

# 一百年来的中国儿童节

■郑学富

国际儿童节的日期，世界各国是不一样的，如美国以五月一日为儿童节，日本以三月三日为女童节，五月五日为男童节。我国的“六一”国际儿童节是新中国成立以后执行的，而在此之前的民国时期还有一个儿童节，即“四四”儿童节。

## 孔祥熙与“四四”儿童节

“四四”儿童节与孔祥熙有关，他当时任中华慈幼协会理事长。中华慈幼协会是一个从事儿童福利事业的民间团体，由孔祥熙、邢富灼、高凤池、郭秉文等人发起，于1928年4月4日在上海成立。主要宗旨是维护、教养及保障全国儿童的福祉，藉培国本。

1931年3月7日，中华慈幼协会向上海市社会局提出申请，请求设立儿童节。申请书强调了儿童的重要性：“民族强衰，视乎儿童”，“儿童为国家未来之主人翁”。又说明了世界有关国家设立儿童节的情况，提出：“考之我国，王制有慈幼之条，先哲有让之调，并非不注重于儿童事业，惟国家设有教育专官，各地方亦有小学校幼稚园之建设，而民智未开，多视为不足轻重之举。当兹国民教育未能普及之时，强迫教育不能实施之际，若无重要之表示，不足以唤醒人民。谨拟选择今日，规定为儿童节。”建议把节日设在4月4日，并陈述了理由。上海市社会局接到申请后，立即批复同意，并及时转报国民政府。国民政府又马上批给行政院妥善处理。行政院要求教育部处理。教育部经研究，认为这个建议很好，并制订了相关纪念办法，下文命令各省、市、县教育当局照此执行。于是，我国第一个儿童节就诞生了。

自1932年开始，每年的4月4日，全国各地都要举行一系列的活动，庆祝儿童节。1933年4月4日下午1时，南京第一公园彩旗飘飘，到处悬挂着五颜六色的横幅标语，内容有“儿童是中国未来的主人翁”“儿童是建设新中国的基石”“儿童是中华民族的先驱”“儿童是复兴中华民族的先锋”等。南京市教育局还在公园内树起简易的展板，陈列一千多幅小学生的画作。南京各小学儿童节庆祝大会隆重举行，来自南京50多所小学和社会各界人士一万余人参加了大会。小学生代表和社会局代表在会上先后发

言。大家发言也都是围绕抗日救亡，勉励儿童们奋发图强，雪洗国耻。演说结束后，还举行了文艺表演，表演了《打倒日本》《抵抗》和《热血男儿》等20多个抗战节目，持续三个多小时。

1935年，民国政府决定，从当年的4月4日起至1936年4月3日止，开展一场以谋求儿童幸福，保障儿童权利为宗旨的“全国儿童年”运动。后因筹备不及，将活动往后推迟，于1935年8月1日在南京新都大戏院举行开幕典礼，发表“儿童年实施儿童幸福”命令，“儿童为民族之始基，值兹儿童年开始，有关儿童幸福事项自应依照法令尽力实施……合行令仰全国上下一体知照，努力遵行，是所至要”。政府成立了全国儿童年实施委员会，下设四个工作组，负责各项具体工作的开展。他们通过文字宣传、口头宣传等形式大力宣传儿童节，呼吁保护、救济儿童，提倡儿童幸福事业，并且举办各种儿童展览会等活动，以推动社会各界关注儿童的各项幸福事业。

## 蔡元培创作《儿童节歌》

“好儿童，好儿童，未来世界在掌中。若非今日勤准备，将来落伍憾无穷。好儿童，好儿童，而今国难重重重。后方多尽一分力，前方将士早成功。”这是1939年4月4日，蔡元培创作的《儿童节歌》，并由其夫人周峻谱曲。

作为著名教育家，蔡元培非常重视儿童教育，所以经常参加儿童节的活动。1934年4月4日上午10时，上海市政府举行儿童节庆祝仪式，蔡元培前往参加，并发表了著名的演说。这次演说发表在次日的《申报》上，题目为《在上海市第四届儿童节纪念会的演说》。在演说中，他将儿童节命名为“双四节”，并作了独到而精彩的解释。他要求小朋友要牢记“两种事、四件事、八个字”，第一个四字，即“食、衣、住、行”。他解释说，这四个字“是我们的基本生活”。现在仰给于家庭父母，如果没有父母的供给，或父母不注意，即发生危险。故各位要记着此时此刻父母供给，将来成人后即要努力工作，以抵偿今日之债”；第二个四字，即“智、体、德、美”。他解释说“大人们锻炼你们的身体，培植你们读书，告诉你们做人的道理，陶养你们的性情，就是智、德、美四种教育”。蔡元培情系儿童节，更体现他对儿童家国情怀

