

两岸共话第一代考古文博学者的“李庄岁月”

本报讯(记者 王洪波)近日,由国务院台湾事务办公室交流局、民盟中央文化委员会指导,北京大学蔡元培研究会主办,潘天寿基金会、北京出版集团承办的“两岸共话书生救国,探寻烽火文化传承——《朵云封事》新书座谈会”在北京大学静园举行。

本次座谈会借由台北故宫博物院前副院长李霖灿先生之子李在中(部分)的新书《朵云封事》由北京出版社出版的因缘,邀请到两岸历史、考古、文博等领域专家学者与相关历史人物后人代表,座谈抗战时期中国近现代考古文博学术体系及中国艺术史研究体系在国难时期

的萌芽和发展,缅怀中国第一代考古文博学者共赴国难、救亡图存的感人故事。

1933年,在蔡元培先生倡议下,国民政府“教育部”决定成立“中央博物院”,以“汇集数千年先民遗留之文物及灌输现代知识应备之资料,为系统之陈览,永久之保存。藉以为提倡科学研究,补助公众教育”。不久,因全面抗战爆发,“中央博物院筹备处”连同所属文物迁离南京,最终于1940年底驻扎于宜宾李庄。此后,经历回迁南京、(部分)迁台,最终在1965年与台北故宫博物院合并。“中博”命运可谓坎坷,不过在其三十余年的存在时间里,也

有值得后人铭记的贡献。尤其抗战时期,“中博”研究人员在考古发掘、文物保护和研究、民族社会学研究等方面都取得了辉煌成果。作为1941年即在“中央博物院筹备处”工作的李霖灿先生之子,李在中在《朵云封事》一书中钩沉拾遗,梳理了“中博”从筹建、避难、还都、迁台、并入台北故宫的历史,讲述了包括父亲在内的“中博”旧人的人生故事,对抗战烽火中一代知识分子“书生报国”情怀的书写尤其动人。

出席座谈会的嘉宾高度评价了《朵云封事》的价值。“李在中先生的记述为我们了解在中国学术文化史上已成传奇的李庄岁月提供了宝贵

材料,让抗战烽火下那一代爱国知识分子的日常生活和精神追求变得鲜活起来,非常感人。”民盟中央副主席、中国文联副主席张平在书面致辞中说。原中央美术学院、中国美术学院院长,国画大师潘天寿先生之子潘公凯表示,在台湾当局不遗余力“去中国化”的当下,李在中先生书写这段历史,对于促进两岸文化交流,让我们不忘两岸文化血脉相连,具有重要的意义。

李在中以及“敦煌守护神”常书鸿之女常沙娜、蔡元培先生之孙女蔡嘉阿、梁思成之外孙女于葵等出席座谈会,共话父辈人生故事,缅怀父辈爱国情怀。

第五届中国非遗博览会在泉城闭幕

本报讯 为期五天的第五届中国非物质文化遗产博览会近日在山东济南闭幕。本届非遗博览会由文化和旅游部、山东省人民政府共同主办,山东省文化厅、济南市人民政府共同承办,采用“一馆多点”的办会形式,除在济南舜耕国际会展中心设置主会场外,还在商河、潍坊等地设置了九个分会场。主展馆的主体展区在布局上打破常规,不再按照省份划分,而是按照传统工艺展览项目,分成织绣印染、陶冶烧造、编织扎制、制茶酿造、印刷刻绘、家具文房、中药炮制、雕刻塑造八个主题,现场活动则分为展览、展览、比赛、体验和论坛五大板块。围绕“振兴传统工艺与精准扶贫”和“传统表演艺术传承发展”两大论坛,与会专家、学者、传承人代表共同交流经验,分享优秀案例,探讨非遗保护与传承领域的难点问题。非遗博览会还深入城市社区、乡村、学校、公共文化场所、景区、商场等,开展了一种“非遗进社区”“非遗进校园”“舌尖上的非遗”“非遗的世界”等系列活动;“非遗进校园”教材(一套四册)发放至学校;“非遗影像展”调集珍贵的国家级、省级、市级非遗影像资料七十余部,在各区县场馆展映。(鲁大智)

