《唐五代文学编年史》姊妹篇，历时十五个春秋编成。

唐代文学研究的新收获

■卢燕新

《唐五代文编年史》，吴在庆主编、丁放副主编，黄山书社2018年5月出版，定价598.00元

唐人在诗歌领域取得辉煌成就的同时，唐文创作也取得了丰硕的成果。然而，唐诗研究，学界有诸多厚重的研究成果。相比之下，唐文研究要薄弱得多。上世纪末，傅璇琮先生主编《唐五代文学编年史》，在唐代文学“史”这一领域的研究做了极有价值的探索。然而，这部大型著述，重点在诗而不在文。值得庆幸的是，吴在庆、丁放两位教授秉承傅先生遗愿，率领八位学者组成学术团队，历时十五个春秋，完成《唐五代文编年史》这部学术巨著。这一研究成果，既是《唐五代文学编年史》的姊妹篇，又是迄今为止学界专门研究唐文的新创举。

《唐五代文编年史》首要的特点是其材料的丰富性。虽然，该书研究范围界定在唐五代“文”，然而，就“文”而言，其范围非常广泛，包括辞赋、诏敕、章奏、碑铭、记序等等。就时间跨度而言，唐五代文历时三百五十余年。就文的数量规模而言，唐五代文约四万篇，近千万字。尤其是墓志碑铭，随着考古工作的日益深入，新发现的唐五代文不断地被整理研究。因此，研究唐五代文，其材料的复杂性，可想而知。同时也应注意到，诸多唐文，因年代久远、材料阙失等原因，很难考订其作者以及撰写年代。《唐五代文编年史》全书竭力搜蒐、广征博引，展现给读者的是一部材料丰富而又翔实的学术专著。

尤其值得关注的是该书对新材料的征引。如初唐卷唐高祖武德三年(620)二月，亢巧霞、吴在庆编年无名氏所撰墓志铭，录自《唐代墓志汇编续集》“武德〇〇二”条。又如盛唐卷开元六年(718)九月，曲景毅、林宜青编年许景先所撰《移置唐兴寺碑》，录自《金石萃编》；开元二十八年(740)五月，《唐故尚书右丞相增荆州大都督始兴公阴堂志铭并序》录自《唐代墓志铭汇编》“开元五二二”条；天宝元年(742)二月，《唐故文安郡文安县尉王君墓志铭》录自《唐代墓志铭汇编》“天宝〇二八”条等。书中汇编大量新材料，使读者常常有耳目一新之感。

该书的另一重要特点是“编年”。其时间，起唐高祖武德元年(618)五月，迄后周显德七年(960)十一月。全书以“年”为序，纵向递次编排。每一年中，又以“月”系文，横向编次。现以唐太宗贞观十三年(639)为例管窥之。本年，该书编年起二月，迄十一月。二月，次文三篇，首次谢偃《可汗山铭》；次乃无名氏撰《大唐沧州景城县令萧府君之铭》等文；复次为于志宁作《唐故(银青)光禄大夫张府君碑》。五月，次文两篇，首为魏徵作《十渐疏》；次为无名氏撰《唐故壮武将军行太子左卫副帅段府君墓志铭并序》。八月，次文两篇，首为裴孝源《贞观公私画史序》；次为明濬作《大唐灵化寺故大德智该法师之碑》。十一月，次文一篇，乃无名氏撰《大唐故张君之墓铭》。对待一些难以确定月份的文章，该书以“本年”方式系于篇末。这样，全书纵横交错，主次有序，线索明晰。查征阅读，极为便捷。

值得的关注的是，该书不是简单的为唐五代文编年。概括起来，其有三点：

一是系年并考录出处。即每一篇文，系年之后，均介绍引文出处。如贞观十二年(638)八月，无名氏造《故大僧堪法师灰身塔》，指出文见于《唐代墓志铭汇编》“贞观〇六二”条。又如盛唐开元十二年(724)正月唐玄宗《示节俭敕》，指出文存《全唐文》。后唐天成元年(926)三月景姹《请改葬唐诸王奏》，即指出文存《唐文拾遗》卷五一。这一特点，贯穿全书始终，例子甚多。

