

## 咪哒故事升级为KaDa故事

本报讯(记者 王洪波)10月30日,咪哒故事在北京举办品牌升级发布会,宣布品牌正式升级为“Ka-Da故事”,并推出全新slogan“好故事 都在这里”。

“KaDa故事此次品牌升级聚焦‘优选全球好故事’。目前,KaDa故事上的内容已经覆盖了六十个全球儿童内容行业大奖,包括美国凯迪克奖、国际安徒生奖等。另外,我们利用技术实现了针对不同孩子的个性化推荐。第三,我们强调平衡内容的教育属性和娱乐属性,努力做到‘孩子开心,家长放心。’”KaDa故事创始人兼CEO谢琳斐在发布会上表示。

KaDa故事是专为0-9岁儿童提供个性化阅读服务的数字化平台,2015年上线。目前,KaDa故事二百多家内容生产机构建立合作关系,覆盖了国内一百六十多家儿童内容机构,例如中国少年儿童出版社、天天出版社、万达儿童娱乐有限公司等,以及美国华特·迪士尼公司、法国巴亚出版集团等四十多家国际知名儿童内容机构。

据介绍,升级后的KaDa故事将着力于三点。第一,打造双引擎内容推荐机制。即先根据儿童启蒙教育底层逻辑进行推荐,再根据孩子

## 首届全国文艺评论新媒体骨干培训班结业

本报讯(记者 陈香)为落实中央关于加强文艺评论工作的要求,加强改进文艺评论传播工作和阵地建设,由中国文艺评论家协会、中国文联文艺评论中心举办的首届全国文艺评论新媒体骨干培训班近日在京结业。

中国文联党组成员、书记处书记陈建文强调,要深刻把握文艺评论新趋势,自觉担当网络文艺评论新使命。其一,是要在大局中深刻把握文艺评论工作的重大使命。我们党历来重视文艺评论工作,中国文联一直高度重视文艺评论工

作,中国文艺评论家协会和中国文联文艺评论中心近年来积极开展组织建设、理论研讨、人才培养和阵地建设等。二是要在实践中深刻把握文艺评论发展新趋势。网络文艺评论事业正在迅速崛起,构成了诸多媒体交互共融、评论空间拓展扩容、工作格局逐渐打开、受到各方关注重视的景观,但亟待推动理论研究和学术探讨迎头赶上,重构重建文艺评论范式和话语体系,深入研究和深刻把握文艺评论发展的新趋势。三是要在创新中自觉担当网络文艺评论新使命,在

## 台湾前辈作家朱西甯小说首次在大陆出版

本报讯(记者 丁杨)台湾作家朱西甯的长篇小说《早魃》、短篇小说集《铁浆》已由理想国引进、九州出版社出版。目前这两本书在京首发,这也是这位台湾前辈作家的作品首次在中国大陆出版。题为“最后一位民国小说家”的新书首发式上,朱西甯的女儿——作家朱天文和作家朱天心以及他的女婿——作家唐诺从台北来到北京,从不同角度回顾、介绍了这位台湾文学前辈的人生经历和文学历程,也谈及他和张爱玲的文学关联。此外,文化学者戴锦华、作家虹影、演员赵立新等文化艺术界人士也在活动现场分享了各自对朱西甯作品的看法,虹影和赵立新还朗诵了朱西甯的《贼》

《铁浆》两个短篇中的片段。

上世纪二十年代出生的朱西甯祖籍山东临朐,在江苏宿迁成长,年少时去南京读书接触到张爱玲小说,受此影响一生。从21岁在南京《中央日报》首次发表小说起,直到1998年在台北病逝,半个世纪的写作生涯中他耕不辍,写出大量在台湾乃至海外华语文坛影响深远的作品。晚年的朱西甯倾尽全力写《华太平家传》,八易其稿,计划中的三百万字篇幅写到五十五万字时因病辞世。此次与内地读者见面的短篇小说集《铁浆》首版于1963年在台北问世,以九个短篇讲述了发生在清末民初山东乡村的故事,对乡土人情风物的描写传神,对人性善恶

