

《中国珍稀野生动物分布变迁(续)》(上中下),文榕生著,山东科学技术出版社2018年9月第一版,1280.00元

一门“绝学”，两代心血

——文焕然文榕生父子的历史动物地理学研究

■王守春

历史动物地理学是一门研究历史时期自然界中栖息的野生动物地理空间分布与变化过程、变化规律的一门学科，其中也包括研究那些在我国曾有广泛分布，现已消失的动物在历史时期消失的过程和原因。由于动物是地球生物圈的重要组成部分，也是生态环境的重要组成部分，因此，研究历史时期动物的地理分布与变化，对于认识生态环境的变化，以及对于正确处理人类与生态环境的关系，都有着重要意义。

历史动物地理学差不多可说是我国特有的一门学科。首先，这是因为历史动物地理学主要基于丰富且连续的历史文献与考古资料等，这是世界上其他任何国家所不具备的条件。其次，我国地域辽阔，自然环境复杂多样，既有从热带到寒温带的气候和生态环境，也有面积广大的森林、草原、荒漠，还有世界第三极的青藏高原，以及众多湖泊和山脉，这样复杂多样的生态环境孕育类型繁多的动物，这恐怕也是世界上其他国家难以具备的。我国历史动物地理学已取得引起国内外学术界高度重视的一系列重要成果。其发展历史很值得思考和总结。

南海诸岛动物的记载》《扬子鳄古今分布变迁》等名篇，引起国内外学界关注。

为了加强在历史动物地理方面的研究，在中国科学院地理研究所领导的支持下，文焕然先生还把他的同窗和朋友何业恒先生从长沙的湖南师范学院（现湖南师范大学）借调到北京中国科学院地理研究所来协助他，由此，带动何业恒先生也加入到历史动物地理研究之中。同时，文焕然先生还和中国科学院动物研究所的几位学者进行合作。这样，在上世纪70年代末和80年代初，文焕然先生或独自，或与何业恒先生及动物研究所的学者们合作发表了多篇有关历史时期大熊猫、野象、犀牛、长臂猿、孔雀、鹦鹉等动物地理分布变化的文章。由于在上世纪80年代，环境问题、生态问题日益引起学术界和社会各界普遍关注，这些文章发表后，引起国内外学术界的关注和重视。

令人惋惜的是文焕然先生终因病于1986年仙逝，享年仅68岁，壮志未酬，留下若干篇尚未发表及发表的论著手稿和资料。

文焕然先生去世后，何业恒先生继续进行历史时期动物地理的研究，先后又发表了《湖南珍稀动物的历史变迁》（湖南教育出版社，1990年）、《中国珍稀兽类的历史变迁》（湖南科学技术出版社，1993年）、《中国珍稀鸟类的历史变迁》（湖南科学技术出版社，1994年）、《中国虎与中国熊的历史变迁》（湖南师范大学出版社，1996年）等多部著作，为历史动物地理学科发展作出一定贡献。

由于我国历史文献浩如烟海，我国古代野生动物种类繁多，异名不胜数，古人描述、记载颇多差异，而以往的研究，在文献的查阅和史料的挖掘方面还很不充分，在涉及野生动物种类方面数量还较少，所以此前的研究只是初步研究。

在何业恒先生之后，虽然也有个别学者撰写过有关历史时期动物地理的文章，但都是蜻蜓点水，浅尝辄止，都未能深入地、持之以恒地坚持这一研究。由于历史动物地理学是一门极有难度的学科，很少有学者涉足和投身其中并不难理解。若说这门学科是一门绝学，也不过为。

二

但有志者不会知难而退，任何困难也挡不住有志者奋进的脚步。继承文焕然先生事业的是他的儿子文榕生先生。文榕生先生是被称为“文革”后的一代青年，“文革”后所学又是英语，非历史地理专业，但他在整理其父遗