的教育与熏陶。1935年1月26日，他在中华慈幼协会六周年纪念会上发表演说：“幼年预备当将来事业的，可代表将来”，“将来的世界，完全靠儿童们长大后的活动”。在家中，蔡元培时刻不忘对孩子们品德气节的养成教育。有一次，他在孩子们的画作上题字勉励孩子们。其中给蔡昉照法令尽力实施……合行令仰全国上下一体知照，努力遵行，是所至要”。政府成立了全国儿童年实施委员会，下设四个工作组，负责各项具体工作的开展。他们通过文字宣传、口头宣传等形式大力宣传儿童节，呼吁保护、救济儿童，提倡儿童幸福事业，并且举办各种儿童展览会等活动，以推动社会各界关注儿童的各项幸福事业。

1938年4月4日，移居香港的蔡元培为儿辈一起欢度儿童节。几位好友携子女们也前来参加。蔡元培郑重其事地致开会词，闭会词，来宾也分别演说。孩子们载歌载舞，画画写字，相互赠送礼物。蔡元培与孩子们一起做游戏，他还给小儿子蔡怀新赋七律一首：“九龄自视已斐然，初度回看已巳年。栗谷早知非木石，兰亭秀竹暮春天。即今书画随慈母，他日行能企大贤。得似儿童佳节否，嘉宾多许赠名言。”

## 陶行知的民主儿童节

“人人都说小孩小，谁知人小心不小。你若小看小孩子，便比小孩还要小。”这是人民教育家陶行知先生写的《小孩不小歌》。这首诗歌充分体现了陶行知先生对儿童寄予的殷殷之情。

1917年8月，陶行知从美国留学归国，从事教育工作。这一时期正值中国积贫积弱的年代。每到儿童节，他都怀着一颗悲悯慈祥的心，心系着那些受苦受难的广大儿童。1944年4月，陶行知发表了著名的《民主的儿童节》一文。他说：“幸运的儿童，是一年三百六十五天，天天过儿童节，四月四日不过天，加强了儿童节罢了。不幸的儿童，就连四月四日也与他们无关，他们在儿童节仍旧是擦皮鞋、鞋狗屎、做苦工、挨饿、挨冻、挨打。俄、

冻、打，便是他们所受的礼物。听戏，看电影，吃糖果，参加游艺会，没有他们的份。”他认为全国所有的儿童都享受到了幸福，才算是民主的儿童节。他用“福禄寿喜”四个字来说明儿童的幸福：“（一）福，有母爱，有书读，有东西玩，有六大解放。有学当其材之培养，有小小创作的机会，有广大的爱护后代的同情。（二）禄，吃饱饱，穿得暖。（三）寿，不受恐怖，不被剥削，不受伤，不害病，不夭折。（四）喜，过年过节，皆大欢喜。”他指出，“民主的儿童节之先决条件，是政治经济的民主。倘使政治经济不民主，小孩子的幸福是必然限于很少数的少爷小姐”，因此，他大声疾呼：“让我们促成民主的政治经济，以实现民主的儿童节吧。”

1939年，陶行知在重庆创办了育才学校。那时正是全国军民团结一致，投身于抗日救亡运动。为适应抗战形势，他写了一组新的《儿童节歌》，贺绿汀为其谱曲。其中第一首写道：“站起来，抗日的小孩！长起来，抗日的小孩！联起来，抗日的小孩！我们要帮助大人，把东洋的妖怪赶开，赶走东四省，赶走黄海外，叫他们知道我们的厉害！”第三首唱到：“小孩们！拿出我们的力量，纪念四四。四四，四四，别说我们年纪小，也能做些事……”这几首歌，或形象生动，或雄壮有力，表现了爱国热情。除了在学校演出外，他还经常组织学生走上街头，在社会上演出，宣传抗战，激励战士们奋勇杀敌。

## 毛泽东为儿童节题词

“抗日儿童团，爱国好少年，努力学习为抗战！机动灵活撒传单，快速行动把情报传，救护伤员勇敢上前线。抗日儿童团，为打日寇做贡献，抗战胜利把国建、把国建！”这是在抗日战争时期流传在边区的儿童团歌。在中国共产党领导的抗日根据地和边区政府，每到“四四”儿童节，孩子们唱着这样的歌曲，举行各种活动，展示自己的力量。