## 覆盖六十个儿童内容大奖

兴趣偏好和使用习惯进行二次推算,不同需求精准定位内容。第二,分发渠道升级。在C端服务趋于成熟之际,KaDa故事将在B端市场加大发力,为幼儿园、小学和公共图书馆等提供海量优质阅读资源。并与智能音箱百度小度、天猫精灵、网红机器人Rokid、极米投影仪、蜻蜓FM、曦童运动等众多平台进行合作,让KaDa故事的内容出现在各种大屏幕、小屏幕上。第三,为内容合作方提供透明的cp服务系统。内容合作方可以通过该系统了解用户对内容的阅读情况,比如用户点击、浏览、付费、阅读时长等信息。这将

为合作方未来的内容开发提供有力支撑。

会上,KaDa故事还发布了从其平台上获得的儿童阅读数据。数据显示,4-6岁幼儿园阶段儿童是数字阅读主力军,占比达47%,0-3岁儿童则比31%,7-9岁占比22%。值得注意的是,儿童数字阅读用户经历了快速从一二线城市向三四线城市的扩展。三四线城市用户占比从2016年的26%增长为2017年的34%,再增长为2018年的53%。数据还表明,KaDa故事用户平均每天阅读四本书,2018年在线时长每天达二十五分钟。

论渠道建设;三是加强依靠大数据的高效、全面、科学的文艺评价体系建设。

据介绍,首届全国文艺评论新媒体骨干培训班带有浓郁的新媒体属性,既有来自《人民日报》、中央电视台、中央人民广播电台等媒体的数十位编辑,还有北京大学、中国传媒大学等高校的青年学者。培训班覆盖影视、音乐、美术、舞蹈、书法、曲艺、杂技和民间文艺等艺术领域评论人才,在民族、地域方面也有代表性,还有来自民营美术馆等新兴文艺群体的代表。

内容建设、人才队伍、话语表达等方面开拓创新。内容建设要有灵魂,推出优质内容服务;主力军要上主阵地,向互联网投入更多人力物力财力,团结文艺评论新媒体骨干;话语体系要接地气,以文化人、以理服人、以情动人,增强传播力、影响力,努力建立中国文艺评论话语体系和评价体系。中国文学艺术基金会秘书长、中国文艺评论家协会副主席向云驹认为,新媒体时代的文艺评论要做到三个加强:一是加强各新兴文艺业态的文艺评论;二是加强网络、移动媒体的评

的揭示则血性而深刻。长篇小说《早魃》1970年在台湾出版,以黄河沿岸的乡村为地域背景,书中人物遭遇旱灾,传言“早魃”横行,古老传说与现实人物命运的交织充满作者对现代主义文学的探索精神。

朱天心在活动现场回顾了朱西甯的生平和写作情况,身为女儿,她的讲述颇多耳闻目睹的生动翔实之处,“父亲的一生有好几个面相,最重要的一面是文学”。谈及朱西甯的写作渊源和文字风格,朱天文表示,父亲作品呈现的对人性的展露、锋芒的犀利是鲁迅式的,但父亲的文学启蒙来自张爱玲,“二者的差别,是对文学的鉴赏力或者是文学素质的质感的认

定”。唐诺认为,朱西甯笔下的小人物,即使处在民智未开的时代,“也总会呈现那种世故的民智好像可以解开的事情,对我这个小说读者来说,可以得到微弱的可能性跟希望,是比较温暖的”。戴锦华说,朱西甯的写作有着“奇特的位置”,“是军旅文学,但是他从一开始写作就偏移出去了;他写怀乡文学,但是作品不仅是乡土,而是现代中国文学;这种双重性是在台湾文学中绵延出来的,却又清晰地唤起寻根文学中民族寓言的书写。”

