除著录姓名、字号、籍贯、朝代,以及具体的登科时间(年份)、所属科目和在位帝王等信息外,还综合进士人物的出身、登科、历官等方面的经历逐一撰写

生平简介。

会上,龚延明教授讲述了二十多年来这一研究的艰辛历程,介绍了《数据库》的几大亮点:一是原创性强,《数据库》的每一条考证都是从第一手科举文献和相关历史文献资料中抄录下来。二是学术性强,在做这一课题过程中,龚延明教授以有力证据确认科举起于隋,并完成了《隋代登科录》的编篡;三是在研究方法数字化方面作了积

《冻土笔记》呼吁每个人都重视生态环境

本报讯(记者 舒晋瑜)5月17日,由《中国作家》杂志社和中国作家协会报告文学创作委员会联合主办的长篇纪实文学《冻土笔记》研讨会在京召开。中国作家协会副主席吉狄马加认为,《冻土笔记》不是一般意义上对生态变化进行描述,作者古岳用大量田野调查数据反映这个区域在全球气候变化下发生的改变,把人类在这片土地上的生存状态做了很详细的呈现,

视野广阔,情怀真切。

中国报告文学学会会长何建明指出,《冻土笔记》把我们带到了一个很有诗意的领域。达森草原的土是冷的,但是一旦发生人类活动,这个土就变成了熟土。这部作品引发我们思考一个共同的问题,即如何尊重自然、爱护自然以及人与自然怎样和谐共生。中国当代文学学会会长白桦表示,《冻土笔记》既呈现了达森草原的前世今生,同

时又有新突破,全篇贯穿了青藏高原的历史和自然变化,内容非常雄厚,写法纪实性很强,散文的味道很浓。

“《冻土笔记》的写作、表达和古岳的生命紧密融汇在一起,作品之所以让人感觉到厚实,和他生活的基础有很大关系。我们讲创作要有生活,古岳的生活是这部作品最好的支撑、基础和准备。”评论家李炳银认为,古岳的写作切口很

极探索。

厦门大学考试研究中心主任刘海峰教授指出,从隋唐到明清,大部分政治家、文学家、教育家、学者都是进士出身,民族的兴衰、朝代的更替、国家的战乱都和他们密切相关。“《历代进士登科数据库》上线,标志着科举文献的整理和应用将进入一个新阶段,其对推动科举学乃至整个中国古代史的研究,都具有深远意义。”

小,通过在达森草原的见闻和经历,感受到冻土问题、草原退化问题、人和自然关系问题,他思考的问题是全局性的,是非常有价值的。

古岳说,自己是一名记者,但一直关注青藏高原和整个地球生态环境变化,“我在作品中想反复表达一个观点,生态环境跟整个国家整个民族整个人类都有关系,需要我们每个人重视。”

童心造物六一前推儿童教育解决方案新品

本报讯(记者 丁杨)日前,致力于儿童教育解决方案研发的童心造物(Makeblock)在京举行了主题为“创·出格”的2019新品发布会,现场展示并介绍了童心造物编程造物盒、童小点思维启蒙机器人这两款针对不同年龄段儿童的编程教育新产品独特的设计及教育理念。

面向学校、培训机构及家庭的童

心造物成立六年来开发并推广了若干机器人硬件、编程软件,组织策划了国际化青少儿相关赛事,如今已发展为全球领先的STEAM教育解决方案提供商。其中,童心造物编程造物盒是针对8—16岁少儿在家学习编程的订阅制产品,根据美国NGSS和CSTA标准设计课程体系,提升孩子编程思维能力和动手能力。编程造

物盒还提供超过十个电子模块、三十多种材料和工具供孩子结合线上编程教学及趣味知识动画独立创作智能硬件。童小点思维启蒙机器人则面向四岁至十二岁儿童培养逻辑思维,以点读地图交互体验结合游戏玩法开发儿童的逻辑思维、艺术创造等综合素质。

