

汇集了当今中国行政法的最新研究成果。

行政法研究的集大成者

■杨伟东

自改革开放以来,国内诸多法学学科的发展和法学研究大体都经历了由统合向分散研究的过程,行政法学亦不例外。在发展初期,为形成共识,汇集力量集中展开研究,成为重要的形态。随着研究的展开和深入,就某一领域或某一问题的专门化、个性化研究日益增多,文章、专著、由少数人组合甚至个人独立编写教材受到越来越多的重视,相反过去曾盛行的集体合作撰写著作和编写教材大有走低之势。不过,统合与分散并非对立关系,而是相辅相成。现时代的中国行政法在大发展之后,恰恰正处于反思、统合阶段,需要在新的起点上向更高阶段发展。

由中国行政法学的奠基者和拓荒者应松年教授主编、历经多年终于付梓的《当代中国行政法》(第二版),正担负着这一使命。该书体系严谨,卷帙浩繁,汇集了当今中国行政法的

最新研究成果,代表当代中国行政法的最高成就,是行政法研究的集大成者和经典之作。

人员集。《当代中国行政法》(第二版)共46章,基本采用一章一作者的模式,全书共有近50位作者,阵容之强大,力量之雄厚,在法学专业领域的著作中是罕见的。这些作者均活跃在当今中国行政法研究最前沿,在所撰写的章节中各有专攻和建树,他们中既有学术造诣深厚的行政法学前辈,也有基础扎实、富有创新精神的中青年学者。作者来自全国30多个不同的高等院校、研究机构 and 单位,遍布大江南北,具有充分的代表性。《当代中国行政法》(第二版)云集了国内行政法界的“各路豪杰”,集结了国内行政法研究的最强阵容。如此庞大工程,非有德高望众者的号召力和组织力,没有非凡的智慧和毅力,实难以成就。因此,

《当代中国行政法》(第二版)事实上是行政法学界将长久留传的学术盛宴。

观点荟萃。中国行政法学经过近40年的发展,已形成了多样化、多元化、多层化的研究格局,整体性分析与部门性研究共存,宏观、中观和微观研究结合,国内研究与比较分析互鉴,理论分析与实证研究互补,因而呈现出多姿多彩的研究图景,各类观点纷呈。《当代中国行政法》(第二版)作为集大成者清晰地展现了这一图景,在编写意图和思路上强调“和而不同”,不要求作者坚持或围绕某一观点和立场写作,而恰恰允许作者按照自己的观点、思路和风格创作,只要能展示出该领域中国国内研究的厚度和深度即可。事实上,有近50位作者,即使想统一观点也无法实现。正是基于此,《当代中国行政法》(第二版)致力于在纵向展示了中

国国内近40年行政法的整体发展和各个领域的发展的历程和深度,在横向上展示了现有研究的范围和宽度;既注重提供相关制度的理论支撑和不同学术见解,也努力描绘制度的现实运行。因此,被誉为“行政法研究百科全书”,不同层次的行政法研习者和研究者均可从中获得之所需。

体系宏大。《当代中国行政法》(第二版)虽是“百科全书”,但与《走出低谷的中国行政法:中国行政法总论与评价》(张尚鷲主编,中国政法大学出版社1991年版)和《中国行政法20年研究报告》(应松年等主编,中国政法大学出版社2008年版)等偏重于观点梳理和评介类著作有明显区别。《当代中国行政法》(第二版)是有自身独特理论体系的学术著作。《当代中国行政法》(第二版)分五编,即通论、行政组织法、行政行为、

行政程序、行政监督与行政救济法,总体而言这是当今中国行政法学经过近40年发展确立的成熟的学科体系。编下设章,全书共46章,体系宏大,充分展示了集大成者的水准。

近年来,如火如荼的新公共管理运动,无论中国还是境外,对行政法学的理论及其体系带来了前所未有的冲击,“新行政法”“新概念行政法”等在行政法学界声音越来越响亮。然而,遗憾的是,究竟该如何构建新行政法或新概念行政法学科体系,学术界尚未形成共识。《当代中国行政法》(第二版)在总体上保持自治的理论体系的基础上,努力深化行政法学科体系,如丰富和细化行政组织法、行政程序法编的内容,使其能与行政行为、行政监督与行政救济法两编相匹配。同时,《当代中国行政法》(第二版)力图反映公共管理和中国行政法学的最新发展,如设专章分析国有财



《当代中国行政法》(第二版),应松年主编,人民出版社2018年5月出版,定价720.00元

产、公物与公营造物,专题分析行政规划、行政应急、政府信息公开、行政问责和行政调解,甚至单置行政接管一章。

一本书是一段历史,也是一个故事。一本集大成的学术著作,往往记录着一代乃至几代学人为国家、为事业奋斗的筚路蓝缕的艰辛历程,是凝结着众多研究者的集体智慧结晶。《当代中国行政法》(第二版)的出版,是国内行政法发展史的一项创举,是行政法界的一件盛事,必将推动中国行政法和行政法学的发展,值得我们欢呼和铭记!

