

《钟扬文选》《钟扬纪念文选》《钟扬小传》在沪首发

复旦大学举行学习优秀共产党员钟扬同志精神座谈会

本报讯(记者 陈香)“七一”前夕,中共中央追授钟扬同志“全国优秀共产党员”称号。6月29日,《钟扬文选》《钟扬纪念文选》《钟扬小传》由复旦大学出版社正式出版,并在上海隆重首发。当天,复旦大学还举行了学习优秀共产党员钟扬同志精神座谈会,再次缅怀钟扬同志的先进事迹。钟扬同志家属张晓艳教授出席新书首发式并发言。复旦大学党委书记熊扬、校长许宁生,《钟扬小传》作者、复旦大学中文系教授梁永安代表学校向张晓艳赠书。

《钟扬文选》《钟扬纪念文选》《钟扬小传》通过一件件生动事例,一句句真挚话语,一个个感人细节,再现了钟扬同志对党无比忠诚、对事业无

比热爱、对学生无比关切的高尚情操和形象,为全社会提供了一套生动鲜活理想、信念教育读本。

钟扬教授是新时代共产党员不忘初心、牢记使命的杰出模范,是忠于祖国奉献人民、不懈探索追求的杰出科学家,也是近年来复旦大学涌现出的以德立身、以德立学、以德施教、以德育德的“四有”好老师的杰出代表。在他的身上,集中体现了扎根祖国、至诚奉献的爱国情怀,为人师表、潜心育人的崇高师德,矢志不渝、只争朝夕的奋斗精神,以及胸怀博大、为民造福的高尚人格,是当代共产党员、人民教师的典范和缩影。他长期从事植物学、生物信息学研究教学工作,取得一系列重要研究成果。他秉

持“只要国家需要,人类需要,再艰苦的科研也要做”,在青藏高原跋涉数十万公里,收集上千种植物的数千万颗种子,为国家和人类储存下绵延后世的基因宝藏。他十六年如一日,把生命最宝贵的时光献给祖国雪域高原,倾心培育少数民族科教研教学骨干,帮助西藏大学将生物多样性研究成果推向世界。他勤勉务实、严格自律,生活简单朴素,从不对职务待遇、收入条件提要求。

据介绍,《钟扬文选》汇集了钟扬教授生前所著散文、科普作品及重要论文,从整体上反映出钟扬教授生前所从事各领域工作的多方面成就。《钟扬纪念文选》遴选,收录了社会各界纪念钟扬教授的文章和媒体报

道。复旦大学出版社策划并邀请复旦大学中文系知名作家梁永安为钟扬同志撰写小传。梁永安教授在参阅了钟扬教授大量材料的基础上,先后赴西藏、武汉多地深入采访,创作了第一本钟扬纪实传记《那朵盛开的藏波罗花:钟扬小传》。《钟扬小传》从十六个侧面,为我们勾勒了一幅钟扬的人生画卷——清晰、丰富、厚重、鲜活,钟扬的音容笑貌与博大情怀跃然纸上。

据了解,作为钟扬教授生前工作的地方,复旦大学在全校广泛开展向钟扬教授的学习活动,今年教师节,复旦大学将表彰首批“钟扬式好老师”和“钟扬式教学团队”“钟扬式科研团队”。

新时代宋史研究学术研讨会在京举行

本报讯(记者 舒晋瑜)6月29日,由中国社会科学出版社和河北大学宋史研究中心共同主办的新时代宋史研究学术研讨会暨《中国宋史研究年鉴·2015》出版发布会在北京举行。中国社会科学出版社社长赵剑英指出,宋代是我国封建社会发展的重要阶段,处于中国历史重要的转型期。宋史研究不仅具有重大史学意义,对当代中国的发展也具有重大的现实意义。《中国宋史研究年鉴·2015》的出版,标志这一学科已走向成熟。

中国社会科学出版社社长兼总编辑赵剑英认为,正值改革开放四十年,中国社会科学出版社社建社四十年之际,召开这次会议具有重要意义。《中国宋史研究年鉴·2015》是“中国社会科学年鉴”系列的产品之一。