上海师大举办第二届斯拉夫研究学术研讨会

本报讯 第二届斯拉夫研究学术研讨会近日在上海师范大学举行。本次研讨会分为“历史文本与文学文本”“历史语境中的移民文学批评”“现代斯拉夫研究中的主题叙述问题”三个单元。在“历史文本与文学文本”单元中,俄、中、法三国学者就18—19世纪港口遗产与圣彼得堡的现代城市结构、近代上海文化构建中俄国民体的作用与影响等作了讨论。在“历史语境中的移民文学批评”单元中,来自科罗拉多大学波德分校的马克·利波维茨基教授通过分析侨民作家和来自自由环境的母国作家关于列宁格勒困苦的比较的论文,检测关于流散的概念,解释和思考流散话语与母语话语在列宁格勒困厄上的差异。在“现代斯拉夫研究中的主题叙述问题”单元中,来自首都师范大学的林清华教授以俄国形式主义在美国和法国分别重新被研究并被激活的案例,论述了冷战时代西方文论繁荣与东欧苏俄侨民学者的关系。此次会议由上海师范大学光启国际学者中心、日本斯拉夫欧亚研究中心和上海师范大学中文高峰学科共同主办,主题为“移民学与斯拉夫学”。(王瑾)

石黑一雄作品中译本译者来京分享心得

本报讯 距日裔英国作家石黑一雄获得2017年诺贝尔文学奖即将一年之际,日前,上海译文出版社出版的石黑一雄作品《莫失莫忘》译者张坤,与《长日将尽》译者冯涛来京参加“以无声火花慰藉平凡人生”石黑一雄作品译者分享会,与读者分享他们对这位作家的印象,对其作品的理解以及翻译的甘苦。据悉,在石黑一雄去年获诺奖后,上海译文出版社在其原有石黑一雄作品中译本出版规模的基础上,又买下他的另外三部作品版权,确定译者着手翻译并安排编辑出版流程,截至目前,石黑一雄的《远山淡影》《无可慰藉》《浮世画家》《小夜曲》《被掩埋的巨人》《我辈孤雏》《长日将尽》《莫失莫忘》中文简体版均由上海译文社出版。上海译文社新近推出的三本石黑一雄作品在原有中译本译名上做了调整,《上海孤儿》更名为《我辈孤雏》,《长日留痕》更名为《长日将尽》,《别让我走》更名为《莫失莫忘》。(丁杨)

白岩松等推介印度作家莫迪《超越死亡》

本报讯 《超越死亡》(长江文艺出版社)新书首发式近日在京举办,白岩松、马蔚华、周国平和该书作者、印度作家萨提斯·莫迪,一同分享了关于心理疗愈等相关话题。“亲爱的读者,在您阅读之前,请详细填写以下信息:您的姓名、您的死亡日期……”这是萨提斯·莫迪《超越死亡》的开篇,而在末尾,他又毫不避讳地写下“无疑,我爱上了死亡”。书中,莫迪从时间、金钱、信仰等角度,审度生命中的重大问题和时刻,引用了许多收集到的超越自我、超越死亡的真实人生故事,为生命做出充分注释。该书曾荣获美国独立杰出奖、国际图书奖等大奖,在英语世界被喻为“会改变生命的奇书”。白岩松认为,《超越死亡》可以带领我们走出人生的沼泽,洗足上岸,学会善待自己有限的生命,不再浪费它。(夏琪)

王小柔《不装》飘动快乐生活智慧

本报讯 “不装”时刻与柔相见——王小柔新书分享会近日在京举行。王小柔创立了把日子过成段子的文学风格,通过文学创作倡导快乐生活智慧。《不装》是王小柔最新出版的作品,在一地鸡毛中发觉生活的乐趣,以津味段子写活色生香的市井生活。从都市白领生活到亲子教育,从微信朋友圈到生活中的朋友圈,从养宠物到闺蜜、从互联网+生存到原始旅行,每一则段子都与日常生活息息相关,有趣朴实真诚,把真实的百姓日子用王小柔式的幽默呈现出来。“练武术、地质调查、收养小动物、办中文写作班、搞话剧……一个对生活热爱到什么程度的人才能把自己活得这么有趣?有才、有趣、不装、温暖,所有这些词是小柔带给我的感受,也是读者喜欢她的原因。”有评论认为,王小柔的文字不为人们的疏离而悲愤,不为自私和霸道而愤怒,她了解每种坚硬背后的柔软,每种柔软的诚意,最后都付予莞尔。(鲁大智)

美国非虚构写作大师写作心得引进出版

本报讯 被公认为“创造性非虚构写作”的开拓性人物——美国著名作家约翰·麦克菲的写作心得《写作这门手艺:普林斯顿大学写作课》,日前湖南文艺出版社引进出版。书中,麦克菲不仅分享了自己充满曲折、刺激和陷阱的写作故事,更是坦承自己在普林斯顿大学讲授非虚构写作这门课程中累积的经验与想法。他的文章随性但专业,充满如何确立主题和结构、写作技巧、采访技巧,甚至写作所用工具等方面的经验之谈。约翰·麦克菲被誉为美国非虚构写作大师,从1963年起为《纽约客》撰稿至今,已出版三十多部作品,曾四次入围普利策奖,并于1999年获此殊荣。他在普林斯顿大学教授非虚构写作四十余年,影响了一代非虚构作家,其学生中有多位成为普利策奖得主,包括因写作“中国纪实三部曲”而为读者所熟知的彼得·海斯勒。后者曾表示:“没有约翰·麦克菲的鼓励,就不会有《江城》。”