每年的儿童节，儿童团都要举行大检阅，检阅学习成绩、野外演习和游戏等，生动有趣，又富有教育意义。在1940年边区儿童节纪念大会上，儿童团员们举行健身操、棍棒操和队形变换、刺枪、劈刀、投手榴弹、拳术等军事项目表演，还进行文艺表演、体育比赛、文化测验、政治测验、奖励模范儿童和劳动小英雄活动等。当时在延

安等抗日根据地还流传着一首《抗日儿童团歌》：“月儿弯弯，星光闪闪，我们都是儿童团。站岗放哨，又当侦探，盘查行人捉汉奸。鬼子来了，我们就跑，跑到八路军去报告。领着八路，拿着枪刀，杀退鬼子，家乡保。”陕甘宁边区的儿童全部动员起来了，积极参加抗战，查路条、送情报、演文艺节目。曾经到延安采访的华侨女记者黄薇在战地通讯中写道：“途中遇到不少站岗放哨的‘小哨兵’，他们有的站在道路的叉口，有的站在不令人注意的地方……看见远处来了生疏的人，他们便停止游戏，注意来人的一举一动。”

在陕甘宁边区及敌后抗日根据地，我党十分重视儿童工作，从团中央到地方各级团组织，都设立儿童局，领导儿童团工作。毛泽东非常关心边区儿童的培养和教育。在延安时期，他多次为儿童工作题词。1938年6月，陕甘宁边区政府创办了一份石印的4开小报《边区儿童》，目的是为了教育引导孩子们在战争环境中茁壮成长。毛泽东得知后，引起了极大的兴趣和关注，亲笔为这份儿童小报的创刊题词：“儿童们起来，学习做一个自由解放的中国国民，学习从日本帝国主义压迫下争取自由解放的孩子们健康成长。毛泽东专门题字两副，“好好的保育儿童”：“为教育后代而努力”。毛泽东的这些题词，既体现了他对儿童工作的重视，又体现了对儿童工作者的严格要求。

毛泽东对儿童工作的关心还表现在儿童节上，他曾三次为“四四”儿童节题词。1940年4月4日，毛泽东专为儿童节题词：“天天向上”。陕甘宁边区政府机关报《新中华报》于4月12日以醒目大字发表了这个题词。1941年4月4日，陕甘宁边区政府举行第十届儿童节庆祝活动，毛泽东题词：“好生保育儿童”，并发表在4月13日的《新中华报》上。1942年4月，延安纪念儿童节时，毛泽东特地为《解放日报》题词：“儿童们团结起来，努力学习做新中国的新主人。”这三次题词，体现了毛泽东对少年儿童健康成长的殷切期望。

（作者为台儿庄战役研究会副会长、台儿庄大战纪念馆特约研究员）

# 如何细读古代文本？

## ——评邵永海《读古人书之〈韩非子〉》

■孙玉文

古人的书，今天还有没有价值？要回答这个问题，就必须先去读古人书，反复揣摩，探源竟委。《韩非子》是法家经典文献，非杂凑而成，而是自成一家言，因此有其内在的系统。邵永海《读古人书之〈韩非子〉》，以其出色的解读，用典型的例证生动地告诉我们：《韩非子》一书，对当时的社会、政治生活的诸多问题都做出了精到的分析，推理的逻辑性强，表达大多谨慎，很有可读性。我读了邵先生这本书后，感到它对于增强自己分析问题的能力和表达能力，都很有帮助。本书从一个侧面证明了一个道理：古人的书，今天还有着多方面的极为重要的价值。有人束书不观，凡中国古书必反，空喊古书“尽为糟粕”；读了永海先生之书，再冷静想想，此类谬说可以休矣。

《读古人书之〈韩非子〉》选取《韩非子》中203个相对完整、叙事性较强的段落，提炼出来各种相关的主题，每一个段落归为一个主题之中，分为“权力的涵义”“趋利避害的人性”“君臣关系的大义”“君主的道术”“为臣之道”“信赏必罚”“用人原则”“国与国的阴谋与阳谋”“政治与诚信”“语言的艺术”“做人的道理”“韩非的幽默”“生活的智慧”“政治的味道”“跟韩非读《老子》”“韩非的心声”等十六个主题；每一个段落，他分为原文、注释、译文、解说四方面进行释读，很深刻、细致地点出韩非子思想见解的精微之处，有不少释读出人意表，但完全合乎情理，深得韩非之