“中国社会科学年鉴”也是中国社会科学出版社近年来重点打造的出版品牌之一。通过加强学术年鉴的编纂出版,能够把各学科领域中的大事、要事,重要观点、论著,杰出学者等全面记录下来,整合学术信息,打造哲学社会科学信息高地;同时发挥年鉴的学术评价功能,推动中国学术的话语权建设。截至2018年6月,经过整合、拓展的“中国社会科学年鉴系列”已达二十九种的规模,基本覆盖社会科学一级学科,标志着学术年鉴出版事业迈入稳步进行的阶段。

河北大学副校长李金善指出,《中国宋史研究年鉴·2015》是一本年鉴性质的刊物,内容是全面收集每一年度有关宋代历史的研究信息,兼顾长时段的学术综述与回顾,介绍海外宋史学界的研究动态。年鉴主办单

位河北大学宋史研究中心是中国教育部评定并持续资助的“省属高校人文社会科学重点研究基地”,经过两代学者三十多年的辛苦耕耘,河北大学宋史研究中心在学科建设、师资队伍、科学研究、人才培养、图书资料、国际交流等方面始终走在全国乃至全国的前列,被海内外同行专家誉为“宋史研究第一重镇”。河北大学宋史研究中心和中国社会科学出版社合作,率先在国内推出首部宋代历史研究年鉴,弥补了学界在此领域的不足。

《中国宋史研究年鉴·2015》主编姜锡东回顾了年鉴编纂的初衷和立意,希望年鉴能更全面系统地海内外学术界提供中国宋史学界(兼顾国外)的学术动态、学术活动与成果信息,更好地推动信息共享、学术共进,成为

全国宋史学界交流的媒介与平台。

发布会上,参会的多位专家、年鉴编辑部成员以《中国宋史研究年鉴·2015》为议题,展开广泛的讨论,对年鉴的编纂和今后的改进等提出了各自的建议。郭小南、包伟民、史金波等专家从各自角度对年鉴的出版建言献策。他们认为,《中国宋史研究年鉴·2015》的出版意义重大,它是宋史学界第一部年鉴,具有填补空白的作用,推动了宋史研究的发展。河北大学宋史研究中心勇于承担这一重任,对宋史学界功不可没,中国社会科学出版社的辛苦工作为年鉴的出版保驾护航。以该中心为依托,集合全国宋史学界专家编纂的《中国宋史研究年鉴·2015》,必将成为中国社会科学出版社年鉴品牌的重要拼图之一。

徐小斌首部绘本作品《海百合》问世

本报讯 由书香中国·北京阅读季、当当、当当云阅读、凤凰网文化、腾讯文化、单向空间、北京十月文艺出版社联合主办的“瑰丽画面下的真爱与美——作家徐小斌《海百合》新书分享会”近日在单向空间·爱琴海书店举行。评论家李敬泽,陈晓明、杨庆祥和本书作者徐小斌出席活动,与各界读者一道分享了关于《海百合》的阅读感悟。

评论家李敬泽认为,徐小斌是一个极具艺术气质、极具多方面艺术才华的作家。她的文字、她的小说不用说话。中国当代小说家中,能够为自己建构一个有着明确个体精神标识的虚构世界的人并不

多,徐小斌是其中一个。她同时还是一个非常好的画家,她为《海百合》这个绘本确立了一套自己的绘语语言。透过徐小斌的绘画技术,传递给我们的是她大胆的想法,以及她奇异的、具有个人色彩、个人标记的气息。

北大中文系主任陈晓明表示,不管我们是老人的心理还是中年的心理,都有一种对童年的记忆,对纯粹的真善美的一种追思,童话好像是不间断接近人类心理的最原初的一种状态;让我们不忘初心。以更为纯粹的视角翻开《海百合》这本书,它讲述的其实是一个非常简单的善与恶、善与恶斗争的故

事。在我看来,简单会有一种质地,这就取决于你有没有真正把握住那种简单。徐小斌以她的才华在创造一种新的文本,这个文本就是绘画和童话的结合。因为她是一个有着多年写作经验的成熟作家,所以这里面也融化了她对文学的从“至繁”到“至简”的变化。

“我觉得对世界应该保持一种好奇心和追问真相的状态,这样可以使我们变得年轻。我在《海百合》中用了一个词“华丽不可方物”。这个词写起来很容易,但是把它想象成一个画面却很难。比如,如果画一列又黑又瘦的瑜伽修行者在行走,这画是没人看的。所以我的画面呈