稿过程中，萌生了要继续其父未竟事业的宏愿，发奋自学成才。文榕生先生从事历史自然地理学研究被相当一部分人视为体制外的个人行为，他所要克服的困难更可想而知。

文榕生将其父遗著以及其父与其他学者合著的文章整理、选编为《中国历史时期植物与动物变迁研究》，由重庆出版社出版，得到学界好评，荣获中科院自然科学二等奖等2项省部级奖。后又由重庆出版社重印，增加了文榕生先生的《现存鳄类与扬子鳄盛衰》《历史时期中国野生麝的分布变迁》《历史时期中国野生麝的分布变迁》《历史时期中国金丝猴的分布变迁》等数篇文章，入选国家新闻出版总署首届“三个一百”原创图书出版工程（2007年）。

文榕生先生还整理其父亲未完成的有关历史气候研究，出版了《中国历史时期冬半年气候冷暖变迁》（科学出版社，1996年）。该书中的很大一部分是根据历史时期若干对温度敏感的植物和动物的地理分布与变迁来探讨我国冬半年气候冷暖变化，为我国历史气候研究开拓了一个新的视角。该书获得郭沫若中国历史学二等奖。

尤其值得提及的是文榕生先生独自完成的数部历史动物地理学研究巨著，绝大部分由山东科学技术出版社出版，皆获得省部级奖。

2009年出版的《中国珍稀野生动物分布变迁》约170万字，获得山东泰山科技专著出版基金资助。该书除对历史动物地理学作为一门学科的研究内容和研究方法进行较系统阐述外，主要内容是根据从历史文献中搜集到的大量史料，并结合古生物标本和现代动物野外调查研究成果，较系统地阐述我国境内的猕猴属、仰鼻猴属、长臂猿科、大熊猫、虎、亚洲象、普氏野马、亚洲野驴、犀牛、野生双峰驼、麝科、獐（麝）、野牛、野兔等野生动物的历史分布与变迁过程，探讨其变化规律，分析影响其变化的原因。特别是该书对这些动物在古代的多种称谓进行了鉴别、考证，对相近物种的区分标志进行了探讨。该著作不仅对已有研究的诸多动物在历史时期的地理分布分布内容上予以大大充实，而且增加了此前未曾涉及的多个动物种类，是对历史动物地理学做出的重要开拓，获得国内外许多专家、学者好评。该书获得首届“山东省新闻出版图书奖”（2011年），并入选国家新闻出版总署第三届“三个一百”原创图书出版工程（2011年）。

2013年出版的《中国古野生动物地理分布》约200万字，获得国家出版基金与山东泰山科技专著出版基金资助。作者查阅了大量文献，其中包括精选的470余种地方志文献，梳理这些方志中记载的1200多种野生动物的资

料，对历史文献中记载的同一种动物的名目繁多的名称进行了考证、鉴别，以行政区为单位、区域单位细分到地市级，有的甚至到县级，阐述历史时期动物的地理分布。这一研究，对于诸多领域，例如区域生态环境的保护和建设、区域动物资源的保护与利用、自然环境的变迁以及动物疫情流行和自然疫源等领域的研究和实际应用，都有重要参考价值。

《中华大典》是有史以来最大的一部类书，集全国现代各学科名家参与完成。文榕生先生利用其长期从事历史自然地理学的体会与优势，对《中华大典·生物学卷》中《动物分典》与《植物分典》启动时的主要古籍选目与样稿编辑等提供了颇有价值的参考意见。2015年《中华大典·生物学卷·动物分典》由云南教育出版社

其二，该书涉及动物种类近60种，包括两栖纲的大鲵，爬行纲的扬子鳄、鸟纲的鹤、天鹅、鸳鸯、丹顶鹤、哺乳纲的猕猴、仰鼻猴、长臂猿、穿山甲、熊、大熊猫、豺、豹、虎、亚洲象、野马、野驴、犀牛、双峰驼、麝、河鹿、梅花鹿、麂鹿等，涉及动物种的数量大大增加。

