

# 重构与反思:中国学术走出去核心要素

■金鑫荣

中国学术走出去不仅是简单的学术和出版层面的要求,更是国家重大文化战略和展示当代中国文化影响力的需求。中国学术走出去的核心要素是充分展示中华文化和中华文明的核心竞争力,彰显当代中国,特别是改革开放40年来所取得伟大成就的政治、经济、文化、制度的内在逻辑,充分诠释“四个自信”的学术内涵。中国学术走出去应该成为彰显国家软实力的重要组成部分,是中国学术的国际化路径选择。学术走出去“走什么”“怎么走”是我们必须思考的问题。作为走出去的主体,我们首先要抓住走出去的核心要素,全面系统整合学术界最新研究成果,紧扣当下西方学术界和民众关注的话题,从历史文化的核心要素、当代中国的历史阐释等多维度多视角推动学术走出去。

## 中华优秀传统文化要义, 东方儒家哲学精髓

所谓民族的就是世界的,中国传统文化博大精深,值得我们向世界推广。但传统文化也是精华与糟粕并存,怎样有选择地介绍中华优秀传统文化的核心要义是我们的义务。如中华文化的仁义礼智信,世界大同又而不同,包容而又坚韧的民族性格,富贵不能淫、威武不能屈的精神操守,己所不欲勿施于人的宽容态

度,还有爱国爱家的家国情怀等。当代中国,实现了国家强盛和民族兴盛,这正是中华优秀传统文化的精神魅力和感召力所致。全世界,特别是发展中国家都在研究探索中国进步之源,我们认为其内核正是中华优秀传统文化的核心要义,是中国发展进步的密码。当然,中华优秀传统文化不是僵化保守的,而是在吸收世界先进文化的进程中逐步完善的,如西方文化的创新精神、契约精神、科学理性精神,我们在倡导学术走出去的同时也要注意中西融通,防止文化单一倾向与文化沙文主义。

走出去,是思想和道义的宣传。走出去的方式是“术”,内涵则是“道”;前者为后者之载体,后者为前者之内容,不能混为一体。具体来说,走出去的内容是中国学术文化的精华,是当代中国的发展经验,描摹的是中国人的精神世界,是一种理论建树和学术理路。同时也要避免把走出去单纯看作一种经营方式,那就背离了走出去的初衷;更不能以数量代替质量,一味以走出去的数量牺牲质量,本末倒置,得不偿失。行业管理部门和出版社要祛除走出去的功利心态,弘扬主旋律,提供正能量。

## 中国传统核心价值观, 中国人的价值追求和精神世界

文明的演进与社会的发展,体

现出一种制度文化下的价值追求。与西方强调个人自由、个体价值实现的观念不同,中国传统核心价值观关注的是人与人、人与社会、人与自然的和谐。“和为贵”是我们与世界交流的主调,强调仁爱爱人,与人相处摒弃丛林法则,与社会相处强调集体利益,与自然相处强调人与自然和谐共生,注重生态文明,以二元的视角解释社会和自然。当代中国人拥有丰富的情感体验,多彩的生活、博爱的心胸、体恤的情怀,是信息时代朝气蓬勃的创造群体。他们拥有推动国家发展的不竭动力,努力追求美好生活的愿望,敞开怀抱与世界接轨的希冀,一切与世界同频共振。学术出版应该以感性与人性的眼光体察国人的精神世界。

中国的奇迹是由中国人创造的,不是西方的给予与施舍;知识经济时代,创新经济日新月异,这与中国人民的创造原动力有关。因此,学术界要揭示当代中国人的崭新时代风貌,揭示中国人的价值追求和精神世界。要客观形象地描述挣脱了计划经济时代的制度束缚之后,中国人民焕发出来的创造力和生命力,如筚路蓝缕、艰苦奋斗的新时代企业家精神,敢为人先、探索科学前沿的科学创新精神,辛勤劳动、不怕吃苦的艰苦奋斗精神,努力学习、勇于实践的探

索精神等,这是新时代中国人的宝贵精神财富。这些时代的鲜活个体、群体值得我们从理论的高度予以总结、概括。

改革开放40年来,中国发生的翻天覆地的巨大变化以及所取得的伟大成就,为学术界、出版界提供了极为广阔的研究和出版的沃土土壤。对中国在社会发展各方面发生的巨大变化,国外学术界、一般民众最为关心的是中国取得这些发展成绩背后的理性逻辑,因为中国探索出了一条独特的中国特色社会主义发展道路。在这样的历史交汇点,中国出版界、学术界不应该缺位,要为人民写作、为时代立论,以宏观的理论总结、科学缜密的研究厘清其发展的制度文化核心要素,揭橥中国在后工业时代、信息革命和知识经济时代实现跨越式发展的“源代码”,揭示中国的制度活力、创新活力、文化活力以及植根于民间的创造伟力。在这样一个需要理论、产生理论的新时代,学术界、出版界再也不能做西方理论的简单“搬运工”,而应是“中国自信”理论的揭幕人。