现出来是月圆之夜如妖如魅的人物。”谈及《海百合》的创作体会,徐小斌说,最好的童话应该是给所有人看,不仅仅给孩子,她著有《海百合》的初衷也不仅仅是为了孩子。《海百合》中蕴含的神秘感,源自她到现在还依然葆有的好奇心。

徐小斌,当代作家,国家一级编剧。1981年始发表文学作品,主要作品有《羽蛇》《敦煌遗梦》《德龄公主》《双鱼星座》等。曾获首届鲁迅文学奖。《羽蛇》成为首次列入世界著名出版社 Simon&Schuster 国际出版首度的中国作品。《海百合》是她首度以绘本形式创作的最新作品。(夏琪)

中国画报出版社推出“波兰版《子夜》”

莱蒙特《福地》在纪念波兰重获独立百周年之际重新出版

本报讯 为纪念波兰重获独立一百周年,中国画报出版社《福地》再版首发式6月29日在首都剧场举行。波兰共和国驻华大使馆文化处主任蔡梦灵、中国画报出版社社长方仲伸、波兰卡齐米日·戴梅克罗斯新剧院主任、北京人艺演出中心业务部经理林芝、《福地》译者张振辉教授与各界嘉宾、读者齐聚一堂,深入探讨《福地》的写作艺术及相关问题。

长篇小说《福地》是波兰作家、1924年诺贝尔文学奖获得者符瓦迪

斯瓦夫·莱蒙特的力作。小说以波兰纺织工业城市罗兹市十九世纪八九十年代的工业发展为题材,对波兰王国十九世纪资本主义社会状况进行了全面、深刻的描述,揭示了资产阶级尔虞我诈、弱肉强食的本性。小说因为对新兴资产阶级入木三分的生动描写,被誉为“波兰版《子夜》”。莱蒙特鲜明的民主主义思想、敏锐的洞察力,以及卓越的现实主义的创作才能在小说中展露无遗。《福地》于1975年被改编成同名电影上映,并获得第四十八届奥斯卡金像奖(1976)

最佳外语片提名。

“莱蒙特先生获得了诺贝尔文学奖,也获得了现代中国最受尊敬的文学大师鲁迅先生和茅盾先生的推崇。”中国画报出版社社长方仲伸表示,《福地》问世距今已有近百年历史,但它在中国文学界的影响力和是不容忽视的。《福地》属于波兰人民,《福地》同样也属于中国。

作为中国外文局的直属单位,几十年来,中国画报出版社以多种语言出版了数百种外文图书,对于传播中国优秀文化,发展中国与世

界的友谊作出了自己的贡献。据悉,两年前的6月14日,在习近平主席访问波兰前夕,中国和波兰两国在波兰科学院共同举办“美丽中国·美丽波兰”图片展,中国向波兰东亚文明研究中心赠送了首批二百多种中国图书,其中就有中国画报出版社的多种作品。

《福地》译者张振辉是著名的波兰文学翻译家,他1960年毕业于波兰华沙大学语言文学系,谙熟波兰社会、历史及文学,为《福地》的中译本增色许多。(鲁大智)

敬一丹《那年那信》拼出不同年代的世间图景

本报讯(记者 成一村)6月29日,著名主持人敬一丹新书《那年那信》分享会在北京大学举行。活动由北京大学新闻与传播学院副院长、电视研究中心主任俞虹主持,陈小川、白岩松、朱军等作为访谈嘉宾出席。

《那年那信》跨越六十八年时光,浓缩一千七百封珍藏家书,承载五代人的痕迹,是一部“家世”式的信长信。书中共三十个篇章,“以中信信”的方式与四世同堂大家庭的后

代交流,引出信的故事。从1950年的情书,到2018年的“微信控”,不同年代的气息渗透其中。在敬一丹看来,这些信记录的不仅是一个家庭的故事,代代都有故事,家家都有故事,千家万户的故事就像一块块小拼图,拼出不同年代的世间图景。