《好莱坞行动》揭秘电影制作前端的精彩

本报讯 作为资深的好莱坞记者,戴维·罗布对好莱坞的制片人、导演和军方高层进行了数年的访问。大量军方执文件和对电影剧本细节的修改文件首次曝光。戴维·罗布执笔的《好莱坞行动:美国国防部如何审查电影》(金城出版社)主要讲述近一百年来美国军方(包括国防部及其陆军、海军、海军陆战队和空军)审查与塑造好莱坞军事和战争题材影视剧的故事。美国军方和好莱坞通过共赢模式各取所需,互惠互利。一方面,美军借助好莱坞能够影响全球的“影像魅力”,以故事化的方式向全球传播美军的正面形象;另一方面,军事和战争题材影视剧是好莱坞的一块“香饽饽”,好莱坞需要美军提供大量而具有垄断性的武器装备、军事场地以及专业的军事顾问、士兵。在电影制作过程中,军方会深度介入修改剧本、协助拍摄、审片试映、发行管理等环节。《好莱坞行动:美国国防部如何审查电影》告诉我们,电影制作前端的故事同样精彩。

华东师范大学出版社
向上海部分高校
赠阅中华读书报

21世纪
内容提供商
四川出版集团

译自波兰原文 涵盖七十年创作

四卷本《米沃什诗集》中译本出版

本报讯(记者 丁杨)《米沃什诗集》(总四卷)已由上海译文出版社出版,日前,“以一句话为家”《米沃什诗集》首发分享会在北京单向空间爱琴海店举行,参与诗集翻译的翻译家林洪亮、波兰语文学专家杨德友和赵刚教授直接以米沃什诗作的波兰文原作译出,按照诗作创作发表年代分为《冻结时期的诗篇》《着魔的古乔》《故土追忆》《面对大河》四卷本。《米沃什诗集》中的诗作写作时间跨度长达七十年,包括三百三十五首诗歌,几乎涵盖了1931年至2001年间米沃什的

全部诗作,这样的译介规模在中文世界还是首次,较为完整地呈现出这位诗人的诗歌全貌,对于国内米沃什研究也有填补空白的意义。

林洪亮相场介绍了他所理解的米沃什诗作的特点——带着深刻哲理,涉及题材广泛,表现形式丰富多彩,富有激情,凸显波兰民族风格,“他继承了波兰的文化传统,无论在哪个国家都坚持用波兰语写作”。赵刚则从译者角度分享了自己翻译米沃什诗作的感受,“因为米沃什的创作博大精深,题材之广、跨

越时间之长、思想之深刻都是我在此前的翻译工作中没遇到过的,翻译他的作品让我始终如履薄冰,诚惶诚恐。而且,中国读者对米沃什的诗作并不陌生,这也使得这次翻译工作面临艰巨的挑战”。自称已有三十多年的阅读米沃什诗作经历的诗人欧阳江河表示,“米沃什已经成为我的诗歌意识、诗歌立场和诗歌定义的一部分。他是少数能够进入到中国当代诗歌界,尤其是我本人

的诗歌创作的源头式的外国诗人”。

喜是小小小说,参评作品整体水准优秀,冯骥才《俗世奇人》(足本)更以优雅融通、拙轻成重的魅力小说赢得鲁奖好评以来的破题首奖。”近二十年来,冯骥才致力于民间文化保护,鲜有作品问世。2014年,他重新把小说拾起来。他说:“《俗世奇人》是我返回文学后的第一本小说集,它让我找回了读者,这是我目前在最美好的文学感觉。”(夏琪)

“小小小说精品系列”首发式在郑州举行

本报讯 由人民文学出版社、《小小小说选刊》、小小小说电台联合主办的“小小小说精品系列”新书发布会近日在河南郑州中原图书大厦举行。

“小小小说精品系列”第一辑于今年8月由人民文学出版社出版,以冯骥才《俗世奇人》(足本)为龙头,共收入六位作家的作品集六部,分别为:冯骥才《俗世奇人》、孙方友《老店传奇》、聂鑫森《湘潭故事》、杨小凡