据悉,童心造物的产品用户数已

超过六百万,被世界范围的两万五千多所学校广泛应用于课堂教学及家庭教育,产品内容更是被写入法国学校教科书。专为学校STEAM教育而设计的课程体系及教育解决方案,已进驻清华大学、清华大学附属中学、北师大附中等校,并已与学而思、VIPCODE等三十多家国内优秀教育培训机构合作。

《朗文当代高级英语辞典》第六版双解本上市

本报讯(记者 红娟)日前,被王蒙、沈家煊、胡社麟、唐静等名家、名师誉为“英语学习词典的典范”的《朗文当代高级英语辞典》(以下简称《朗文当代》)推出最新第六版双解本。外语教学与研究出版社再度携手培生教育,既承袭了以往版本的一贯特色,又在这一版本中新增更多匠心设计,高效助力语言学习,为英语学习者提供交流、阅读、写作、翻译全面解决方案。

较之市面上同类双解词典用

3000+乃至4000+单词来释义,《朗文当代》最为人称道的一个特点,就是它仅用两千个基础英语单词解释全部词义,即使再艰深的词汇,《朗文当代》也能用中国初中生就能看懂的英语解释出来。英文释义是双解词典的灵魂,使用者通过阅读体味英文释义,从英语语境出发理解、感知词语的含义和用法,构建英语思维。《朗文当代》独创性地将释义词汇严格控制在两千个之内,大大拉低了双解词典的

使用门槛,给英语学习者带来极大自信和方便。

《朗文当代》另一大特点是它集高级英语学习词典+词汇大全+语法大全+搭配词典+同义词词典+交际宝典于一身,而这一切又为口语、阅读、写作、翻译提供了全面、实用的指导。词汇学习方面,《朗文当代》第六版将以以往版本的三千个核心词扩充为“交际9000词”进阶体系,分级标注超高频词、高频词、常用词。与高考、四六级、

考研英语高度重合的三千个超高频词,搭配朗文独有的口语、书面语词频信息,口语、写作两手抓,更有丰富的学术词汇(Academic Words),纯英文课堂听课、写文章必备,这一整套多维进阶体系为中国学生勾勒出清晰易行的词汇学习路线图。除涵盖高考、四六级、考研可能涉及的全部语法重难点外,《朗文当代》第六版还收录一千词“进阶新词义,多为同类词典中首次收录。

科学社新译著探讨高等教育与劳动力市场的关系

本报讯 5月21日,由北京航空航天大学人文社会科学学院/高等教育研究院、北京航空航天大学宣传部/新闻中心共同主办、科学出版社协办的《高等教育与变化的劳动力市场》发布会在北京航空航天大学举行。会议由人文社会科学学院/高等教育研究院副院长雷庆教授主持。

高等教育与就业之间到底存在什么样的关系,对高等教育的发

展举足轻重,值得深入探索。译著《高等教育与变化的劳动力市场》是较早探索该领域的著作。本书作者为国际著名的高等教育研究学者乌尔里希·泰希勒(Ulrich Teichler)教授,中文译著由包艳华、郭力两位老师翻译完成,并特邀清华大学教育研究院史静寰教授作序,由科学出版社5月出版发行。

发布会上,乌尔里希·泰希勒教授发表演讲,介绍了自己的研究

经历,讲述了高等教育与劳动力市场关系这一研究领域随着时代发展的变化。史静寰教授对泰希勒的学术生涯进行了了解。与会嘉宾与乌尔里希·泰希勒教授就中国大学毕业生就业问题进行了探讨。