二是考订唐文作者、文集及其相关著述。如唐玄宗开元十五年(727)八月，曲景毅、林宜青介绍说：“比部郎中郑绩卒，年五十六。藏书一万卷，有集五十卷，又撰《拓州记》一卷、《新文类聚》一百五十卷、《甲子记》七十篇、《古今录》二百卷，贺知章为撰墓志铭并序。”(盛唐卷，页158)又如晚唐宣宗大中十二年(859)十二月，书中说：“李商隐本年四十七岁，病卒于郑州。临终前僧彻曾寄其《天眼偈》三章。有《樊南甲集》《樊南乙集》等。”(晚唐卷，页247)这一特点，书中屡见之。

三是考叙作家政治、文论主张等。如开元七年(719)十一月云：“宋璟谏玄宗超奖藩邸故里岐山令王仁琛墨敕五品官……主张行赏命官，必缘功与才……”(盛唐卷，页78)如唐德宗贞元十四年“本年”条曰：“韩愈与张籍约本年秋有书往还，论为文之道。张籍批评韩愈‘尚驳杂之说’，‘为博塞之戏’。韩愈本年之《与冯宿论文书》述及自己亦有‘时时应事作俗下文字，下笔令人惭’之作。”(中唐卷，页239)所举者，虽不是全书重点，但也是值得关注的特点。

全书在为唐五代文编年的同时，也为读者介绍少了文作者及其文集、编年文出处、文作家的政治主张以及文学理论等相关问题。从这个意义上看，该书可谓是一部资料大全式著述。

此外，在为唐五代文系年时，该书也注重介绍本年所发生的重大政治文化事件。这些介绍，突破了为唐五代文编年的内容限定，这也是该书的一个重要亮点。如贞观十八年(644)三月，书中说：“太宗在内殿召见诸州举子十一人，问以浅近，咸不能答；又令引至中书省射策，构思弥日，终不达问旨，理既乖违，词亦庸陋，诏令放还。举主以举非其人罪论，仍加一等。”(初唐卷，页98)又如唐玄宗开元八年(720)正月：“己卯，宋璟罢相为开府仪同三司，苏颋罢相为礼部尚书。以京兆尹源乾曜为黄门侍郎，并州长史张嘉贞为中书侍郎，并同平章事。”(盛唐卷，页80)类似例子，不胜枚举。据所引几条可以看出，《唐五代文编年史》具有宽阔的学术视野，很好的衔接了《唐五代文学编年史》，结合唐代政治、历史、文化背景等，为唐五代文编年，为读者提供了一部内容丰富、价值颇高的学术资料汇编。

本书对海峡两岸税收程序法律制度进行细致比较，对税收协调问题进行了深入研究。

海峡两岸税收程序法律制度比较与税收协调问题研究

■李　宁

《海峡两岸税收程序法律制度比较与税收协调问题研究》，李刚、郝利军编著，厦门大学出版社2018年7月出版，定价96.00元

海峡两岸人民血肉相连，经贸往来频繁。2017年，两岸双边贸易总值1.35万亿元人民币，同比增长14%，占当年大陆外贸总值的4.9%。然而，与两岸经贸关系的迅速发展不相匹配的是，对经贸往来影响巨大的税收协调政策长期处于停滞状态，这直接影响两岸经贸往来中双重(不)征税和逃漏税问题的有效解决。截至2018年7月，两岸尚未完成《海峡两岸避免双重课税及加强税务合作协议》相应的生效程序，但随着该协议未来的生效执行，两岸在税收协调方面的合作将不可避免。坚实有效的合作必须建立在充分了解两岸税收制度的基础之上。鉴于此，无论是税收实体法还是税收程序法方面，海峡两岸之制度比较和借鉴，实属必要。

目前，大陆对于两岸在税收实体法方面的差异研究已有不少，但对于两岸在税收程序制度方面的比较研究依然甚少。大陆近年来实施渐进式的税制改革，存在向台湾地区所代表的某些较为先进的税制靠拢的可能。2017年年底，大陆初步完成的“营改增”改革即在废止营业税的同时将增值税征税对象扩围到所有商品和劳务上，这与台湾地区实施的加值型及非加值型营业税之间的共通性十分明显。2018年，历时17年的《税收征收管理法》，在新时期、新形势的发展需求下，兼采各方修改意见，即将于10月份完成大幅修订并通过。该法修订草案的文本不仅涉及实体法问题，还涉及征税程序法问题。这恰恰是《海峡两岸税收程序法律制度比较与税收协调问题研究》一书最主要的研究对象。