## “四个自信”理论总结, “中国梦”理论阐述

“四个自信”就是中国发展的“源代码”,特别是文化自信,正是

“四个自信”的核心。“文化的繁荣发展,是一个国家最深沉的软实力,是一个国家综合国力的重要组成部分。”任何一个民族都要有一定的文化作为自己的思想标识和精神力量。学术话语权的建立首先要破除对西方理论、制度的膜拜迷信,在理论建构的基础上建立我们的主体意识。我们在学习一切可以学习的经验时不能忘却本有和本体,失却民族的文化自信,堕入思想迷茫的陷阱。如果说当代中国建设的成就是肌体,“四个自信”的理论即为其骨骼,是灵魂。一个没有灵魂骨骼的躯体即使再庞大,也只是虚胖的巨人。我们在阐释“四个自信”时不能只做简单的理论叙述,而要辅之以生动的中国实践。理论只有与实践相结合,才能焕发出恒久的生命力;以理论的阐述剖析发展的成因,让世界在倾听中国、感知中国的同时进一步理解中国,也让那些刻意唱衰中国、歪曲中国的杂音消弭于无形。盲目迷信西方的政治制度和发展经验,复制西方的历史轨迹,历史证明是一条走不通的路。

事实上,中国的发展成就正是基于中国特色社会主义的政治、文化制度和理论建树。“四个自信”正确合理阐释了中国的道路、理论、制度和

文化影响力,因为“四个自信”理论是植根于改革开放的伟大中国实践,是当代中国发展的理论总结。当然,自信不是自大,更不是自我膨胀。一味地空喊与自我吹捧只会加剧西方的疑虑,只有理性的分析和真实的探讨才能以理服人。“四个自信”就是中国人的发展信心指数,是新时代中国梦的理论根基,文化自信则是文化软实力的核心要素。

学术走出去输出的应该是中华优秀传统文化的核心要素,当代中国的理论实践等,不能把封建文化糟粕和错误理论混同为“精华”,不要动辄以所谓“体系”“理论”“模式”“方案”为人家乱开“医方”,真正的学术传播应该是“传道不殉道”,阐述道理而不强词夺理。我们传播的话语范式应该是理性、科学、民主,拒绝粗暴的学理认同、非理性的价值观压迫、专制式的话语表述,中华文化本身就有着“兼济天下”之雍容,“和而不同”之宽容,走出去的必须是中华文化之精华,弘扬的是中华优秀传统文化的核心价值。

中华文化具有恒久绵远的生命力,当代中国重新崛起的伟大改革发展实践是我们学术走出去的不竭之源。经过重构与反思,我们要在国际学术体系中建立中国的学术话语体系;出版界更要积极探索走出去的路径,在国际化、渠道化、专业化方面下功夫,为中国学术走出去夯实根基。



《重估俄罗斯文学》,李建军著,二十一世纪出版社2018年出版,定价138.00元

俄罗斯和前苏联文学,是整个20世纪中国文学绕不过去的一道坎,也是我们这一代人挥之不去、爱恨交加的一个情结。俄罗斯文学博大悲悯的人道主义情怀,内蕴强烈的宗教色彩和沉重的苦难意识,尖锐的问题触角、怀疑精神和批判锋芒,直面重大题材的勇气,向上的力量与理想主义的激情,高贵忧郁的灵感和优雅的文风,这些精神气质和文学特质,对中国的读者一直有着一种天然的、无法抗拒的吸引力。然而,俄罗斯文学也给中国现

当代文学带来了巨大的制约甚至造成重大的伤害。由于俄罗斯这个民族和文学复杂多重的性格和气质,由于俄罗斯这条文学大河过于浩瀚辽阔,事实上,我们过去对俄罗斯文学存在太多的误读和偏见。我们并没有真正全面清晰地认识到俄罗斯文学的意义和价值。现在,李建军焚膏继晷,毕15载之功完成此书。他试图以一己之力,倾其囊内所有,廓清重重迷雾,“重估”俄罗斯文学。这是何等的学术气魄和学术野心!当然,这也是一次艰巨的、考验功力和耐心的工作。

在《重估俄罗斯文学》中,李建军将俄罗斯文学分为两大部分:一个是19世纪文学为代表的俄罗斯古典文学,即“俄罗斯文学”;一个是十月革命之后形成的苏维埃俄罗斯文学,即“苏俄文学”。“俄苏文学”就是这两种文学的合