其三，该书虽然有的动物在历史时期地理分布变化在《中国珍稀野生动物分布变迁》一书中已有阐述，但此版又作了诸多修订、增补，内容并不重复，并在更深入研究的基础上提出许多新的观点和认识。例如，作者在收集了大量地方志资料的基础上，得出有关棕熊和黑熊的现代地理分布要比以前出版的《中国动物志》《中国经济动物志》《中国物种志》《中国重点陆生动物资

源调查》等几部权威动物专著所阐述的棕熊和黑熊的现代地理分布范围大得多的认识，对这些著作作出重要补充，纠正了这些权威著作的不准确认识。又如，此前的研究认为马来熊在历史上在我国分布北界为北纬30度，作者在查阅了各个时期记载有熊的地方志多达320多部，得出马来熊的分布北界至少在北纬34度。诸如此类的前人研究的补充和纠正还有不少。

四、该书根据迄今发现的历史早期的动物遗存标本、早期文物形象和历史文献记载，对历史文献中同一种动物的多种称谓，进行了大量考证鉴别，去伪存真。这是历史动物地理研究的最重要的研究内容，也是难度极大的研究内容，这是该书的一个非常突出的特点。例如，该书考证认为，扬子鳄在古代除了称为鼉（tuó），还有鱓（shan）、鼈（tuó）等称谓。又如，作者考证，古代文献中的熊是指黑熊，罛是指棕熊，麃（tuí）是指马来熊等，诸如此类的考证还有很多。再如，作者对虎的系统研究，可以说是对迄今为止颇多中外学者多种说法的正本清源。

五、该书的研究时段不仅涉及人类历史时期，还涉及史前的第四纪时期，甚至更早的地质



“文革”中文榕生回京探亲与父亲文焕然、母亲田爱玉合影

出版，文榕生先生独自担任“分典”中各有关动物“纲”一级“地理分布部”主编，同时担任兽纲总部副主编、动物保护与狩猎部副主编等，在类书中首次明确了“动物地理分布”的概念与具体内容。

三

本文要特别介绍文榕生先生的最新巨著，得到国家出版基金再次资助的《中国珍稀野生动物分布变迁(续)》。该书2018年9月由山东科学技术出版社出版。分三巨册，共400多万字，可谓鸿篇巨制。该书为2009年出版的《中国珍稀野生动物分布变迁》的续集，内容有极大丰富和充实，主要表现在以下诸方面：

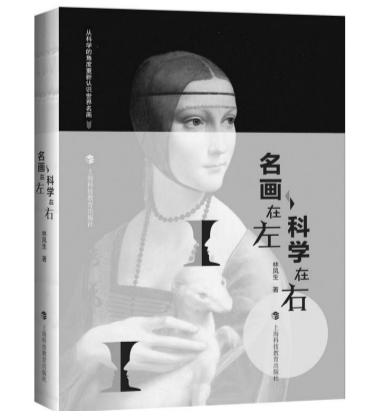
其一，历史动物地理学虽由文焕然先生开拓，何业恒先生等继续，但他们侧重于研究具体物种，还来不及更多关注于学科本身，研究的大致范畴、方法、要点等以及相关的地图设计等诸多独具特色的问题。尽管对这些基础性问题尚众说纷纭，但文榕生先生在《中国珍稀野生动物分布变迁(续)》中使用较多篇幅进行条分缕析的阐述，颇有独特见解。对于历史动物地理学的发展不仅有所启示，还有实际的示范意义。

据悉文榕生先生第三次获得国家出版基金资助的《中国珍稀野生动物分布变迁(续)》也出版在即。其高达千万字的系列历史动物地理学著作最终将以浓缩型、可视化的“地图集”呈现。而且该地图集主要是文榕生先生一己之力完成，更是难能可贵。专家们高度评价：“总体质量、类别内容、信息含量和技术水准已超越了《中华人民共和国国家历史地图集》中的动物图组”；“这一部分的资料的整理与正确诠释在全世界来说都是绝无仅有的”。