心，真可谓娓娓道来，要言不烦。

这本书的写作程序是先借助微信公众号的平台发表，在充分吸收读者的意见之后，再行修订结果出版。我作为公众号的用户，自然也有先睹之快，也时有切磋之乐。从公众号的阅读流量来看，我以为颇为可观，展现出传统文化的魅力。袁集成书以后，迅速得到诸多读者青睐，成为畅销书。

我想，要写成如此高水平的著作，不是一件容易的事。永海先生之所以能写出这样一本书，首先得益于他有深厚的积累。二十多年以前，他就致力于《韩非子》一书的研究。他的博士学位论文，就是研究《韩非子》的句法问题的，得到学术界的高度认可。为了深入了解《韩非子》，他广搜异本，校订出《韩非子》一书的一个善本；博采各家注释，结合校勘学、训诂学 and 现代语言学的成果，精思附会，编成《韩非子词典》和《韩非子汇校集解》。有了这样深厚的积累，又注重克服当今一些从事古汉语研究，或从事古代思想史研究的学者偏于一隅的弊病，不仅注重字词句的落实，还注重言外之意的把握，深入领会韩非本人的思想感情。永海先生对《韩非子》及相关的古书再三咀嚼比勘，仔细推敲琢磨，虚心涵泳，吐纳有方，以求从字词句到篇章、到全书内容之是，韩非思想之真，再来写《读古人书之〈韩非子〉》，岂能不收狮子搏兔之力哉？

因此，《读古人书之〈韩非子〉》

一书，优点显著。第一，字词句的解释和分析，不仅准确到位，而且细密不留死角，特别是注释部分，对字音、字义的注释，词句的语义分析基本有根有据，解决了不少既往没有解决的释读问题。例如，《不可得罪小人》一篇中，对“足下无意赐之馀沥乎”一句有一处注释：“之：指代刖跪。按：在对话中，用‘之’指称自己也是一种谦敬的表达。”这样的注释就对“之”字的用法作出了合理的解释。又如，《大蛇与小蛇》一篇，“相衔负我以行”一句初看并不难，然而，仔细体会却发现，要把每个字句都落到实处，还是颇为不易。作者给出的注释：“互相叨着对方，你背着背我，用这样的方式前行。按：由于蛇身的表层布满鳞片，以及蛇的爬行方式（肋皮肌收缩时肋骨向前移动，从而带动鳞片前移，接着鳞片后移使其后缘跟凹凸不平的地面接触，从而产生反作用力推动蛇身），这两点导致两条蛇倘若不用嘴相互咬合在一起，那么大蛇游走的时候，小蛇就很难待在大蛇的背上。”这样的注释就足以使读者把原文的表达与实际的情理透彻地读明白了。《韩非子》中有的字词句的释读难度很大，永海先生也没有解决，他不强作解人，采取择善而从的方式，选取他觉得最好的解释，这体现了永海先生治学的严谨，也保障了《读古人书之〈韩非子〉》一书的学术性。

第二，我们要读懂古人书，就

必须准确把握其言外之意。言外之意具有客观性，这是我非常强调的一点。我之所以要强调这一点，是因为它符合学理，但今天不少人忽视了这样一个命题；更有人根本不明白这个道理，从而严重误解、曲解古书。基于此，我们既要根据自己的生活和知识积累去能动地把握它，又不能信马由缰，将自己的主观的看法误以为是古人的言外之意。要做到这一点，做到主、客观的高度统一，实属不易，需要今后做专题研究。值得充分肯定的是，对于《读古人书之〈韩非子〉》所选203个段落中所体现的《韩非子》言外之意的把握，由于永海先生深明此道，“寤寐求之”，不断扬弃，求其真谛，所以可以说相当准确，有不少突破前贤的地方。例如《韩非的幽默》“恬淡恍惚的卖猪人”中，卖猪人答非所问，他所说的两句话好像半截子话，所以清代以来就有不同的释读。永海先生经过深入钻研，看出前后两句“没联系正是其内在的联系”，其解读颇有新意，令人解颐，是迄今最可信的释读。由此可以看出，他对言外之意的把握，大多有理有据，是论证而非仅仅凭个人感悟得来，这就最大限度地避免了将读者的意思当作古人意思的毛病。这些释读成果，或在注释中，或在译文中，或在解说中体现出来，都是有益的成果。