称。李建军认为,这是两种文学性

质和文学气质完全不同的文学。前者是高度个性化和多样化的文学,后者是高度集体化和单一化的文学。“俄罗斯文学”是会忏悔和流泪的,但“苏俄文学”既不会忏悔,也不会落泪;“契柯夫的海鸥,显得非常无力,是忧郁和感伤的象征;而高尔基的海燕,则像会飞翔的狮子,内心充满征服一切的自信和力量”。这个梳理很重要,可视为本书的逻辑起点,也可以说是纲举目张,既清晰又富于学理性。以往,我们读俄罗斯文学,往往将这两者混为一谈,这样难免会出现南辕北辙的结论。

揆清,界定“俄罗斯文学”与“苏俄文学”两个概念的联系与不同之后,本书便以专题的形式,围绕“伟大的俄罗斯文学的经验”和“标准”这一中心,从“精神气质与伟大

传统”“文本解读与经验开掘”等六

个大的方面,探讨分析俄罗斯古典文学与苏维埃俄罗斯文学的转向和断裂究竟是如何造成的;俄罗斯文学到底有哪些伟大经验和可靠标准?我们应该如何去认识、理解和吸纳?从而实现对伟大文学传统的弥合与接续,创造出属于我们自己的文学辉煌。在这里,与其说李建军在研究俄罗斯文学,不如说他是将俄罗斯文学作为参照,反观中国的现代文学和当代文学。因为从总体看,“中国当代文学的主根,是扎在俄罗斯文学的土壤上的;准确地说是,扎在苏维埃俄罗斯文化和文学的土壤上的。中国新型文学的主要观念和理论资源,主要的制度性建设资源,几乎全部都来自苏维埃俄罗斯文学”。明乎此,我们就能够体会到此书沉甸甸的分量和学术价值。

# 致敬伟大的文学传统

■陈剑晖

李建军是有立场和责任伦理的批评家。因有立场,他的批评有稳定的价值向度和理想主义光芒;同

样,因有立场,他的批评坚定、独立、自信,且富于质疑和批判精神。与批判立场相联系的是,李建军的批评有一种难得的责任伦理。我这里所说的“责任伦理”,一是指其批评有见解、胆识和担当。他不是以轻佻游戏的态度来对待批评,而是将文学批评视为一种发现真理和解释真理的崇高事业。二是他的批评一方面坦率犀利,遵从感性;一方面又论证严密,富于理性。而这种理性是建立在广泛的阅读与丰厚知识准备之上。三是李建军批评中的责任伦理,还表现在他既有敏锐精准的判断力,有发现问题的眼光和提出问题的勇气,还有深切的对文学的爱与知。他深知居高声自远,文学须有标,有独立的品格,高贵的精神气质和理想主义,而这正是中国当代文学极其匮乏的。

一部80多万字的皇皇专著,读来全然不觉得沉闷和枯燥无味,这其中的奥秘何在?我以为,《重估俄



《共产党员的力量》,马文著,中共中央党校出版社2019年1月出版,定价58.00元

马文的《共产党员的力量》一书,历经4年终于成稿。该书从“思想的力量——深化伟大思想学习是新时代党员干部的精神动力;

党性力量——坚持中国共产党领导

是新时代党员干部的政治信仰;方法的力量——坚持党的群众路线是新时代党员干部工作的基本遵循;行动的力量——践行‘四讲四有’新标准是新时代党员干部的终身追求”四个部分进行了全面论述。

党员干部作为党和国家事业发展的中坚,充分运用思想的力量,提高思维能力和思想水平,进一步提升党员干部的执政本领和领导水平,是当务之急,必须引起高度的重视。党员干部有没有思想,思想水平有多高,思想的力量

# 为共产党员的先进性增添亮色

■夏琪

有多大,对于自身及所在单位的发展至关重要。

思想的力量来自哪里?作品从第一章起,厘清了思想的力量根源,强调思想是时代的先声。一个新时代的来临,总是以新思想、新设计图作为标志。一个新时代的前行,必须有新思想、新方略指引。这个时代需要用思想统一全党全军全国各族人民力量的时代,是需要用思想凝聚全国人民意志的时代,这个时代的思想力量就是习近平新时代中国特色社会主义思想。

理论的高度与实践的深度是

相统一的,理论最大的魅力在于联系实际,写好理论文章的一个基本前提,就是找到问题的所在。《共产党员的力量》所选取的内容,切合了新时代党的建设中有可能遇到的问题,并提出了科学的对策。作者认为,深入学习习近平新时代中国特色社会主义思想,就要将其作为思想理论建设的重中之重,系统掌握,自觉运用贯穿其中的马克思主义立场观点方法,做到真学真懂真信真用,并坚持读好原著,真正为我们解决“桥或船”的问题提供理论支撑和实践指导。