据朱西甯作品中文简体版策划、出版方介绍,他的《狼》《破晓时分》等重要作品此后也将陆续在中国大陆出版。

## “我们的广西”丛书庆祝自治区成立六十周年

本报讯(记者 方文国)11月3日下午,由中共广西壮族自治区委员会宣传部、中共广西壮族自治区委员会组织部主办,广西出版传媒集团承办,中国传媒大学、广西人民出版社协办的庆祝改革开放四十周年、广西壮族自治区成立六十周年广西好书推介及读书分享会于中国传媒大学举行。中共广西壮族自冶区委员会宣传部副部长甘毅、中国传媒大学副校长张树庭,广西出版传媒集团副总经理何骏出席了本次活动并致辞。

广西社会科学院院长陈立生,中南民族大学教授、博士生导师李资源,国防大学教授郭凤海作为本次活动的分享嘉宾,从广西六十年来各领域的代表成就及经验、民族区域自治制度对广西的促进作用等方面和现场观众进行了交流。

2018年,是广西壮族自治区成立六十周年。广西出版传媒集团组织实施了大型复合出版工程“我们的广西”丛书。经自治区党委、政府批准,该工程被列入庆祝广西壮族自

区成立六十周年文艺精品创作重点项目。“我们的广西”丛书由广西出版传媒集团统一策划和实施,集团旗下六家出版社通力合作,创造了大型丛书出版的新模式。丛书共三十本,系统总结了广西壮族自冶区成立以来取得的巨大成就及其基本经验,全面反映了党的民族区域自治制度在广西的成功实践,集中展示了广西最具代表性和标志性的自然和人文遗产。

广西出版传媒集团副总经理何骏在致辞中详细介绍了“我们的广

西”丛书的策划背景、主要内容和出版价值。

10月31日,由中国新闻出版传媒集团、广西出版传媒集团联合主办的“我们的广西”丛书出版座谈会在北京举办。另外,广西出版传媒集团组织广西人民、漓江、广西教育、广西科技、广西美术、接力以及广西师大、广西民族共八家出版社,于11月2日至10日期间在北京大学、清华大学、中国人民大学、中央民族大学等高校举办广西好书推介及读书分享活动。

## 第三届“北京十月文学月”闭幕

本报讯 10月30日,第三届“北京十月文学月”闭幕暨“我们的十月”诗歌朗诵音乐会在宋庆龄青少年科技文化交流中心未来剧院举行。

第三届“北京十月文学月”活动10月8日启幕,围绕“文学与时代同行”主题,为首都市民精心打造了丰富多彩、形式多样的文化活动中。据不完全统计,各项活动直接参与人

数超过六十五万人,优秀文学作品限免费阅读覆盖人群达六千万。

闭幕活动上颁发了第三届“北京十月文学月”的“优秀组织奖”“最受欢迎活动奖”“特别支持单位奖”等奖项。《十月》杂志社、北京十月文艺出版社、十月文学院、《十月少年文学》杂志社、北京作家协会、千龙网、中国首都网、北京市新华书店连锁有限公

司等十家单位荣获“优秀组织奖”。“庆祝改革开放40周年——第三届北京十月文学月”启动活动,“品味北京系列讲座:作家笔下的北京城”等十场活动获得“最受欢迎活动奖”。北京市东城区委宣传部、北京市西城区委宣传部、北京市海淀区作家协会、北京师范大学中国当代文学与文化研究中心等四十五家单位获得“特

## 杨黎光新作直面现代化进程中的“城市病”

本报讯 深圳著名作家杨黎光创作的罗湖棚改长篇报告文学《家园——对现代化进程中“城市病”治理的思考》最近出版。中国作家协会创研部、深圳市文学艺术界联合会、深圳市罗湖区委宣传部、《中国作家》杂志社为此在京举办了出版研讨会。