乌尔里希·泰希勒教授是德国卡塞尔大学国际高等教育研究中心(INCHER,成立于1971年,前身为高等教育与职业研究中心)创始人。有关高等教育与劳动力市场

关系的研究一直是该中心首要研究领域。北京航空航天大学人文社会科学学院/高等教育研究院是德国卡塞尔大学国际高等教育研究中心的合作伙伴,《高等教育与变化的劳动力市场》是两院合作的一项重要学术成果。该书将乌尔里希·泰希勒在高等教育与劳动力市场关系领域的研究成果翻译并集结成册出版,收录了乌尔里希·泰希勒十七篇重要论文。

谢冕等为戴小华散文精选集出版助阵

本报讯“戴小华为文简洁明快,无论事关大小,她总是秉笔直书,开门见山,不绕弯,也不掉书袋,甚至也极少华丽的装饰。朴素,自然,真诚,是她行文的本色。她这些看似不加雕饰的文字,却有极大的冲击力——她平心静气,娓娓道来,却直击人心。”5月25日,《因为有情——戴小华散文精选集》在戴小华

作品研讨会上,北京大学教授谢冕表示,戴小华的文字如她的为人,敏捷、干练、果断,而且大气磅礴。

戴小华出生于台湾,后定居于马来西亚。她说:“我对我的精神家园——中华文化始终怀有梦想。因为她是博大精深的,是中庸和谐的,所以在人类千姿百态不同的文明中,她应有能力跨越各种障碍担负

起促进不同种族、不同宗教、不同国家间相互理解的责任,成为懂得欣赏、享受、喜悦彼此文化之间的差异并引领人类政治清明、经济发展、社会和谐、文化昌盛的重要罗盘。”

中国作协书记处书记吴义勤表示,戴小华为东南亚文学交流做出了非常大的贡献。中国作协副会长名誉副主席张炯认为,戴小华的

梁鸿张莉出席孙频《鲛在水中央》首发式

本报讯(记者 成一村)目前,由博集天卷、言几又书店联合主办的“世界上所有的道路——孙频《鲛在水中央》新书首发式”在京举行。张莉、梁鸿就小说《鲛在水中央》呈现出的新的创作特点、女性意识现状及文学与现实的关系等话题与孙频展开讨论。

《鲛在水中央》是八零后作家孙

频的新作。孙频说,这是她多年来一直想写的。虽是虚构类作品,但所有创作素材都来源于自己生活过的家乡。小说里,无论是无人的深山老林还是废弃的工厂,都源于她儿时的记忆,那座工厂的变迁凝聚了很多人世间的沧海桑田。书中的人物被时代裹挟,他们既是见证者,也是旁观者,更

是探寻者。在寻求生存的同时不断寻求精神救赎,保持精神上的洁净。

梁鸿觉得,《鲛在水中央》与孙频之前的作品相比发生了很大的变化,尝试通过男性的第一视角讲述故事,将现实生活与充满诗意的废墟交错在一起,人物内心深处荒芜感和孤寂感消解在诗性的山林、废弃的工厂,人

物在孤寂与荒凉中执意为自己点着一盏心灯照路,这些要素构成了《鲛在水中央》最鲜明的色彩。张莉表示,孙频作品中人物的人生经历、社会背景虽然灰暗、破败,但仍然保持向上而生的渴望,依然渴望看到天上群星闪耀。《鲛在水中央》带着某种非常宽阔的象征性。

《中华善学经》读书分享会弘扬善文化

本报讯 《中华善学经》读书分享会5月25日在北京图书大厦举行。活动以“弘扬中华优秀传统文化、践行社会主义核心价值观”为主题,对善文化进行学习交流。《中华善学经》以善为核心,以中华优秀传统文化为主线,取材典范,内容包括人伦道德、孝道文化、修身齐家、“仁、义、礼、智、信”等嘉德懿行的经典实例,对传统善文化进行了系统梳理,突出强调了善文化对实现中国梦的促进作用。《中华善学经》共一百句,取百善之意,以“三字经”的形式对善文化进行解读,书中附有每句话的释义、重点字词含义及出处的注释。易咏易诵,如诗如歌、朗朗上口、易于传播。《中华善学经》出版一年多已再版六次,被国家新闻出版总署列入《全国农村书屋重点推荐书目》,目前已在广西、安徽等地推广。(郭倩)