毛泽东同志曾经说过:人是要

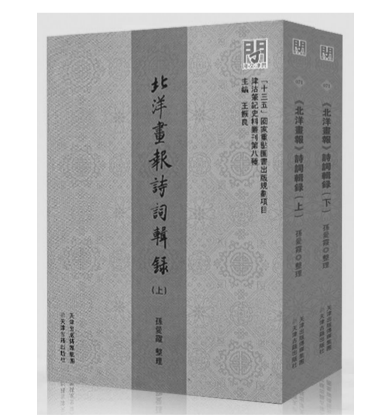
有一点精神的。激情就是一种精神状态,一个没有激情的人,是没有前途的人;一个没有激情的民族,是没有希望的民族。激情对于人生,如同飞鸟离不开双翅;激情对于政党,犹如航船需要劲风。作者也正是充满激情地创作出《共产党员的力量》,这“人生的‘三部曲’”中深切地融入了他对党的感情,又使用了接地气的语言,真正为群从利益着想,为群众谋事,以百姓之心为心,文字中自然会浸透着对人民的关爱,因而,即使写这些理论文本,也人情人理,容易让人产生思想的共鸣。

被动,疲于应付,缺乏工作的主动性和创造性,也就不可能具有工作激情。从行文中可以看出,马文也是一个充满激情的人。他在十年内先后推出《青年干部能力建设读本》《基层党员干部群众路线方法》《共产党员的力量》,这“人生的‘三部曲’”中深切地融入了他对党的感情,又使用了接地气的语言,真正为群从利益着想,为群众谋事,以百姓之心为心,文字中自然会浸透着对人民的关爱,因而,即使写这些理论文本,也人情人理,容易让人产生思想的共鸣。

# 报刊文献整理的新成果

——评《北洋画报诗词辑录》

■唐舰



《北洋画报诗词辑录》,孙爱霞整理,天津古籍出版社2018年出版,定价198.00元

当前有关近现代报刊诗词的研究,已逐渐成为热点,相关研究课题的立项及其研究成果也相继出现。但在报刊诗词文献的整理方面,成

果相对而言较为少见,原因大概不外乎近现代报刊卷帙浩繁,即便就某种期刊完整地翻阅一过,也需要不短的时间,而要进行文献的整理工作,则更需若干年的时间。如此耗时费力又为“他人作嫁衣”的事情,于学人而言不是一件容易的事情。今有天津社科院孙爱霞博士耗时五年,辑录出现代期刊《北洋画报》上所刊载的诗词作品,并加以校点整理,而成五十万字《北洋画报诗词辑录》,是值得称道和推介的。在编写体例上,《北洋画报诗

词辑录》一书以文体为纲,以作者为目,共有诗词各自成卷,别为上下两编;联语作为附编殿后,成为第三编;每位诗词作者都附有生平小传。暂时未能考证出来的诗词作者,则注为“生平不详”。如此,大大增加了学人阅读的方便性,也为学人了解《北洋画报》诗词作者提供了极大便利。

该书虽然是诗词的“辑录”,却不是简单的文字录入,整理者还下了不少考证、校对的功夫。因为《北洋画报》在刊发诗词时存在一些

缺憾:第一,有的词作词牌律存在讹误的情况,也存在设置词牌的情况。如徐式庄“金缕曲”词作中存在字句脱行的情况,朱君允与逸云词作存在未署词牌的情况,“庆春泽”和“庆春泽慢”“清平乐”与“减兰”在《北洋画报》中都有过讹误。虽然这样的情况不多,但也需要整理者保持时刻的清醒,而不能仅仅是“照文实录”。第二,《北洋画报》诗词作者在署名的时候有用笔名情况,尤其值得注意的是,有发表多首作品用数个笔名的情况。在“作者为目”

的编写原则下,需要把《北洋画报》诗词作者做一个整理归纳,对于那些用笔名发表的作品,就需要考证真实姓名,如此才能做到正确归类。因此整理者在对作者的考证也是下了很大的功夫的。

《北洋画报》是上世纪20年代出现于天津的一份画报类期刊,自1926年7月7日创刊至1937年7月29日终刊,十一年间共发行1587期,是上世纪二三十年代北方发行量与影响力较大的画报期刊。《北洋画报》文艺版的作品既有传统文学文

化相关的,也有新文学相关的,更有介绍西方艺术文化的作品,体现出《北洋画报》兼容并包的办刊理念。而《北洋画报》又出现于新文化运动结束之后,恰是现代文学史上所说的“第二个十年”,观《北洋画报》的诗词作品,便可知当时旧体文学真实的生存状态,亦可知新旧文体在报刊这一场域内的消长态势。从这个角度而言,《北洋画报诗词辑录》一书为研究二十世纪初的文学增添了新的文献资料,具有重要的文学史科学的价值与意义。