本书动人的力量,就来自它写的是最真实的现实生活。

大鱼在爸爸的池塘里闪光

■徐鲁

天还没亮,城市和大地还在睡梦中,暗淡的星星正在淡蓝色的夜空中闪烁着黎明前的微光,昆虫们还在草间和树林里轻轻地唧唧啾啾……

这时候,爸爸悄悄叫醒了儿子,为了让妈妈继续睡觉,他们放低声音,蹑手蹑脚地离开了家门。

他们要去干什么呢?哦,原来是要去郊外的池塘边钓鱼。父子俩去钓鱼,可不是为了娱乐消遣,而是因为生活艰辛,钓到的鱼可以当作全家人的食物……

两位美籍越南裔作者——作家丕宝和插画画家裴施——共同创作的图画书《爸爸的池塘》,讲述的是一个十分温暖、又略带淡淡忧伤的童年回忆故事。无论是文字还是图画,都来自两位作者童年里真实的生活经历与体验,所以,细小的成长纪事里,饱含浓浓的亲情回味;平静轻淡的叙述语调里,却释放着感动人心的温暖与力量。大鱼在爸爸的池塘里闪光,但是在淡蓝色的曙色映照的清晨,爸爸帮助小男孩看见的和感知到的,却是一个比安静的池塘要大得多的冷暖世界。

故事里的爸爸,是那样爱着儿子和家人,就像一棵大树,默默撑开自己

的绿荫,庇护着全家人。他任劳任怨,辛苦工作,周六也不肯休息。他同时也用自己的故事和行动,默默地影响着正在成长中的儿子。他给儿子讲自己年轻时失去哥哥的不幸经历,教儿子在清冷的黎明里自己动手,收集干燥的小树枝用来生火,去体会生活的不易。

“要像一座火山。”爸爸这样提醒儿子说。表面上看,爸爸是在教儿子怎样生火,但是这句话,一旦留在儿子的记忆里,等他长大后,他也许就会这样理解:作为一个男人、一个父亲,他的生命,他对人生的态度,也应该像一座火山一样,永远充满强劲和喷薄的热情。

儿子在和爸爸去钓鱼的过程中,也一点一点地从各种细节里,体会到了爸爸的艰辛与伟大,懂得了一个男人对家庭应该负起的责任。例如,爸爸在路上给他讲故事,在他听来,爸爸的声音就像“温柔的雨”,爸爸紧握着他的手时,他悄悄地感受到了爸爸手上的老茧。甚至爸爸微笑时露出的、已经坏了几颗的牙齿,也没有逃过儿子的眼睛。通过自己收集干树枝生火这样的小事,儿子也真切地体会到了生活的不易。当他们只用一根火柴

就点燃了小小火堆,爸爸满意地朝他点了点头。虽然爸爸没有说什么,但读者完全能感受到,儿子从爸爸赞许的目光里得到了极大的快乐和自信。

“我小时候,常常在这样的池塘边钓鱼。”爸爸一边吃三明治,一边对儿子说。“和你的哥哥吗?”儿子问道。爸爸点了点头,然后看着别处。

这样的细节,看上去都是轻描淡写,但读者也完全能感受到,爸爸转过脸看着别处的时候,眸子里一定噙着泪水。只是,爸爸不愿让年幼的儿子替他难过。

故事里虽然没有过度渲染,爸爸那一代人过去年月里所经受的战争、饥饿和背井离乡的艰难,但是读者不难体会,在儿子心中,其实已经有了“父爱如山”的敬重感。当他们的完鱼要回家的时候,年轻的一代人对自己父辈的愿望:“我很想知道爸爸家乡池塘边的树林是什么样子的。”这似乎也可以让我们联想到,年轻的一代人对自己父辈们所经受的苦难和艰辛,包括他们的奋斗和伤痛,是愿意和渴望去了解和熟悉的。

回到家里,妈妈看到父子俩一大早的收获,脸上洋溢着喜悦。这时候,爸爸换好衣服,准备去上班了。爸爸

还不忘拍了拍儿子的背,对妈妈说:“我们孩子今天学会生火了,他干得非常漂亮。”