文榕生先生工作于中国科学院文献情报中心，他所从事的本职工作是文献和情报工作，历史动物地理研究非他本职工作。他的有关历史动物地理的资料搜集和研究，都是在本职工作之外开展的，他所作的研究并不是国家或任何单位资助的项目，没有任何科研经费的资助，而他却能取得如此多的重大成果，即使是一个专职从事该领域研究的学者，也未必能取得如此多的成果。这是我国学术界的一个奇迹。他之所以能取得如此多的成果，除了他本人的勤奋努力外，还与他所在单位的有关领导和同事给予诸多支持有关。同时，学术界的诸多学者给予了文榕生先生以各种鼓励，对于他子承父业的执着精神，对他以非专业人员从事一个独特领域研究的勤奋努力精神，给予赞赏、鼓励和支持。特别是出版界对他的研究成果的重视和资助出版，也是他取得如此多的重大成果的重要因素。

希望我国的学术界对于像文榕生这样的有志者多一些宽容、支持和帮助，鼓励出现更多这样的人才和成果。希望历史动物地理学这门我国独有的绝学能继续发展，为我国生态文明建设、为人类认识自然历史的科学事业作出更大贡献。

（本文为中国科学院地理科学与资源研究所研究员，曾任中国地理学会历史地理学专业委员会副主任。图片由文榕生先生提供）



《名画在左 科学在右》，林凤生著，上海科技教育出版社2018年8月第一版，68.00元

说起名画，世界上最知名名画也许非《蒙娜丽莎》莫属，画中女子的笑容时隐时现，被历史学家称为“蒙娜丽莎的微笑之谜”，困扰了世人500年，催生了各种各样的猜测。直到20世纪末，神经科学家才揭示了其中的奥秘：在观赏《蒙娜丽莎》时，假如人们的中央视觉放在蒙娜丽莎的双眼，较不准确的外围视觉便会落在她的嘴巴上。由于外围视觉并不注重细微之处，无形中突出了颧骨部位的阴影。如此一来，笑容的弧度便显得更加了。而当眼睛直视蒙娜丽莎的嘴

巴时，中央视觉便不会看到阴影。也就是说，蒙娜丽莎的笑容若隐若现，是观者的眼球不断运动的结果。如果看着蒙娜丽莎的嘴巴，便永远无法捕捉她的笑容。

如此从科学的角度解读世界名画，是上海大学教授、《自然》杂志编审林凤生先生十分擅长的题材。林教授中学时曾师从于于恺、唐云等名师学习绘画，长期的艺术熏陶使他对绘画产生了浓厚兴趣，并且提高了自己的审美能力。作为理科生，林教授从事物理教学和自然科学期刊编审工作的经历铸就了他扎实的科学素养。通过十几年对绘画与自然科学关系的探索，林教授发表了多篇从科学角度解读世界名画的文章，作品曾获第二届世界华人科普奖佳作奖。这些文章虽然涉及众多学科，但是写得通俗生动，有多篇文章还被《读者》《青年文摘》等文摘刊物转载。

《名画在左 科学在右》荟萃了林凤生先生极具代表性的二十多篇长文，内容围绕一位艺术大

师和一幅幅世界名画展开，其最与众不同之处即是从一个很少有人涉足的视角来解读中外名画，正如书名所示，这个视角，就是科学。

之所以很少有人能从这个视角谈艺术，是因为难度太大。要以“科学”之眼光来看名画，要能深入浅出地解读名画中的科学元素，非科学与艺术兼通之士不能为，用科学史家刘钝教授在该书序言中的话说：“只有既有艺术修养和文化底蕴，又具备广阔科学视野的人方能涉猎，而这样的作者在国内实属凤毛麟角”。