《那年那信》通过一个个细节传递着家教家风的传承。分享会上,敬一丹讲起自己小时候的一件事:“那时我十三岁,父母去外地干校,我乐的朝圣之旅。漓江畔山水间,水印书院‘渔家傲’码头户外小剧场,依次上演了‘面朝大海,春暖花开’‘以梦为马’‘今夜,我不关心人类,我只想去平反,弟弟查黎明、查舜君,徐悲鸿学生李冤明先生,德国汉学家、诗人顾彬教授,诗歌评论家《神的故乡鹰在言语——海子诗选》主编燎原,诗人庞培、杨健、刘春,音乐人莫西子诗、冬子、背背以及来自全国各地的出版人、读者,现场近三百人一起完成了一次诗与音乐的朝圣之旅。漓江畔山水间,水印书院‘渔家傲’码头户外小剧场,依次上演了‘面朝大海,春暖花开’‘以梦为马’‘今夜,我不关心人类,我只想去平反,弟弟查黎明、查舜君,徐悲鸿学生李冤明先生,德国汉学家、诗人顾彬教授,诗歌评论家《神的故乡鹰在言语——海子诗选》主编燎原,诗人庞培、杨健、刘春,音乐人莫西子诗、冬子、背背以及来自全国各地的出版人、读者,现场近三百人一起完成了一次诗与音

管家,经常给弟弟们补衣服。那天妈妈临时从外地回家,她在厨房忙活,我和以前一样,在缝纫机前给弟弟们补袜子……缝纫机针穿透了我的食指……这时妈并没有安抚我,而是大声喊来两个弟弟:你俩记住,你二姐给你补服,手指都扎穿了。她也不是大人,她才比大弟大三岁,她替妈妈爸爸照顾你们……假如当年我妈妈把我抱怀里安慰,我立即就会哭,我就会乖,会觉得安心,可怜自己。”

而妈妈当时的做法让我我不委屈,而是唤起了积极的心态。”

一部好的作品就是这样,有人从其中看到了历史,有人从中看到了将来,有人从中看到了温情悲喜,有人从中看到了家家家风传承。就像敬一丹父母所说“我们想象,面对这些信,年轻的读者会觉得熟悉,儿女的同龄人会有共鸣。年轻人呢?如果他们能从中看到了一代一代的来路,我们就很欣慰了。”

最美的诗歌遇见最美的山水 “陪海子母亲读诗”在桂林水玥书院举办

《神的故乡鹰在言语:海子诗选》由广西师大社出版

本报讯(记者 陈香)日前,由广西师范大学出版社、水玥书院联合主办的“神的故乡鹰在言语——陪海子母亲读诗”活动在桂林水玥书院举办,海子母亲操采菊,堂妹查平生,弟弟查黎明、查舜君,徐悲鸿学生李冤明先生,德国汉学家、诗人顾彬教授,诗歌评论家《神的故乡鹰在言语——海子诗选》主编燎原,诗人庞培、杨健、刘春,音乐人莫西子诗、冬子、背背以及来自全国各地的出版人、读者,现场近三百人一起完成了一次诗与音

乐的朝圣之旅。漓江畔山水间,水玥书院“渔家傲”码头户外小剧场,依次上演了“面朝大海,春暖花开”“以梦为马”“今夜,我不关心人类,我只想去平反,弟弟查黎明、查舜君,徐悲鸿学生李冤明先生,德国汉学家、诗人顾彬教授,诗歌评论家《神的故乡鹰在言语——海子诗选》主编燎原,诗人庞培、杨健、刘春,音乐人莫西子诗、冬子、背背以及来自全国各地的出版人、读者,现场近三百人一起完成了一次诗与音

象,而在母亲的心中,海子的文字是儿子另一种生命的符号。当海子母亲操采菊在月明星空中朗读海子的《月光》时,活动达到了高潮。海子母亲略带安徽口音的朗读,字字入心,句句动情,在场观众无不感动落泪。

“我们每个人,泅渡在时间的河流,权势、名利、美色,或者如鲨鱼,或者如风暴。而这里,最美的风景,最美的诗歌,最美的诵读和传唱融合在一起,形成共振,让我们放松,让我们释放,让我们的灵

魂感到快乐。”广西师范大学出版社集团总裁姜革文如是表达策划此次活动的初衷。他告诉记者,莫西子诗特地为此次活动推掉了自己的商业演出,其他的出场嘉宾同样用情怀来做这件事情。