“你学得真快!”妈妈也这样夸奖儿子说。生活是艰辛的,妈妈也得去上班。临走时,妈妈叮嘱大一点的孩子说:“照顾好你们的小弟弟。”然后骑上自行车上班去了。

这时候,儿子隔着窗户,望着妈妈远去的身影,这样想道:

“爸爸妈妈都要上班,我很难过,但也不是太难过。我知道晚上他俩都会回家。”

他想象着,到了晚上,他们全家人将会围在小小的餐桌旁,一起分享妈妈亲手做的煎鱼。在餐桌上,哥哥姐姐们又会讲些有趣的故事。妈妈会过问他们的家庭作业。爸爸会点头、微笑,半闭着眼睛吃东西。“味道不错。”爸爸会对儿子说,儿子也会快乐地点头,微笑……

然后,夜色来临了,一家人将在亲情台榻里进入各自的梦乡,“当我们睡觉时,会梦见遥远的池塘里的鱼。”至此,在星星闪烁的、湛蓝的曙色里开始的故事,又在同样是星星闪烁的、湛蓝的夜色里结束。

我们常说,一本虚构的小说故

事,即使它再沉重、再忧伤,也永远比不上真实的生活中所承受的沉重与忧伤。《爸爸的池塘》这本图画书的动人的力量,就来自它写的是最真实的现实生活,而且是平凡的普通人的生活纪事。那些“雀斑一样暗淡的星星”,是悬在贫困人家的屋顶上的,因此并没有像我们通常所见的星星那样,闪烁着宝石一样晶莹的光芒;当父子俩离开池塘回家的时候,虽然新的黎明已经到来,新的一天的太阳已经升起,但是,从车窗外透进来的阳光,只是淡淡的、略带伤感的蓝色和灰色,而不是耀眼的金色。这是故事里的小男孩——同时也是这本图画书的两位创作者——童年记忆里真实的生活色调。

生活和历史是人人可以垂钓的溪流。溪流中游动着晶亮的鱼儿,有人这样说过:大人物从溪流中钓起来的是“历史”,小人物从溪流中钓起来的是“文学”。这本图画书送给我们的,正是“文学”,是感动。这些“文学”由无数细微、平淡的细节支撑起来。细微成什么样子呢?你看着前后环衬页上那些小小的、琐碎的童年日常生活用品就不难感受。

但是,这本图画书又以小见大,反映了一个“历史”的大主题。有多大



《爸爸的池塘》,[美]丕宝著,[美]裴施绘,杨玲玲、彭懿译,云南科技出版社2018年9月出版,定价68.00元

呢?大到它想反映父辈那一代人的移民史,失去故乡的一种乡愁的隐痛,还有在异乡的艰辛的奋斗史……

图画书后面附录的两位作者的创作自白,可以帮助我们更深入、更准确地理解这个故事的真实背景。正如文字作者丕宝所说:“这段经历并不怎么值得感激,但现在自己也做了父亲,我想对父母的奋斗表示敬意,也想对他们偶尔讲起关于战争、关于我们从哪里来的故事,包括那些死亡和暴力的艰难故事,表示感激。他们跟我分享这些故事,并不是为了吓唬或刺痛我,而是这些创伤是我们过去生活的一部分,他们想让我明白这一点。我怀着同样的心意,把我们的故事呈现出来,让它流传下去。”

2017年最好看的英文小说之一。

关于成长的“非主流”故事

■春眼秋手

《软刺》讲的是一个关于成长的“非主流”故事。

十四岁少女琳达住在明尼苏达州北部森林的湖边小屋,她的父母早年曾是嬉皮士,与一群嬉皮士组建了“公社”。琳达甚至怀疑自己只是被分配给这对“父母”抚养的“公产”。后来“公社”解散了。但琳达家依然保留了贫穷、离群索居的生活方式。这让性格孤僻的她更显得与周遭格格不入,甚至被同学叫成“怪胎”。然后,转机出现了……

在学校,敏感的琳达察觉到新来的历史老师格里尔森先生内心忐忑不安,开始帮助他。比如在直回答案问题时举手。比如接受历史老师的推荐,去参加“历史之旅”竞赛,并以《狼的历史》为题做一次演讲。他们之间的关系开始变得亲近,琳达甚至对老师心生憧憬。但同时,她也发现老师似乎喜欢一个叫莉莉的女生……

另一边,琳达家附近的小屋搬来

一对母子——热情好客的妈妈帕特和拉和聪颖的四岁小男孩保罗。琳达成了照顾保罗的保姆,并慢慢与这对母子建立了温馨的“类亲情”关系。

正当琳达努力“融入”成人世界之际,却发现这个世界远非看上去那么简单。历史老师与莉莉传出罗生门般的丑闻……新邻居家的男主人在回来,这个家庭秘密的秘密也被一点一点揭开……真与假、善与恶的边界开始变得模糊……琳达要以怎样的形式觉醒?又会因此走向怎样的未来?