这部跨界之作不但视角独特，而且蕴含广泛，既有美术欣赏者的艺术评析，更有自然科学工作者的理性思索。看过之后，对于那些眼熟的大家之作，必然会有全新的认识。比如，在第一部分“星光璀璨：现代画派派与科学的不解之缘”中，林教授分别介绍了印象派、后印象派、野兽派、立体派、抽象画派、超现实主义、未来派、维也纳分离主义、至上主义、美国抽象表现主义等现代画派流，他以洗练的文

当名画遇见科学

■殷晓岚

字概括出各流派的主要特征，如“解放色彩的野兽派”“探索空间的立体派”“画出梦境的超现实主义”，同时另辟蹊径，以各流派具有代表性的艺术大师为经，以这些流派与自然科学结下的千丝万缕的关系为纬，交织而成一篇篇极富特色的文章，让人一边欣赏世界名画，一边轻松理解了印象派画为什么有立体感、凡·高的画为什么这样亮、野兽派画家用色有什么好，等等。

现代画派刚出道时，并不能为大众接受，林教授在书中以十分幽默的笔调谈到了这个问题。比如，拿破仑三世看到马奈《草地上的午餐》，立即拂袖而去。莫奈的画被误认为“印象”。雷诺阿《阳光下的裸女》在美女士上呈现的光亮和色斑，显然是阳光透过茂密的树叶而造成的，体现了印象派画家观察入微，却引起了当时许多著名评论家的拍砖：“我们必须告诉雷诺阿先生——女人的身体不会像完全腐烂的尸体一样呈现出青一块紫一块的斑点”波洛克的滴画曾被讥笑为是用扫帚

画下的东西。加拿大国家美术馆用高价买下纽曼的抽象画时，引起一片质疑之声，说美术馆糟蹋了纳税人的钱。

荷兰画家蒙德里安是几何抽象派的代表人物，脑科学家发现，蒙德里安的极简抽象画语言具有重要的生理基础——走向选择性细胞，这是脑科学研究历史上的一个里程碑。一位物理学家还做了一个有趣的实验，他制作了一个电脑模拟图，把它与蒙德里安的一幅作品的打印件放在一起，让技术人员和办公室文员回答两个问题：哪一件是计算机作品？你更喜欢哪一件？结果只有28%的人认出了计算机作品，而有59%的人更喜欢这件计算机作品。有意思的是，许多人喜欢模拟作品的原因是以以为它是原作！

书中还谈到了名画与疾病的关系，指出专家们从世界名画中发现画中人患有多种疾病，比如：蒙娜丽莎的胆固醇超标；根据心理学家弗洛伊德的分析，达·芬奇名画《抱银瓶的女人》中的女子患有某

种焦虑症；从波提切利、帕尔米贾尼诺、勃鲁盖尔、拉斐尔等著名画家的画作中，可以发现马方综合征、舞蹈病、角膜白斑症、歇斯底里症等疾病的征象。而画家本人倘若患有某种疾病，观者也可以从他们的画中看出一些端倪来，比如凡·高的精神疾病、老年列宾和莫奈的眼疾、达·芬奇的心理焦虑、德·库宁的阿尔茨海默病等等。

值得一提的是，针对许多人认为中国画不讲科学性的观点，林教授还发掘、整理了中国绘画的科学特点。比如，中国画虽然没有用到西方的科学知识（如透视图学、色彩学和解剖学等），但许多独创的绘画技法却与现代心理学、视觉生理学和认知科学的原理不谋而合。指出《清明上河图》中横跨于汴河之上的拱桥呈不对称，从南岸上桥，上坡长，下坡短，通过分析拱桥两岸的力学构造，说明了中国古代工匠的聪明才智和匠心独具，等等。这些令人耳目一新的观点在其他读物中鲜少得见，值得品味研读。