《药都人物》、张晓林《夷门书家》、相裕亭《盐河旧事》。其中,《俗世奇人》(足本)自2017年出版以来,累计发行超过七十万册,不久前荣获第七届鲁迅文学奖。这是中国当代笔记体小说主力阵容的第一次集体亮相,这套书多以清末民初为时代背景,以水陆码头天津卫、古城夷门(开封)、古城湘潭、古城陈州、药都亳州、入海之口盐河为舞台,有庙堂有江湖,有

达贵有走卒,有平民有高士……六部作品风格迥异却又内在气脉相通,多方面展示了时代人文生态、人情风貌、精神现象,再现属于清末民初的精神气质。

冯骥才的《俗世奇人》(足本)是小小小说正式纳入鲁迅文学奖后首次获奖。第七届鲁迅文学奖短篇小说评委会副主任鲁敏在接受记者采访时表示:“本届短篇评奖中最大的惊

首届宝珀·理想国文学奖揭晓

九零后作家王占黑凭新作《空响炮》获奖

本报讯(记者 丁杨)自今年3月在京启动,经过金字澄、许子东、阎连科、唐诺、高晓松五位评委从近百部参评作品中评选,日前,首届“宝珀·理想国文学奖”在北京揭晓,九零后作家王占黑凭借小说《空响炮》(上海文艺出版社2018年3月出版)获奖(奖金为三十万元人民币,宝珀提供)。“九零后年轻作家努力衔接和延续自契诃夫、沈从文以来的写实主义传统,朴实、自然,方言入文,依靠细节推进小说,写城市平民的现状,但不哀其不幸,也不怒其不争。”评委会的颁奖词中这样概括王占黑的写作。

由瑞士腕表品牌宝珀与理想国出版品牌联合创办的“宝珀·理想国文学奖”旨在发掘、鼓励颇具潜力、潜心创作的青年作家,推广兼具文学性与可读性的中国当代文学。凡是四十五周岁以下的作者此前一年在中国大陆地区出版的中文简体版小说,皆可参与此奖的评选。此奖于今年9月1日公布决选名单,双雪涛、王占黑、阿乙、张悦然、沈大成分别以《飞行家》《空响炮》《早上九点叫醒我》《我循着火光而来》《屡次想起的》入围。毕业于复旦大学中文系的王占黑现在上海一所高中担任高三班主任,她的获奖作品《空响炮》收入了

八篇短篇小说,以白描手法和吴语方言塑造了一系列上海街巷里弄中的“爷叔”形象,这些人物身处市井,平淡生活中也隐藏着“惊涛骇浪”。王占黑表示,早在高中时代她就非常留意市井生活中的这些叔叔阿姨群体,此后便有“街道江湖”系列的写作计划,《空响炮》中的短篇即在计划之内。说起为何聚焦这个群体,她说,“他们老了,大半辈子也并不称心如意,于是想要更真实、细致地去写,但仍然保留了‘英雄’这个称呼,觉得这个词可以是平民的,甚至反英雄的。”据悉,这个系列的下一本书《街道江湖》也将与读者见面。

谈及对“宝珀·理想国文学奖”的期望,唐诺说,“文学可能越来越需要市场之外的奖励系统,因为文学往深层的方向走时,往往会跟市场性格背道而驰。这时候我们就需要另外一种补充的方式,而文学奖可以扮演这样的功能,把一些书从越来越强大的市场的决定性力量里头拯救出来”。阎连科谈到自己心目中好的文学奖的标准:“就是你入围到最后,一定是因为你的作品好,最后得奖的那个人是偶然的。入围的作品靠水平,得奖的人靠偶然,这样的文学奖才是公正的。宝珀·理想国文学奖做到了这一点。”

国内首部关于女孩成长教育的专著出版

本报讯 国内首部由女子中学一线教师、班主任、校长撰写的关于女孩成长教育的著作《静享花开——美丽女孩成长手册》近日由人民出版社推出,任超、王彤、赵蓬欣、田科武、康震、蔡东、刘海霞等出席发布会。

《静享花开——美丽女孩成长手册》由北京师范大学附属实验中学、北京师范大学附属实验中学、北京师范大学附属实验中学女子中学校长刘海霞担任主编。该书

选定美丽女孩成长中的八十九个热点问题,讲故事、提建议,分享女子中学一线教师的教育经验。全书共三十万字,分别从爱与陪伴、好习惯、高贵的品格、撑起女孩身心安全的保护伞、人际交往、怎样去学习、国内外知名女子学校的办学理念与特色等九个方面,对女孩成长中的热点问题做了系统的、精准的分析与解读,并对家长、老师、女孩提出了诚恳建议。