作品自深圳光明新区“12·20”特大滑坡事故起笔,将罗湖区“二线插花地”棚户区改造的前因后果来龙去脉,条分缕析地铺陈开来,

探索了城市化进程中人类所要付出的代价,而这个代价包括关于“城市病”的治理等等。见微知著,这不仅是深圳市罗湖区的艰难一步,也是极速前进中的当代中国一个缩影。“深圳市的建立,是中国改革开放最重要的标志之一,具有里程碑意义,而罗湖区又是中国改革开放的出发点。由杨黎光这样一位与深圳共同成长的著名作家书写深圳这些年来取得的成就,恰如其分。”中国作协副主席何建明认

为,作为客居深圳二十六年的“老深圳人”,杨黎光对这座城市拥有别样的情感,因此,对于城市化进程的衍生品——“城市病”也有着格外清晰且真切的感觉。中国作协书记处书记吴义勤表示,杨黎光对改革开放时代的深圳故事进行了独特讲述,他选取罗湖区棚改这一具有典型意义的点,以此切入改革开放的进程,思考现代化的代价,有时反感,接地气,不回避问题,既充满思辨,又有抒情性。

## 《给孩子的科幻》打开通往科幻殿堂之门

本报讯(记者 丁杨)日前,“给孩子的系列”主编、诗人北岛与刘慈欣、韩松、北京大学中文系教授戴锦华在京共同出席《给孩子的科幻》首发式,就如同给孩子编选一本科幻小说集、阅读科幻对孩子有何积极影响以及中国科幻小说的现状和世界科幻的未来前景等话题进行探讨,现场还有三位青年科幻作家与科幻写作前辈分享了创作心得与自己的科幻观。

由活字文化策划、中信出版集团出版的“给孩子的系列”图书自2014年推出《给孩子的诗》至今,已有《给

孩子的散文》《给孩子的古诗词》《给孩子的故事》《给孩子的历史地理》等多本邀请北岛、叶嘉莹、王安忆、唐晓峰等不同领域名家担纲编选的图书出版,很受读者欢迎。这一系列的第十一本《给孩子的科幻》已于近日问世,由世界科幻小说最高奖“雨果奖”得主、科幻作家刘慈欣与中国科幻银河奖得主韩松联合选编。

“北岛这样的诗人和科幻作家合作编选一本给孩子的科幻小说集,这样的事情还是很少见的。”韩松说,“编选过程中,我一直在努力

寻找科幻经典,希望把这么多年打动我的经典篇目选进来,也受到北大岛追求极限、纯真、完美的精神感召。”《给孩子的科幻》中,由刘慈欣、韩松编选了国内外十五位风格、流派各异的科幻小说家的代表作品,其中既有阿西·克拉克、特里·比森、特德·姜这样的欧美科幻小说大师,也有童恩正、王晋康、刘慈欣等中国科幻小说名家,所选作品兼顾代表性、经典价值与读者的接受程度。

“‘科幻’这个词,本身就等同于年轻和梦想,代表了人类这个物种目前正在经历的童年时代。我们接

受它,就是肯定我们自己,从而树立起对当下及未来的信心。”韩松在文章中曾这样表示。谈到科幻小说这一文学门类,刘慈欣在活动现场说,“科幻小说由传统的、描写人与社会关系的诗歌和小说而来,发展到描写人与世界、与宇宙的关系,这样的作品同样也有诗意的美学存在。今天的中国有很强烈的未来感,这无疑给科幻小说的发展提供了沃土”。戴锦华认为,科幻小说是一种人类用以思考未来可能性的题材,在映照现实这件事上,没有比科幻小说离我们更近的镜子。