范子焯在“名家讲经典”主讲陶渊明

本报讯 5月26日,“名家讲经典”总第十七场讲座在十月文学院举办。讲座邀请中国社会科学院文学研究所首席研究员范子焯讲解陶渊明的诗赋与晋宋政治,他从政治史角度重新解读陶渊明及其文学创作,范子焯指出,站在陶渊明的角度和陶渊明的高度,更能看清晋宋易代之际的社会、历史和人性。陶渊明对时代的风云变幻是密切关注的,他的诗笔也是与时代同步的。他的作品并不是外部世界的直接投影,诗人也绝不是时代风气的奴仆。人道主义的博爱与个体主义的超然世外的情怀完美结合,使这些作品成为不朽经典。政治是推动陶渊明运转其文学世界的轴心推动力之一,陶渊明的文学成就与他一生五次为官的政治阅历也是密不可分的,因为一个不懂政治的人永远不会超越政治,一个没有政治情怀的人也永远不会有回归田园的梦想。陶渊明能够成为“古今隐逸诗人之宗”,能够创作田园诗,也是由其政治阅历和政治素养所决定的。(夏琪)

《生命是劫后重生的奇迹》发布会在京举办

本报讯 5月20日,由人民日报出版社主办的用思想走遍世界——《生命是劫后重生的奇迹》新书发布会在北京市呼家楼中心小学举行,本书作者蒋萌发表了演讲并与学生和家长们亲切沟通交流。蒋萌是人民网一名普通却又特殊的员工,通过社会各界的关怀、帮助,网民的培养,她找到自己属于自己的社会位置。作品清新朴实,情感诚恳真挚,叙述平缓流畅,蕴含着作者对社会、人生、真情的深刻感悟,洋溢着作者对生活的渴望和对未来的希望,再现了其历经痛苦、折磨、煎熬,自学自救,实现人生奋起、浴火重生的曲折过程。作者极具感染力的讲述不仅感人肺腑,催人泪下,而且引人思索、发人奋进。(夏琪)

北京人艺重排《古玩》首轮演出6月7日开始

本报讯 北京人艺2019年首部新排话剧《古玩》发布会近日召开,导演唐烨携王雷、荆浩、傅迦、雷佳、苗驰、蓝盈莹、李小明、张万昆等主要演员及主创出席。《古玩》将于6月7日在首都剧场开始第一轮演出,其中涵盖6月12日北京人艺院庆日。《古玩》以“至真堂”与“宝珍斋”两位掌门隆桂臣和金鹤鑫围绕一对宝鼎三十余年的恩怨纠葛为主线,对1902到1938年间的古玩行进行了群像式的翔实描写,剧中字画、玉器、木器、金石等诸多古玩品类的规矩、文化信手拈来,让观众展示出一幅京味儿与历史意味交织的传奇画卷。与1997年排演的版本相比,新排《古玩》对剧本进行了更符合现代观众审美的调整,邀请了故宫、首博专家为剧组专门开设讲座。(成一村)

九十六件元代瓷器精品亮相国博

本报讯 由中国国家博物馆主办,汇集了国内十一家博物馆馆藏文物精品的“海宇会同——元代瓷器文化展”近日在中国国家博物馆开幕。展览以元代瓷器为主体,元代瓷器的历史、文化、科技、审美价值为主线,力求反映元朝人们的生活习惯、物质文化、艺术创作特点和这一时期社会变革、民族融合、中外互通的历史盛况。展览分“瓷路通寰——历史的映照与缩影”“兼收并蓄——多元文化的交融与互通”“炉火纯青——技艺的创新和飞跃”“变古易常——审美观念的表现和转变”四个单元,共展出以元代瓷器为主的九十六件文物精品。(亦晗)