据了解,《神的故乡鹰在言语:海子诗选》今年4月由广西师范大学出版社出版,该书由诗歌评论家、《海子诗选》的作者燎原教授严谨遴选,分为短诗、长诗、文论三大板块。短诗中遴选了海子诗文中最为闪耀的一百四十一首。

二十一世纪社成立“彭学军编辑室”

本报讯 日前,二十一世纪出版集团低调成立了“彭学军编辑室”。不是借助彭学军的作家人气成立“工作室”,而是依靠其编辑实力成立“编辑室”,表明在日益白热化的作家资源抢夺战中,二十一世纪出版社正苦练内功最大限度释放其编辑力。因《你是我的妹》《腰门》等优秀作品为读者熟知的儿童文学作家彭学军,其经手编辑的图书开列出来就是一个长长的荣誉榜单,如被誉为“绘本阅读宝典”的《图画书:阅读与经典》,它的编辑出版成为中国大陆开启图画书时代的标志性事件;作为中国儿童文学“原创精英华丽亮相”的“彩鸟窝中文原创系列”,成为业内倡导“慢出版”的典范。这两种书先后荣获中国出版政府奖图书奖。成立“彭学军编辑室”,一是尊重文学创作规律,给作家自由创作的空间;二是尊重 and 珍惜编辑人才,为优秀编辑彰显个性、施展才华搭建平台。编辑室以优秀编辑命名,可以内树标杆、外立品牌,凝聚优秀作者,吸引优秀作品。让具有丰富编辑经验的优秀作家主持编辑室,还可以给写作新手更切实的专业指导。(红娟)

邮电社举办国际粉画协会主席麦金利新书发布会

本报讯 近日,由人民邮电出版社、艺伙、苏州市明·美术馆共同举办的国际粉画协会(IAPS)主席理查德·麦金利(Richard McKinley)新作《理查德·麦金利的风景油画与色粉画佳作精选》新书发布暨主题分享会在京举办。理查德·麦金利作为国际粉画协会主席,是当代艺术界颇负盛名的艺术大师。他向大家介绍了“粉画”这一绘画艺术发展的概况,分享了他在创作过程中三个阶段的内心活动。结合分享,他还花一个多小时的时间进行了现场创作。人民邮电出版社文化艺术出版分社董雪南介绍了《理查德·麦金利的风景油画与色粉画佳作精选》出版背后的故事。人民邮电出版社近年来在文化艺术领域特别是美术领域策划出版了大量精品图书,《理查德·麦金利的风景油画与色粉画佳作精选》是邮电社美术出版的又一力作。

“青·科幻”丛书新书分享会在京举办

本报讯 近日,“时间之网,未来之门——青·科幻”丛书新书分享会在京举办。青年评论家杨庆祥、作家出版社编辑李宏伟以及五位青年科幻作家出席。“青·科幻”丛书主编杨庆祥认为,在《三体》和《北京折叠》陆续被列入世界性大奖的获奖名单后,中国科幻越来越受到全世界读者的瞩目。从第一本科幻小说《弗兰克斯坦》问世以来,科幻故事一直为读者构建着魅力世界。如果说,历史是以过去的眼光审视现在,那么,科幻就是以超越的笔触关怀现实。“科幻这样一种思想形式或者这样一种美学形式,在当下的结构里变得特别的重要。”杨庆祥说,在中国这样一个强大的、特别是从五四以来更加提倡的写现实主义的传统里,对未来可能性的理解和认知是非常有限的一种表达。这种情况下,科幻可能会开辟一个新的面向,我们可以去重新定义时间,重新定义世界,重新转移我们观看这个世界的方式。“青·科幻”丛书收录六位青年科幻作家代表作,包括张冉《炸弹女孩》、宝树《时间外史》、吴笛《倾城一笑》、陈楸帆《后人时代》、江波《宇宙尽头的书店》、飞氲《四部书》共六部经典小说集。(夏琪)