少女情怀不总是诗,还有措手不及的现实。一如痛苦的滋味不总是锥心刺骨,还有芒刺在背。

这世界充满乱象,有时我们选择缄默不语,也许并非因为胆怯,只是无法真正看到全部真相。但好故事就有这种功能,它会让你看到细节,哪怕那些都只是虚构,也会让你无法再继续对现实充耳不闻。无论你是当事人,还是旁观者。

《软刺》中,历史老师格里尔森与女生莉莉的暧昧,以及教授利奥对妻子帕特拉的操控(帕特拉也曾经是利奥的学生)已经不是“师生恋”那么简单了,更像是一种“师生链”,一种弱肉强食,一种精神层面上的食物链。从中不但能看到年龄差、地位差带来的性诱惑和控制欲,更有复杂的动机和微妙的心里,以及所触及的道德底线与法律边缘。

两个故事通过两个悬念展开。历史老师和女生之间的丑闻到底是真是假?到底谁在说谎?而教授与妻子到底谁更冷血?谁该为孩子的死亡负责?真话与谎言、诱惑与惩罚、控制与挣扎,直到故事最后,才以不可思议的形式揭晓。两个故事看似无关,却又血肉相连。仿佛同一个故事的两个时态,让你同时看到它的过去和未来。对“师生链”之所以成为“原罪”有更全面的认识。

琳达以旁观者的身份掠过一劫。但所见所闻也足以颠覆她的认知

与行为,迫使她重新审视和理解这个世界。幸好,琳达最终没有被现实击倒,她有机会反抗和选择。所以《软刺》一书读起来并不压抑,而有一种逐渐清醒的力量。

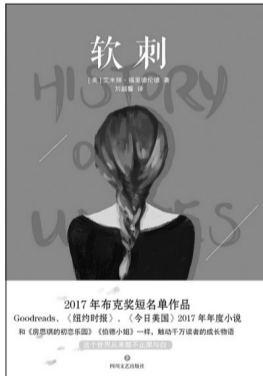
《软刺》可以说是2017年最好看的英文小说之一。去年9月13日,英国布克奖公布了年度入围作品短名单,6本书分别是:保罗·奥斯特德的《4321》、艾米丽·福里德伦德的《软刺》(原名:狼的历史)、乔治·桑德斯的《林肯在中阴界》、莫欣·哈米德的《出走西方》、菲奥娜·莫查利的《爱尔兰特》、阿莉·史密斯的《秋天》。这份名单一面世即引发英国哗然,因为六位作家中有三位美国人,即:保罗·奥斯特德、艾米丽·福里德伦德和乔治·桑德斯,大家争议的焦点就是,英国最重要的文学奖——布克奖是不是要被“美国化了”啊?!

尽管有些读者不能接受这一事实,但评审团主席劳拉·扬给出了掷地有声的回答,国籍不是问题,他们只纠

结于这6本书中哪本最好看。说白了,布克奖在乎的并非“英国”小说,而是“英语”小说。

没想到艾米丽·福里德伦德《软刺》的首次国际亮相,居然是以美国作家“入侵”英国大奖的“侵略者”形象出现!但这次争议也足以让她声名远播,因为这名年轻女作家是跟保罗·奥斯特德和乔治·桑德斯一起被提及,前者是70岁高龄,久负盛名,一生帅气的老牌作家。后者则是被称为“美国天才怪诞作家”“最好的英语短篇小说家”的资深大叔。

像艾米丽·福里德伦德这样,女作家处女作写女孩,其实是一种比较常见的出道模式。远的不说,2013年凭《发光体》(The Luminaries)获布克奖的新西兰作家埃莉诺·卡顿,处女作《彩排》也是写一群少女的。埃莉诺还因这部作品荣获“年度小说黄金女孩”殊荣。另外有个不容忽视的事实,就是