### 第二届“科学与艺术”高峰论坛在京举办

本报讯 11月3日,主题为“反思·互动·创新”的第二届“科学与艺术”高峰论坛在科学出版社举行。论坛由中国科学院主办,科学出版社和四川美术学院承办,是2018年中国科学院科学节系列活动之一。论坛包括十五场主题演讲与两场分论坛,论坛探讨科学透视艺术、艺术助力科学传播、科学与艺术融合发展现状的反思、艺术与科技创新方法论等议题,来自科学界与艺术界的百余位嘉宾出席了论坛。中国美术馆馆长吴为山和中国科学院院士刘嘉麒两位嘉宾分别作为艺术界和科学界的代表致辞。四川美术学院副院长张杰教授、北京师范大学信息科学与技术学院周明全教授、中国人民大学文艺复兴研究院院长丁方教授分别做了《科技时代的艺术教育》《VR/AR:科学、艺术与工程》《艺术小镇与文化科技创新》的主旨报告。

### 民国文化名流雅集“松风画会”展揭幕 新书首发

本报讯 11月2日,民国时期京城上层文化名流的雅集——“松风画会纪事”展览在恭王府抱厦开幕,同名新书由北京师范大学出版社策划推出。松风画会是民国时期京城上层文化名流的雅集,领袖人物为溥雪斋先生,会员有溥心畲、溥松涛、溥佐、启功等名家。有关松风画会史料的搜集整理极为艰难,作者章正先生历时一年时间查阅资料,走访学者、拍摄资料,扎在图书馆查找民国时期有关松风画会的点点滴滴。该书书画作品最终由雷振方、章景怀、金运昌、张铁英四位老先生共同完成审定。《松风画会纪事》严格定义了松风画会的起止时间、成员名单、活动地点,整理了画会成员的个人资料,并集得书画作品近六百件,是一本详细介绍民国时期京城上层文人活动的逸品雅作,具有重要的学术价值和艺术价值。“松风画会纪事”展览的时间为11月2日至26日,内容包含书画作品、人文长物及松风画会成员珍贵曲音等。(陈香)

### 人文社重印《暴风骤雨》纪念周立波诞辰一百一十年

本报讯 10月30日,“纪念周立波诞辰110周年座谈会”在中国现代文学馆召开。座谈会由人民文学出版社、中国现代文学馆共同举办,周立波的家人、朋友及相关领域的专家学者出席。周立波先后创作了长篇小说《山乡巨变》和《山那边人家》等二十余篇乡土短篇小说,开创了乡土文学的新主题和新风格。中国出版集团副总裁潘凯雄指出,纪念是为了重温历史、不忘历史,从而在历史语境中科学地、理性地、辩证地看待这一代作家及他们的作品。据悉,人民文学出版社已再次推出《暴风骤雨》《山乡巨变》的单品本,还将《暴风骤雨》纳入“教育部统编《语文》推荐阅读丛书”。(夏琪)

### 科学社四种图书获考古学会颁发的金鼎奖

本报讯 近日,科学出版社《豫东考古报告:“中国商丘地区早商文明探索”野外勘察与发掘》《礼仪与秩序:秦始皇帝陵研究》《巩义黄冶窑》《文化遗产科学研究》四种图书,在第二届中国考古学大会上获得由中国考古学会评选出的研究成果奖(金鼎奖)。科学出版社文物考古分社是文物考古类图书的专业出版社,致力于推动文博事业发展,弘扬民族优秀传统文化,所出图书多次获奖,在文物保护和研究领域产生了广泛影响。

### 涂子沛与清华大学教授对话“数文明”

本报讯 阿里巴巴前副总裁涂子沛新作《数文明》最近由中信出版集团策划出版。由清华大学公共管理学院、中信出版集团和中国电子信息产业联合会数据与治理联盟联合举办的“从大数据到数文明前沿论坛暨《数文明》新书发布会”日前在清华大学举行。涂子沛与清华大学公共管理学院教授孟庆国、清华大学计算机科学与技术系教授冯铃共同探讨了大数据到数文明的衍生与发展。《数文明》以大数据为核心元素,深入阐述了大数据时代的文明社会,还谈到数据以各种形式被利用的现象,由此引申出数权、数纹、数力、数治、数商等概念。(夏琪)