厦门大学法学院李刚副教授和郝利军先生，经十年风雨兼程，勠力同心合著此书于2018年7月终得以问世。正如中国财税法学研究会会长、北京大学法学院刘剑文教授所言，财税法学的发展与财税体制的改革紧密联系、相互促进，其发展经验体现出以“问题导向”作为理论创新的实践基础。财税体制的改革是财税法学的重要研究基础，财税体制的每一次改革，对于财税法学研究来说，可谓牵一发而动全身。著述的这十年，两位作者几次欲定稿却适逢作为本书重要研究对象的现行税收法律制度大改甚至被推倒重建。面对如此艰辛的写作过程，他们不仅需要付出极大的心血和努力，还需要超乎常人所能想象的忍耐力和意志力。

两岸税制改革日新月异，有关规定持续变动，李刚副教授在本书“自序”中所涉絮语，看似云淡风轻，却似化骨绵掌。这十年的写作过程，对他来说，刻骨铭心；这十年的著述内容，无论是对全书整体的把握，还是细节的熟稔，他记忆犹新。特别是《税收征收管理法》作为我国税收法律体系的母法，其大幅修订至今已逾十几年，自2001年以来所做的两次修改，每次修改虽只改了一个条文，但这并未阻挡具体税收征管制度改革的步伐，诸多改革措施以试点创新的面目悄然出现。在此动力促使下，他对两岸税收有关规定的关注持续十余年。这份坚持，令本书的研究得以持续而行。“赴台访学之机，吾于陋室孤居，得以拜读体认前辈学者之深文大义，观察琢磨学界同行之百家争鸣，虽然最终反映到本书中仅为笔者的浅见寡识，但尚称得上是客观、冷静之作，唯望耐心的读者于字里行间揣摩体会。”

书的正文分为上编和下编。上编着重阐述海峡两岸税收程序法律制度之比较，研究范围涉及税务登记、发票管理、税务行政协助、涉税信息共享、税收征收、税收滞纳金、税收担保、税收保全、税收强制执行、欠税限制出境、税务稽查、税务代理、税务行政救济等法律制度；下编则着重进行海峡两岸税收协调问题之研究，对税收协议的主要内容、适用范围与实施展望，对税收协调的制度概况、模式选择与具体方法等问题作了全面且具层次性的介绍和分析。为便于读者阅读理解并掌握相关规定的最新发展动态，作者在收集整理大量权威数据的基础上，制图制表加入索引，包含但不限于海峡两岸税法及相关术语对比表、税种(税目)大致对应关系表，以及各章各节所阐述的税制关系图表。

本书对海峡两岸税收程序法律制度进行细致比较，对税收协调问题进行深入研究，并在此基础上提出具体的协调两岸税收关系的制度建议，不但在理论上具有拓荒的意义，而且在实践上具有重要的现实意义。在“一国两制”的基本原则下，本书致力于推动区际税收协调程序制度的创新和实践，以有效避免两岸双重征税和防止逃漏税，促进两岸经济进一步交流与融合，期以为推进祖国和平统一进程尽一份绵薄之力。

鸟类学家以萌趣的插画、精确的文字描述，讲述了世界上各种各样的鸟。

一起拿起望远镜来观鸟

■周颖琪

《世界上的鸟儿》(全五册)，[英]马特·休厄尔著，苏澄宇、周颖琪译，湖南美术出版社2018年6月出版，定价280.00元/套

2016年2月，北海道网走，涛沸湖畔。

大雪刚停，我站在湖边的小山丘上，脱下雨披，拍了拍身上的雪。我准备离开。就在这时，我瞥见了一个黑压压的大影子，立在旁边小树林的枝杈上。我和那个大家伙对上了目光。黄橙橙的大嘴，肩头一抹雪白，头顶积了雪，目光犀利如刀锋——是一只虎头海雕。