新书

中共中央党校出版社推出《共产党员的力量》

本报讯 马文新书《共产党员的力量》最近由中共中央党校出版社出版。本书通过“思想的力量”“党性的力量”“方法的力量”“行动的力量”四个章节,对“共产党员的力量”进行了详细阐述,可以找到党员干部思想力量、党性力量、行动力量的源泉及工作的方法,对于广大党员干部认清自身的力量所在和不断提升执政能力,具有实际的指导价值。本书关于马克思主义的诞生并与中国国情相结合的一系列论述,与时代背景紧密结合,理论性强,脉络清晰,善于总结,在总结的基础上又有新的见解,读者在很短的时间就能将冗长的历史了解清楚。(舒晋瑜)

首部以漫画形式讲述清末民初中国史的图书问世

本报讯 《黄同学漫画中国史:清末民初那些年》最近上市。这是一本有料、有趣、有新意的历史漫画书,按历史发生的时间轴,通过一个个生动有趣的故事,将清末民初历史如画卷般慢慢展现在读者眼中。其亮点在于它是目前国内首部以漫画形式讲述清末民初——中国近现代历史浓墨重彩开端的作品。本书最有趣的在于它讲了许多历史细节,当读者被这些细节挑起兴趣继续翻阅时,会进一步感知历史是相互交织的线,最终让读者的历史思维形成架构。(鲁大智)

张闻玉《周易正读》出版

本报讯 《周易》为群经之首,历来解说注释甚众,贵州大学历史与民族文化学院教授张闻玉的《周易正读》近由北京出版社出版。该书包括“周易知识讲座”和“易经·六十四卦正读”两部分,作者秉承金景芳先生的易学思想,肯定“哲学才是它的本质”,对《周易》六十四卦进行了简明精炼的解读。全书明白晓畅,易于理解。(汤序波)

《黄金降落伞》中文版上市

本报讯 近日,荣获美国“国家畅销书”称号的《黄金降落伞》中文版由百花洲文艺出版社出版。这是一部出人意料的心理犯罪小说,围绕一场蓄意引发的婚姻变故,展开两位主人公背后不同的命运安排以及人生成长与抉择。光鲜背后或许苍颜丛生,婚姻末路或许是通往新生的转折,人生的奇妙就在于没有答案。上一个章节的结束是下一场冒险的开始,不到最后一刻,无人知晓答案。(鹿沫)

乐乐趣揭秘翻翻书系列推出第三辑

本报讯 乐乐趣揭秘翻翻书系列第三辑近日由陕西人民教育出版社推出。该系列是乐乐趣联手国际专业团队为中国孩子打造的高品质翻翻书。为孩子详细介绍有关机器人、汽车、地下探索和未来房屋等前沿科学知识,带孩子了解高科技。全书分八大主题,主题之一《揭秘房屋》从房屋的建造、风格、生态房屋的功能以及世界各地房屋的各种类型、历史变迁等入手,结合生动新颖的翻翻页形式,让小朋友既轻松又全方位探索这些有趣的知识。作者克里斯·奥克雷德、阿妮塔·盖恩瑞均是英国知名的童书作家,本书由加利亚·伯恩斯坦插画,翁建武翻译。(刘霄)

《小胖君的蘑菇手记》还原原生家庭

本报讯 心灵疗愈作品《小胖君的蘑菇手记》(现代出版社)近日上市,上市仅一周就在当当新书畅销排行榜心理学类排名第六位。《小胖君的蘑菇手记》讲述了一个悲伤但饱含希望的原生家庭的真实故事。小胖君用自己的经历,从孩子的视角打开一个有血有肉有痛有爱的世界,完成了一个孩子对一段刻骨铭心记忆的叙述。小胖君不仅是亲历者,还能跳出来,站在一个旁观者的角度理智审视亲密的母女关系,重新定义之前的所作所为,厘清母女俩的相处模式。(夏琪)