本书特色鲜明,一是紧扣家长、老师、女孩普遍关心的话题,围绕女孩快乐健康、成长成才这条主线,结合女子学校教育的实践,全方位阐释了女孩养育方法。二是体例简洁,具有很强的实用价值。本书选定了美丽女孩成长过程中的八十九个热点问题,通过古今中外典型故事、热点事件引出话题,对话题进行延伸阅读,并站在家长、老师、女孩的角度提出对策和建议。三是融媒

“中文期刊终端反不正当低价竞争联盟”在京成立

本报讯(记者 成一村)“中文期刊终端反不正当低价竞争联盟”近日在京正式成立。联盟旨在规范国内期刊行业发行秩序,稳定期刊销售市场,实现中文期刊终端限价销售。

联盟由中国期刊协会指导,北京人天书店有限公司、北京华教快捷期刊经销中心、北京海天华教文化传播有限公司、北京五洲盛世文化发展有限公司共同倡导发起。中国期刊协会常务副秘书长刘晓

玲在致辞中表示,中国期刊协会民营发行(营销)集合期刊出版、发行行业,联合发起成立的“中文期刊终端反不正当低价竞争联盟”,将促进行业共同遵守商业规则,反对不正当竞争,维护期刊发行良好环境。中国期刊协会期刊民营发行(营销)分会会长施春生指出,当前馆配期刊成本折扣在五折左右,建议一般合作折扣定在八五折左右,至少应不低于成本折扣,以保障各方利益,规范

发行体系。北京海天华教文化传播有限公司总经理刘军英认为,近年中文纸质期刊在电子期刊的冲击下,经费缩减,生存艰难。希望通过成立“中文期刊终端反不正当低价竞争联盟”,能促进行业相互信任,规范期刊发行秩序,稳定期刊发行市场。

北京华教快捷期刊经销中心总经理姚丰宣读了《抵制期刊馆配商不正当低价竞争行为公约》,公

约明确规定了联盟成员的权益与义务,制定统一标准,规范各成员单位的行为,实行严格的奖励与考核机制,保证各方遵守规则秩序。北京人天书店有限公司、北京华教快捷期刊经销中心、北京海天华教文化传播有限公司、北京五洲盛世文化传播有限公司、北京国华卓越文化发展有限公司、北京国图书刊服务有限责任公司等企业共同签署了《抵制期刊馆配商不正当低价竞争行为公约》。

霍俊明还原“精神肖像”般的诗人、诗评家陈超

本报讯 “真正的先锋一如既往地——《转世的桃花——陈超评传》《生命诗学论稿》(河北教育出版社)分享会”最近在北京小众书坊举行。活动由作家出版社副总编辑商震主持,谢冕、唐晓渡、程光炜、何向阳、李少君、张清华等二十多位诗人、评论家共同回忆与陈超交往的往事,评价他在现代诗理论建设中的重要意义。

在北大新诗研究院院长谢冕的印象中,陈超“既是诗人,又是

评论家,是一个非常可靠的人”。评论家唐晓渡和陈超是多年的老友,陈超的离开让唐晓渡感觉生命中最好的一部分被带走了。他说:“我更愿意回忆陈超特别天真的瞬间,因为他内心有非常灿烂的天真的一面。”北京师范大学教授张清华认为,在某种意义上,陈超用他的生命实践,他的诗歌、批评的写作,熔铸了一个可能的精神肖像。诗人于坚说,作为当代最具有见地的少数几个诗歌批评家之一,陈超的写作为中国诗歌的正名

做出了实质性贡献。

《转世的桃花——陈超评传》的作者霍俊明是陈超的学生,由他来完成这样一部书,有一种中国化的伦理意义上的传承,更是思想上、性情上、人格上的薪火相传。书中,霍俊明选择了一种非线性的叙述方式,他不断回溯到陈超生命的终点。为写此书,霍俊明不仅阅读了陈超的手稿、书信、日记等重要的私人资料,还几乎将搜集到的其他重要作家的日记、书信以及传记全部通读。他

说:“我曾一度在翻看陈超以往的资料时心悸、心慌甚至心痛,那是确实确实的身体反应。”但他最终得以平复,意识到诗歌和精神比生命更为长久和恒毅。霍俊明花了三年时间,呕心沥血完成这本书。商震在读完全书后撰文表示:“书中两个人的形象,一个是陈超的,一个是霍俊明的。霍俊明完整地还原了对陈超的热爱,同时也还原了一个诗人,一个评论家,以及他所生活的时代。”(夏琪)