国内首部民族特色村寨(景区)发展报告发布

本报讯 中国人类学民族学研究会民族旅游专业委员会、中国社会科学文献出版社、西江千户苗寨文化旅游研究院近日共同发布《西江模式:西江千户苗寨景区十年发展报告(2008-2018)》。本书是国内首部民族特色村寨(景区)发展报告,由西江景区新型文化旅游西江千户苗寨文化旅游研究院组织院内专家、高校学者和研究员撰写而成,贵州民族大学李天翼任主编,贵州社会科学院麻勇斌研究员和中央民族大学苍铭教授任副主编。全书由一个总报告、五个分报告和附录组成,以2008年至2018年为时间主线,通过历时变化与现时状况的参照比较,对西江千户苗寨的旅游经营管理、品牌塑造、文化遗产保护、旅游扶贫和社会治理等方面,进行了深入、科学、系统的研究。另据介绍,2016年底,随着不断觉醒的“文化自觉”,西江村民开始自己编写基于本土视角的《西江千户苗寨志》。(舒晋瑜)

余志和在“朝内166”公益讲座推介保加利亚文学

本报讯 由人民文学出版社和北京阅读季·名家面对面共同主办的“朝内166”文学公益讲座,近日推出新华社高级编辑、《保加利亚短篇小说集》译者余志和的“保加利亚及其文学历程”。《保加利亚短篇小说集》收集了保加利亚不同时期、不同风格的十八位经典作家的四十一篇作品,是对保加利亚中短篇小说创作过程的真实记录。讲座上,余志和从《保加利亚短篇小说集》的选材、内容、创作方法、色调和思想内涵方面讲了作为译者的感受。在抽奖环节,保加利亚大使馆文化参赞丹妮查女士为获奖读者颁发了有保加利亚特色的礼品。余志和一直笔耕不辍,不辞辛苦,为保加利亚文学在中国的介绍做出了巨大的贡献。今年6月2日,保加利亚使馆曾在中国金台艺术馆为《保加利亚短篇小说集》举办新书发布会,也是对余志和译《保加利亚短篇小说集》的肯定。保加利亚文学译作目前在市场出版甚少,《保加利亚短篇小说集》因而有查漏补缺的意义。(夏琪)

何建明高洪波吴义勤等研讨李迪新作

本报讯 由《中国作家》杂志社主办的《黑案》责任研讨会近日在京举行。与会专家认为,《黑案》是一部有力度、有情怀、有情怀的作品,在当今时代具有重要的现实意义。作品勇于涉足严峻的题材、对象和复杂的矛盾冲突,给蒙冤受屈者以公正面对和道义伸张,充分地体现了报告文学应承担的社会责任与人文情怀。《黑案》艺术地再现了一起黑恶势力因利益受损,与“保护伞”沆瀣一气,将公安局长及相关民警陷入狱的冤假错案。作品不仅成功地塑造了英雄形象“李国和”,更启发读者对公权正义、社会健康的深刻思考。何建明、高洪波、吴义勤等三十余位专家学者与会,大家认为,李迪善于观察、捕捉许多别人不易察觉的细节,不动声色地将这些细节写进作品。据介绍,为了写好《黑案》,他前后历时两年深入走访相关地点,采访案件牵涉的当事人,体现了作家应有的写作姿态和理想情怀。(鲁大智)

田螺姑娘:做到“愉快地吃,痛快地瘦”并不难

本报讯 6月30日,美食作家田螺姑娘陈宇慧携新作《愉快地吃,痛快地瘦》在北京中关村言几又书店与读者见面。这是一本健康食谱,分素菜、荤菜、主食、工具四个部分,分门别类地讲解不同食材的烹饪方法和工具的使用方法,同时加入省时省力级tips等,充分提高了实用性。作为健康食谱,在《愉快地吃,痛快地瘦》中,每个菜谱都有具体的标签,比如是否少油、少盐、少糖、低脂、低碳水化合物等,无论是想要减肥的年轻人还是希望饮食健康的中老年人,都可以一目了然看到每道菜的 health 特点,选出适合自己的菜品。陈宇慧曾经是一位产品经理,制作美食是她的兴趣爱好。她创立的公众号“田螺姑娘 hhhaze”三年来积累了过百万的粉丝数量,几十篇阅读量“10万+”的菜品文章。《愉快地吃,痛快地瘦》中的菜谱经过反复试验制作而出,在保证营养和美味的同时有效控制卡路里摄入量。作者由此告诉读者,想要吃得放心、开心、舒心,其实并不困难。(鲁大智)