《软刺》,[美]艾米丽·福里德伦德著,刘韶麟译,四川文艺出版社2018年9月出版,定价39.80元

“女孩”似乎越来越有热度。扫一眼2017年布克奖长名单不难发现,媒体介绍每部作品虽然只有寥寥数字,但以“少女”“女孩”为主题的作品比重很高。

这一现象似乎也印证了——不论是时代趋势也好,女权潮流也罢。“女性觉醒”已经成为不争的世界级议题。女性本为弱势,作为弱势中的弱势群体——女孩。她们的成长经历各不相同,但所承受的成长之痛,正被更多世人所关注。

耗时数十年采集资料,成书后又用两年时间精心打磨。

书写中国人才学史的创新力作

■薛永武

侯建东的专著《中国人才学史(1979—2015)》是国内第一部中国人才学史。作者对人才学自1979年在中国诞生以来的发展史作了全景式、系统化的梳理与归纳,填补了中国人才学研究的空白,非常值得学界研究和关注。该著作主要有以下几个特色。

第一,这是一部记载中国人创建新学科的严谨之作。

这部学科史专著,既是作者潜心治学20多年的心血结晶,又是作者以工匠精神精心打磨而成的学术精品。

注重文献严谨治学。作者为了寻找第一手资料,历时23年进行抢救式文献采集,先后录音访谈了老中青三代78位人才学家、人才学支持

者及知情者,录音时长260小时,为大多数人才学家留下了珍贵的访谈录音和照片资料。搜集到人才学论著手稿和油印稿、书信、日记、家谱等文献6000多件。在标准化、规范化整理人才学研究文献的基础上,建立了全文数据库。

资料翔实确凿有据。该书引用各类原始文献571件,种类广泛、史料详实。主要包括日记、书信、简报、书评、传记、论文、文集、回忆录以及访谈录音、口述文献、会议文件、著作《后记》和《序》等。同时,还将大量历史数据、历史文献以图表形式用于书中,言之有据,保障了资料的客观性和准确性。

精益求精数易其稿。作者12次修改《写作提纲》之后才开始写作,近

70万字的书稿初成后又反复精心打磨。正如作者在《后记》中所述:“我通改打磨10遍,十易其稿”。这与当今一些人学风不端、学术浮躁,形成鲜明对照。作者为一部著作耗时数十年采集资料,成书后又用两年时间精心打磨,体现了精益求精的学术态度。

第二,这是一部填补人才学学科空白的原创之作。

为了完成这部著作,作者从原始文献的“一砖一瓦”到构建成形一座“学术大厦”,精心勾勒,谨慎求证,填补了人才学学科这一领域的空白,成为人才学研究的开拓之作。

体系科学原创性。作者没有沿用史料学常用的直接分期叙述法的编写模式,而是构建了“学史理论

篇章+学史主体篇章+学科建设篇章”的框架体系,体现了学科史著作编写的新颖性。

时空构建的原创性。“学科生态系统概述+板块分论”成为本书的基本构架模式。从纵向看,该模式有机组合成某一时期的人才学发展全景,构成中国人才学史的空间维度;从纵向看,上下贯通形成了专门人才学简史,构建起中国人才学史的时间维度,实现了历史阶段性性与历史连续性的统一、历时性与共时性的统一。

规律揭示的原创性。为了总结、认知人才学发展的内在规律,作者在综合借鉴信息计量学、计量史学、科学史等学科研究方法的基础上,提出人才学发展“睡L”型走势曲线、人才带头学科“人”字雁阵式更替规律、

人才学学科领地梯次扩张规律等,迈出了人才学史研究规律探索的第一步,成为该书的显著亮点。

第三,这是一部砥砺人才学不断前行的自信之作

人才学肇始于我国20世纪70年代独创的一门学科,深深地打上了中国特色的烙印,是不折不扣的起源于斯、成于斯的中国智慧。人才学在中国产生与发展的历史虽然不到40年,然而其国内外影响、当代贡献以及巨大潜力却远远超出人们当初的预估。作者站在历史的高度,对中国人才学史进行深刻而全面的诠释,老一辈人才学家筚路蓝缕开拓人才学学科,中青年人才学家后继有人。作者不仅从人才学史的角度概括和诠释了人才学发展的线索,而且还



《中国人才学史(1979—2015)》侯建东著,同济大学出版社出版,定价128.00元

有利于激励后来的研究者砥砺前行。

作者是一位年轻有为的人才学家,已经获得人才学理论研究的突出贡献奖,体现了对人才学研究的自觉和自信。希望该著能够在我国人才学理论创新与实践发挥更大的作用,而充满智慧之光的人才学也必然会走向更加自信的明天。