### 英国绘本大家茱京交流趣味创作

本报讯 11月4日,英国绘本作家埃米莉·格雷维特来到北京单向空间花家地店,与中国绘本创作者愉快地交流了创作技法与创作理念。埃米莉·格雷维特是当今英国知名绘本作家,作品以古灵精怪的构思和富于内涵的设计享誉国际绘本界。亲子互动是埃米莉系列作品中的深刻标识,这位大牌作者向中国读者介绍了自己的独特心得。此次活动是埃米莉·格雷维特中国行的首站,接下来她会亮相上海,与沪上读者分享对绘本创作的理解、如何与孩子相处、对世界的缤纷认知等。(红娟)

### “草根创业者”杨秀勇在京传授创业经

本报讯 企业管理出版社日前在京举办《草根创业六堂课》发布会,该书作者杨秀勇出生于贵州铜仁一个小山村,早年为了生活外出打工,后因意外事故致残。随后多次创业,经历了许多坎坷,积累了丰富的创业经验和教训。本书是他多年创业经历的总结。针对草根创业者,杨秀勇提出选择“做不大的行业”,避免被资本和品牌吞噬;用最小成本创业,把风险降到最低;确保现金流,确保利润,而不是快速占领市场、扩大规模;要“目光短浅”,先赚到钱、活下来,再看未来等实际建议,提醒创业者做稳扎稳打脚踏实地的成功者。(夏琪)

### 商务印书馆发布新书《艺术儿童三部曲》

本报讯 近日,商务印书馆在涵芬楼书店举办《艺术儿童三部曲》新书发布会。《艺术儿童三部曲》是艺术教育家、“艺术儿童工作室”创办人胡晓珮写给父母、教师的艺术启蒙书,经历八年时间打磨完成。该套图书最大的特色为以儿童童眼看艺术,以专业视角,崭新理念,让父母和教师走出艺术教育误区,和孩子们一起提升艺术审美。(陈青霞)

### 《百名摄影师聚焦中国改革开放四十年》拉开巡展序幕

本报讯 10月30日,由中国日报社、中国文联出版社主办的《百名摄影师聚焦中国改革开放四十年》画册首发式暨图片巡展开幕式在首都图书馆举行。为记录并展现四十年来经济社会发展成就,中国日报社策划举办“百名摄影师聚焦改革开放四十年”活动,甄选二百多位优秀摄影师四十年来拍摄的三百多幅精彩作品,推出《百名摄影师聚焦中国改革开放四十年》画册。11月1日起,《百名摄影师聚焦中国改革开放四十年》精选图片巡展在中国人民公安大学、中国传媒大学、中央财经大学、中国政法大学、北京师范大学等高校陆续展出。(红娟)

### 第六届乌镇戏剧节闭幕

本报讯 第六届乌镇戏剧节最近闭幕。本届乌镇戏剧节来自十七个国家和地区的二十九部特邀剧目共一百零九场演出,还邀请到美国实验剧场先驱李·布鲁尔、德国戏剧理论家、评论家汉斯-蒂斯·雷曼,德国著名戏剧剧作家塞巴斯蒂安·凯撒等加入“小镇对话”。据介绍,本届乌镇戏剧节的特邀剧目是六年来整体数量最多、涉及地域最广、探讨主题最丰富的一次。(亦略)

### 恭王府博物馆举办任清中国画展

本报讯 “游心造境——任清中国画作展”近日在京开幕。展出的三十余幅山水写生作品体现出任清在中国画创作实践与中国画学理上的深厚积淀,把自然山川客观物象化为自我“意境化”山水画的表现形式,追求“气韵生动”,“画”以载道的审美境地。展览由恭王府博物馆展览活动部、中国美术家协会青少年美术展览与推广中心联合主办。(夏琪)