第三，《读古人书之〈韩非子〉》一书所讨论的内容，不仅释读准

确，而且有很强的现实意义，张扬了社会正气，对于治国理政、个人修为都很有针对性和启发意义。韩非非常注重搜集、研究治国理政、个人修为方面的具体的典型案例，站在法家的立场上进行分析思考，为国家和世人提供他的有价值的方案，以为借鉴。这些案例和具体分析，以及韩非本人提出的解决问题的方案，确有独到之处，很有启发意义。因此《韩非子》一书，对于这方面有大量有价值的论述，很方便后人采掘，条件是要对《韩非子》非常熟悉，对相关内容烂熟于心，能够根据现实需要，信手拈来。永海先生无疑具备这方面的深湛的功夫，对于社会问题勤于思考，不囿于韩非的思想，做到批判继承。所以《读古人书之〈韩非子〉》在治国理政、个人修为方面的论述，既能汲《韩非子》之精华，弃其糟粕，又能结合当今，做出有深度的提炼，针对性和启发性极强。



《读古人书之〈韩非子〉》，邵永海著，北京大学出版社2017年11月出版

# 联句琐议

■徐志啸

说起中国古代的联句（俗称对联），人们会很自然的联想到春联。确实，按中国人的习俗，每到新年春节，贴上一对大红春联，既增添了新春气氛，又能图个吉利，岂不快哉？！而这些春联对句，往往在文学上也显示了其鲜明特色：内容切合主人心态，对仗工整，用语精炼、贴切，富有诗韵，某种程度上，甚而胜过一般诗词。

不过，我这里要说的联句，乃是指那些题饬于寺庙、楼阁、亭台、牌坊上的联句，他们出自清末以前的文人雅士之笔，极具诗歌韵味，包孕内涵丰富，令人读之，需品嚼再三，方可悟得内中真谛。一般来说，这些联句本身即是一首上佳诗作，只是表现形式上以对联方式出现而已。撰写这种联句，没有相当的文学功底，恐怕难以臻致。古往今来，神州大地流传最广、最为脍炙人口的联句，大约应数题于昆明大观楼的那首长联了：“五百里滇池，奔来眼底……”那气势，那场景，令人心旷神怡、心向往之！这首长联堪为中国联句中的上佳之作，可惜我们的文学史（包括诗学史），不曾想到将历代的联句列为内容之一而加以评述，否则此昆明大观楼联句绝对堪称“天下第一联”——前不见古联，后不见来联，悠悠之天地，独此天下之绝联。

联句一般都题写于寺庙或亭台、牌坊之处，文人骚客们遍历天下名山大川，有的喜好见历代名胜古迹即兴题句，有的喜好在观赏景致、凭吊历史古迹时，关注题刻于上的联句。正因此，在那些历史名城或名胜之地，联句便接踵而至，且不乏佳句。且看南京永济寺的一联：“江水滔滔，洗尽千秋人物，看闲云野鹤，万念俱空，说什么晋代衣冠，吴宫芳草！天风浩荡，吹开大地尘气，倚片石危栏，一关独闭，更何须故人禄米，邻舍园蔬！”此联既写出了位于长江一隅形胜之地、六朝故都的地理环境，又点活了历史沧桑巨变的遗迹留胜，更道出了出家人居于寺庙之内与世无求的佛家心态。此绝佳联也。

又有慈利天门山寺的联句，在行文上更显活泼无拘，读来朗朗上口——

“仰攀六宇宽，变成几多雨，几多露，几多雪，几多风和雷？时出时入，时往时来，多少神奇谁锁住？俯视众山小，看破一个嵩，一个衡，一个恒，一个泰与华，自西自东，自南自北，个中底蕴此平分。”笔者登过天门山，然而，读此题天门山寺之联，却发现其气魄之大、气势之雄，几乎盖过天下名山——居然嵩山、恒山、泰山、华山都在它之下了，至少也是“底蕴此平分”。岂不令人惊悚！毫无疑问，不是天门山本身“仰攀六宇宽”“俯视众山小”，而是题写此联之作者，登天门山后，所发感慨，所抒胸怀，造成了如此效果。此联辞句之空灵活泼，令人叹绝。

联句实在是中国文学史上独具一格的文学创作形式，它一定程度上堪与诗、词、曲媲美，值得引起学术界重视。