从这个时刻开始，我的生活就再也离不开了两样东西：一个是鸟，一个是海。

到现在为止，虎头海雕仍然是我最喜欢的鸟儿。在《企鹅及其他海鸟》这本书里，虽然虎头海雕没有出现，不过有它们的亲戚白尾海雕代表海雕属出场。这两种海雕给我的印象都是冬天的鸟儿，因为它们都在北海道越冬，在冰天雪地、食物稀少的季节里，坚强的生存着。它们翼展可达两米的强有力的大翅膀，仿佛一打开就能扇起一场暴风雪。

当我看着这种大鸟从天空飞过的时候，心中总是充满了战栗、悸动和敬畏。

说起生活在大海上的鸟儿，有许许多多的浪漫可以言说，相比之下，体型巨大、姿态壮观仿佛已经不值得一提。海鸟最让人心神荡漾的一点，大概要数它们的生活方式，它们是远洋上的来客，是地球上最大的荒原的住民。它们只有在繁殖、遭遇了暴风雨或者其他少数时候才会靠岸，让望远镜后面蠢蠢欲动的鸟人们一窥它们生活的冰山一角。

其中潜鸟是我非常有感情的一种鸟儿。它们是大自然神奇的创造，不同于八色鸫那种鲜艳的华丽，不同于鸭科的翼镜那种亮晶晶的华丽，而是通过点线面的巧妙组合，形成了一身几何感和设计感极强，令人叹为观止的羽毛。普通潜鸟在中国记录很少，但黑喉潜鸟和红喉潜鸟却是冬季零零星星的常客。

2017年春天，上海三甲港飞来一只黑喉潜鸟，它的漂亮羽毛上沾染着一大片污黑。那片黑影是海鸟们的敌人，它爬上海鸟们的羽毛，进入它们的身体，夺取它们的性命——它是原油泄露，是人类笼罩在海洋上的一片阴影。那只黑喉潜鸟靠海停留，不断整理羽毛，关心鸟儿的人们隔三差五的去观察它的状态。最终，它的尸体被发现冷冰冰地躺在了岸边上。事后，上海野鸟会在一次讨论海洋污染的讲座上说起这只潜鸟，台上台下静静地响起了一片吸鼻子声。

2018年春天，南汇东滩假日酒店前的湖里飞来了一只红喉潜鸟。它停在湖心的小岛上，一遍又一遍地用鸟喙整理羽毛，想把身上那些不舒服的东西清理掉，但它不知道，它在这个过程中吞下的那些有毒的油，会要了它的命。

好的事情也是有的。同样是2018年的春天，游人密集的世纪公园大湖里竟然飞来了一只黑喉潜鸟。鸟人们拿起望远镜，一波一波地驻守在湖边，一边防止湖里的游船太接近这只潜鸟，一边小心翼翼地不断观察，确认它身上干不干净，精神头足不足。发现它真的没事之后，鸟人们开始了长达一个多月的狂欢。这只潜鸟的每一次潜水、每一次扇翅、捕上来的任何鱼或虾都让人如此欣喜。天气不断转暖，它从朴素的冬羽换上了华丽的繁殖羽，这身衣服换到一半的某天夜里，它起飞离开了上海，去遥远北极和亚北极繁殖了。希望它一切都好。希望千千万万的鸟儿一切都好。

我开始观鸟，是因为我从鸟和自然身上收获了很多东西。我得到、我索取，时间久了，我便想着我也该为这些朋友们做些什么了。翻译《企鹅及其他海鸟》是一个契机，可以让更多的人了解鸟儿们、喜爱和爱护鸟儿们。

鸟儿们有很多可爱之处，比如北极海鹦五彩缤纷的大嘴巴、走起路来笨拙的滑稽样子；比如普通潜鸟如约德尔唱法一般的神奇叫声(请一定要把Franzl Lang的约德尔唱法名曲Auf und auf voll Lebenslust和普通潜鸟的叫声同时播放试试看)；再比如黄眉企鹅摇滚巨星般的外貌(可以和法国音乐剧《摇滚莫扎特》的主演米开朗基罗·勒孔特类比一下)。但是我想说的是，鸟儿们的可爱之处远远不止外表上的软萌、滑稽或者美丽，它们的行为、生活都充满了惊奇之处，我们这些自恃聪明的两脚兽，永远也不能完全了解和掌握了它们。

我发自内心的希望，这些自然的神奇可以永不消逝。我也希望，拿到这几本鸟类的小书的读者们，可以度过一段愉快的阅读时光。我还希望，更多的年轻人们，拿起望远镜，走进野外，来观鸟吧！

透视舆论现象，对话舆论安全，思考新媒体时代舆论法则。

一本把脉舆论的“应时之作”

■王　洪

《舆论的脾气》，赵强著，湖南人民出版社2018年6月出版，定价58.00元

《舆论的脾气》以一个拟人化的书名，不仅让人耳目一新，而且引人入胜。全书透出的意象正如《人民日报》副总编卢新宁在序言中所说的那样：“深感这是一部应时之作。”这也正好拟合了新乐府运动的倡导者白居易曾提出的“文章合为时而著”。这虽是一句古训，但也是历代文人富于历史使命感的一种集中概括。赵强的《舆论的脾气》既有“为时而著”之心，也是一部值得称道的“为时而著”之文，更是透出“为时而著”的使命：帮助我们掌握和看懂今天形形色色的舆论。

这是一部作者事关“舆论安全”思考延续与拓展的著作。作者赵强学习、学术及从业的履历，应当是与严谨、严肃、严密、严整等等这一类的语词相关的，所以，他在实务工作和求学深造的过程中，从政治学的角度提出“舆论安全”的概念，无论是学界还是业界，都是具有开拓意义的认识与建言。这当然得力于他一方面在中央领导机关及中央媒体工作、追随具有宏观视野的大家求知等经历，另一方面也得力于他从工作中抽身而加以深入思考的结果。

这是一部既有理论高度也饱含实务温度的札记体著作。赵强在写作这部著作时，应该是费了思量的，他从札记体着手规划出这样一盘“大餐”，真的让人爱不释手又能大开胃口。首先，一篇篇语言的俏皮与跳跃的札记，使读者在阅读时仿佛咀嚼着一块块酥香鲜嫩味美的“炸鸡”，同时又统一在舆论这个美不胜收的“餐盘”之中。在赵强的这部书中，舆论不再是概念的叙述、也不再是文字的堆砌，而是能与我们对话的一个真实的对象，一个可以倾诉的友人，也是一个个认识问题、解决问题的方案。当然，这样的语言描写，气韵生动，在全书中比比皆是。总之，这虽是一本有关舆论全方位的观察，也是一本知识丰富的有趣读物，凝聚着思考，也值得玩味。其次是对古今中外舆论及舆论事件的条分缕析，显出札记文体的张力。

这是一部既有追踪也有挖掘的观媒察舆使命之作。写成这样一部著作，作者是要有眼光的。因为，在我们所生存的世界里，舆论时时刻刻都在发生、发酵，甚至是变态与扭曲。不加辨别地一网打尽，即使用当今最强大的“算法”来做，也难以做到为广大读者提供有益的“信息”。而赵强不一样，他是一个具有使命感的媒体管理者，这主要是他的经历与经验构成的选题坐标系是优质良性的，所以，他能够选择最具典型价值的案例，让读者从中获得裨益。在书中，每一篇札记并不是只有一个舆论事件，但是一定是一个个舆论的热点事件。当然，通过对舆论热点的追踪和在追踪过程中对热点的叙述，使阅读者在跟进舆论热点追踪中不断获取阅读的兴趣。追踪，只是现象的描述，而我们通过读一本书，不仅是要了解现象，更重要的是透过现象看本质。那么，舆论的本质是什么呢？赵强在挖掘事实后，给予了这样的回答：“舆论是客观的社会意识现象”“特殊的社会意识形式”“强大的社会精神动力”，至少我们在这三个维度上可以得到这样的认知，舆论属于社会范畴，是一种社会意识，它会遵循社会意识的一般规律，对社会存在产生能动的作用；它蕴含巨大的能量并推动社会的进步与发展。